

మ హా త ప స్వి

(భగవాన్ శ్రీ వాసిష్ఠ గణపతిముని చరిత్ర)

ర చ న

మైత్రావరుణ

ప్రకాశకులు :

అ॥ విమలాదేవి

వాసిష్ఠ అధ్యయన కేంద్రము

12-8-4, రాజేశ్వరీ నిలయము పూర్వబాగ్ రోడ్

విజయనగరము - 535 002.

మ హా త ప స్వి

MAHA TAPASWI

ప్రథమ ముద్రణ

నవంబరు, 1999.

ప్రతులు : వెయ్యి.

వెల : Rs. 80-00

ప్రతులకు :

హిమాంసు బుక్ డిస్టో

ఎ. జి. రోడ్

విజయనగరము

హిమాంసు బుక్ డిస్టో

ఆశీశ్చ మెట్ట జంక్షన్

(Near R. T. C. Complex)

విశాఖపట్నం - 3.

అ॥ విమలాదేవి

12-8-4 రాజేశ్వరీ నిలయము

హుత్ బాగ్ రోడ్

విజయనగరము - 535 002.

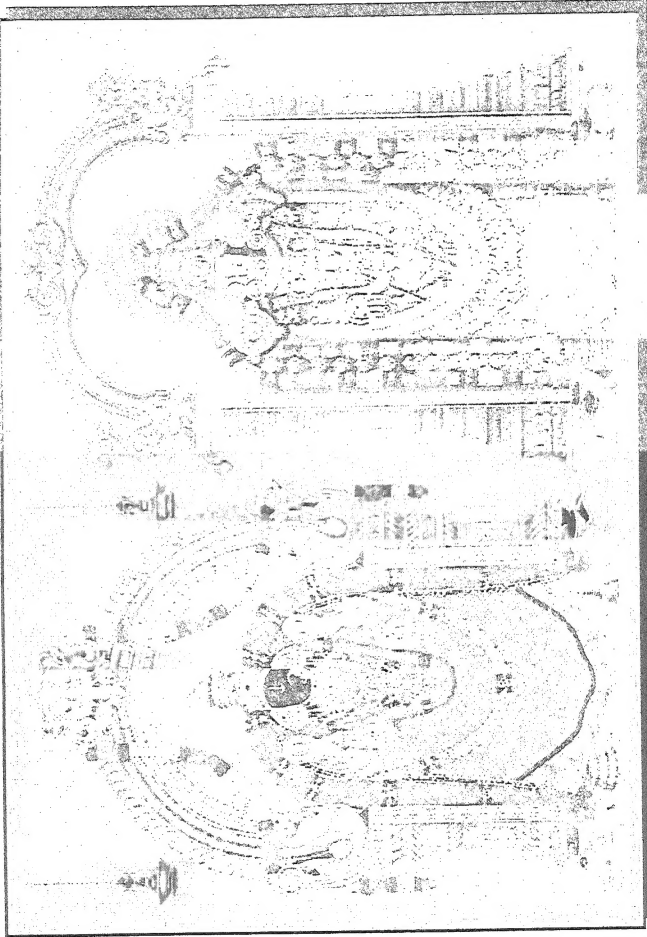
ముద్రణ :

శ్రీ శారదా పవర్ ప్రింటింగ్ వర్క్స్,

భట్టువిల్లి, చిన్నవీధి,

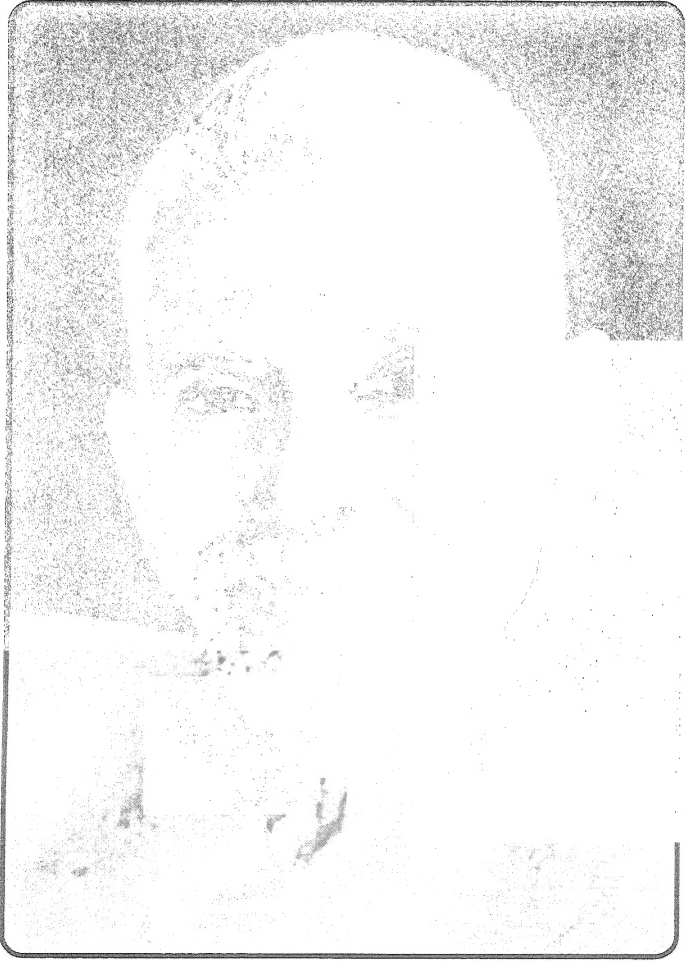
రామారావు మండలం, తూ॥గో॥జిల్లా.

ఈ గ్రంథము శ్రీ తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములవారి ఆర్థిక సహాయముతో ముద్రింపబడినది.



అంకితం

శ్రీశ్రీశ్రీ పద్మావతి వెంకటేశ్వరుల చరణ సన్నిధికి



భగవాన్ శ్రీ రమణమహర్షి

ఓం శ్రీ రమణ గణపతయే నమః

“వ్యాకరణ విద్యాప్రవీణ” “సాహిత్య విద్యాప్రవీణ,” “భాషా ప్రవీణ”

“వ్యాకరణాలంకారచక్రవర్తి”, “సాహిత్య విశారద”

ఆచార్య అప్పల సోమేశ్వరశర్మ,

ఎమ్. ఎ; పి.ఓ.ఎల్.

(విశ్రాంతి సంస్కృతాచార్యుడు, ఆంధ్ర విశ్వ కళాపరిషత్)

అభినందనము - ఆశీర్వాదము

“లోకే మహంతో విలసంతి సంతః వసంతవల్లోకహితః
చరంతః” అని ఆది శంకరులు అన్నారు. ఋతువులలో వసంతం
ఆనందదాయకం - హితకరం. అందువల్లనే “ఋతూనాం కుసుమ
కరం”-(ఋతువుల్లో వసంతం నేను) అని శ్రీకృష్ణ పరమాత్మ తన
వైభవాన్ని చాటి చెప్పేరు. వసంతం వలె లోకహితాన్నే జీవితపర
మార్థంగా ఎంచుకుని తమ మనోవాక్యాయములతో సదా లోకులకు
ఆనందాన్ని పంచి ఇచ్చే మహానుభావులు దివ్యజ్యోతులై వెలుగుతూ
ఉంటారు- అని, శ్రీ శంకరుల తాత్పర్యం. శ్రీరామకృష్ణాద్వైతాద
ముల వలెనే మహానుభావుల అవతారాలుకూడా భగవత్సంకల్పాలే.
ధర్మవ్యతిక్రమాన్ని సర్దుబాటు చేసి, సమాజ శ్రేయస్సుకోసం
ఆవిర్భవించునవే :

అటువంటి మహానుభావుల్లో శ్రీ నాయన ఒకరు. తలిదండ్రులు
చేసిన “నామకరణం” గణపతి. శాస్త్రాలను ఆపొడశనం పట్టినందు
వల్ల ఆయన గణపతిశాస్త్రి అయ్యేరు. తపస్సువల్ల “ముని”
కాగలిగేరు. గోత్రాన్ని బట్టి “వాసిష్ఠుడుగా వన్నెకెక్కినారు.
ఉద్గండకవి పండితులు సమర్పించిన “కావ్యకంఠః” అనే ఆసామాన్య

నైన బిరుదం వల్ల ఆయనే “కావ్యకరులు”గా ప్రఖ్యాతులయ్యారు. చిట్టచివరకు కరుణామయులైన అరుణాచలయోగి యొక్క అమఁదానందోత్సాహ పరిపూర్ణమైన “నాయనా!” అన్న పిలుపు కారణంగా ఆ మహానుభావుడే “నాయన”గా బంధువుల - భక్తుల - భవ్యమిత్రుల - భాగవతుల వాక్కులలో, నాటికి నేటికిన్ని నాట్యమాడుతున్నారు. ఇంతకూ వారియింటిపేరు “అయల సోమయాజుల” వారు. కాగా “నాయన” అంటే “అయల సోమయాజుల గణపతిశాస్త్రి” గారని వర్ణనసానం. “భవతు”

శ్రీ గణపతిశాస్త్రి వామదేవుని వంటి మహర్షి, వాల్మీకి వంటి మహానూత్రకర్త, ఆదిశంకరుల వంటి ఆత్మవేది, విశ్వామిత్రుని వంటి మహాతపస్వి. ప్రకృతచరితానికి ఆయనే కథానాయకుడు. ఈరచనకు ఈ శీర్షికను ఉంచడం ఆయన కీర్తికి “జయపతాకం” అనవచ్చు. అన్ని విధాల అని సార్థకం : నాయన పుట్టుక దివ్యం - వాణి దివ్యం - చేతలు దివ్యం - అనుభూతి దివ్యం - ఆచరణ దివ్యం - వారి సర్వస్వమున్ను దివ్యమే : అయినా వారి జీవిత సారమంతా తపస్సే : మహా తపస్సే : అందువల్ల వారే మహా తపస్వి : ఈ పేరుతోనే ఈ కృతిలో నాయనగారి ముఖ్యచరిత మంతా సాగింది. మహాత్ముల దివ్యభవ్య చరితములు అనంతంగా వెల్లి విరుస్తాయి. అన్నింటిని కూడగట్టడం అసాధ్యమే : అయినా ఔచిత్యాన్ని అనుసరించి, యథాసంభవంగాను, యథాశక్తిగాను, యథాన్యాయం గాను, యథాకాలం గాను, యథారసం గాను గ్రంథకర్త ఇందులో విషయాలను వింగడించేరు. అది వారి నైపుణ్యమనే చెప్పక తప్పదు. ఇందులో అక్కడక్కడ నేను మెరుగులు పెట్టినను.

ఎవరీ గ్రంథకర్త ? పైవారేమీ కాదు. సాక్షాత్తుగా నాయన గారి మనుమడు-పొత్తుడు-శ్రీ మహాదేవశాస్త్రిగారి కుమారుడు, శ్రీ అయల సోమయాజుల వెంకటరమణగారు (శ్రీ ఎ. వి. రమణ). వీరు వృత్తిని బట్టి పృథుత్వోద్యోగి-ప్రవృత్తిని బట్టి శ్రీ రమణ నాయనల అంతరంగ ప్రవృత్తి గలవారు. సంతతానుధ్యానం వలన, నిరతాభ్యాసంవల్లను తాతగారి తత్వాన్ని, “కరతలామలకం”గా చేసుకున్నవారు. “తాతగారి వైభవాన్ని మనుమడు గ్రంథ రూపంలో విశాలంగా సంతరించాలన్నది”కూడా భగవత్సంకల్పం అయి ఉండాలి ! లేక తాతగారి ఆనుగ్రహం అయిఉండాలి. ఇదే విచిత్రం : లేకపోతే ఈ విధంగా క్షుణ్ణంగా రచనను కొనసాగించడం చాలా కష్టం. ఎందుచేతనంటే శ్రీ రమణగారికి సంస్కృతాంధ్రాలలో పాండిత్యం అంతగా లేదు. అంతంతమాత్రమే ! అయినా సంస్కారం గొప్పగా ఉంది. చక్కటి శైలి వరించింది. శిష్టవ్యావహారిక భాషలో అన్ని అంశాలను ఏర్పి, కూర్చి, చక్కని కథాపుష్పమాలికను తయారు చేసి తాతగారి కీర్తికాయ కంఠానికి ఉపహారంగా సమర్పించేరు. ధన్యులయినారు : “అస్తు”

శ్రీ ఎ. వి. రమణగారు నాకిదివరకు శ్రుతపరిచితులు. ఈ మధ్యనే సాక్షాత్ పరిచితులు. అంతరంగిక పరిచితులు కూడా అయినారు. నాయన తత్వాన్ని అధ్యయనం చేసి, ఆరాధించేవారిలో నేనొకడను కావడం ముఖ్యకారణం. వీరు ఏ పాఠశాలలో ఉన్నా, ఏ ఊరిలో ఉన్నా శ్రీ రమణనాయనల వైభవాన్ని బహు భంగులలో ప్రచారం చేయడానికి బద్ధకంకణులై ఎనలేని సేవను చేస్తున్నారు. ఇది వీరి శ్రద్ధాభక్తులకు నిదర్శనం. ఆంధ్రదేశంలోను, ఇతర ప్రాంతాలలోను, “శ్రీ రమణ సత్సంగం” అన్నది వీరి వ్యవస్థయే. ఈవిధంగా చేస్తూ శ్రీ రమణ నాయనల తపఃఫలంగా వీరు ప్రకాశిస్తున్నారు. వీరి కృషి బహుధా ప్రశంసనీయం.

ఇదివరకే ముచ్చటించేను గదా : ఈ గ్రంథంలో చరిత్రాంశాలు ఎన్నో ఉన్నా శ్రీనాయనగారి మహాతపోవిలాసం ముఖ్యంగా చోటు చేసుకుంది. “నాఁగి అసాధ్యం నామ తపసామ్॥ (తపస్సుచే సాధ్యం కానిది లేదు-ఉండదు) అన్నది యథార్థమని, ప్రత్యక్షోదాహరణ పూర్వకంగా ఈ రచన నిరూపించింది. శ్రద్ధా భక్తులున్నవారిని ఇది ప్రోత్సహిస్తుంది - ఉత్తేజ పరుస్తుంది-సన్మార్గం చూపిస్తుంది-శ్రేయస్సును సంపాదిస్తుంది.

కాగా “మహాతపస్వి” కర్తను, శ్రీ ఎ. వి. రమణగారిని మన సార అభినందించి, “తమ తాతగారి దివ్యవైభవాన్ని ఆబాల గోపాలానికి అందించే శక్తియుక్తులను భగవానుడు వీరికి ప్రసాదించుగాక :” అని సర్వదా సర్వథా ఆశంసిస్తూ ఉంటాను.

“శుభం భవతు”

సీతమ్మ ధార,
విశాఖపట్నం-13.

అప్పల్ల సోమేశ్వరశర్మ,
11-12-1998.

అచార్య వేదుల సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి,
ఎం.ఎ.పి.హెచ్.డి. (తెలుగు), ఎం.ఎ.పి.హెచ్.డి. (సంస్కృతం)

తెలుగు శాఖ ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్తు.

“శారదా పీఠం” 46-15-35, మండావారి పేట.

విశాఖపట్నం - 530 036.

ఫోన్ : 541003.

శ్రీ శివాయ గురవే నమః

:- నీ రాజనం :-

“స జాతో యేన జాతేన యాతి వంశః సమున్నతిమ్” అని ఆర్యోక్తి. ఎవని జన్మచేత తన వంశానికి జన్మత్యం కలుగుతుందో అతడు జన్మించినట్లు - అని భావం. అతని జన్మ సార్థకం అని తాత్పర్యం. శ్రీ గణపతిముని జన్మము ఆవిధంగా సార్థకమైనది.

శ్రీ ఆయల సోమయాజుల నృసింహశాస్త్రిగారు శ్రీ గణపతి ముని పితృపాదులు. శ్రీమతి నరసమాంబ మాతృదేవత. విజయ వగరం జిల్లాకు చెందిన కలువరాయి అనే గ్రామం గణపతిముని తాత ముత్తాతల స్వస్థలం.

బహుధాన్య సంవత్సర కార్తిక బహుళ భానువాసరం (అంటే 17-11-1887వ తేదీ) సూర్యోదయాది 20 ఘడియలకు కుంభ లగ్నంలో మఖానక్షత్ర ప్రథమ చరణంలో విజయనగరానికి సమీపంగా ఉండే లోగిన అనే గ్రామంలో మాతామహుల యొక్క శ్రీ గణపతిముని జన్మించేరు. జన్మించారు అనడంకంటే అవతరించారు అనడం సముచితం. అనుపమమైన తపశ్శక్తి, అనల్పమైన మేధా సంపత్తి, అపూర్వమైన సాహిత్య సంపద-అనేవి గణపతిముని అవతార పురుషుడు అనే విషయాన్ని విశదపరుస్తాయి. గణపతిగా

కొందరికి ఆయన దర్శనం ఇవ్వడమే గాకుండా గణపతి అవతారంగా పెద్దలచే పరిగణింపబడినాడు.

శ్రీ నృసింహశాస్త్రిగారి 'నవాక్షర గణపతి' జపదీక్షాఫలంగాను, శ్రీమతి నరసమాంబ పొందిన శ్రీకాకుళం దగ్గర ఉన్న అరసవల్లిలోని సూర్య దేవత ఆనుగ్రహ ఫలంగాను శ్రీ గణపతిముని జన్మించారు, కాబట్టి వారికి సూర్యగణపతి అని మొట్టమొదట నామకరణం చేయబడింది.

సూర్యగణపతి జీవితసర్వస్వంలో ఎక్కువభాగం వివిధక్షేత్రాలలో తపస్సు చేసి మంత్రసిద్ధి జపసిద్ధిపొందడంలోనే గడిచిపోయింది. 'తపసా బ్రహ్మ విజిజ్ఞానస్య' అనే శ్రుతివాక్యానికి శ్రీ గణపతిముని జీవితం లక్ష్యమనదగ్గది. మునిగా ఎక్కువకాలం గడవడంచేత గణపతిముని అనే నామకరణం ఏర్పడింది. లోక ప్రచార ప్రసిద్ధి కూడా గణపతిముని అనే.

గణపతిముని అరుణాచలం వెళ్ళి రమణమహర్షిని దర్శించిన సందర్భములో అంటే ప్రప్రథమ దర్శన సమయంలో రమణమహర్షి గణపతిమునిని 'నాయన' అని సంబోధించారట. అప్పటినుండి గణపతిమునికి నాయన అనే పేరుకూడా స్థిరపడింది. 'నాయన' అనే పేరుతోనే వారి జీవిత చరిత్ర ఇతః పూర్వం కూడా రచింపబడింది. అరుణాచలంలో తపస్సు చేసుకొంటున్న రమణమహర్షిని లోకానికి పరిచయంచేసి వారిమాహాత్మ్యాన్ని చాటిచెప్పిన మహాపురుషుడు గణపతిముని ని జగద్విదితం.

గణపతిముని జీవిత సర్వస్వంలో వారు నవద్వీపంలో విద్యజ్ఞన ప్రశంసలందుకొని విద్యద్విజయాన్ని సాధించిన ఘట్టం సువర్ణాక్షరాలతో తిఖింపదగ్గది. అది ఆంధ్రదేశం సర్వమూ

గర్వింపదగ్గది. వివిధ శాస్త్రాలలో నిష్ణాతులైన మహామహుల నెదుర్కొని తమ ప్రాధికవిత్వాపరదర్శనచేత గణపతిముని జగజ్జీయ మానంగా కీర్తిపతాకని ఎగురవేసిన ఆ సన్నివేశం నిత్యమూ స్మరింపదగ్గది. ఆ విద్యత్పభలో శ్రీ గణపతిముని సద్యఃస్ఫురణతో అపూర్వకల్పనాసనాథంగా సమస్యలని పూరించినవిధం సంస్కృత సాహిత్యలోకంలో చిరస్థాయిగా నిలుస్తుంది. ముచ్చటగా మూడు సమస్యలని ఎలా వారు పూరించారో పరిశీలిద్దాం.

(i) “స్తనవస్త్రం పరిత్యజ్య వధూః శ్వశురమిచ్ఛతి” అనేది ఒక సమస్య. పయ్యెదని విడిచిపెట్టి కోడలు మామగారిని కోరుతోంది- అని భావం. ఈ సమస్యని మధురభావ బంధురంగా ఔచిత్య పరి పుష్టంగా గణపతిముని ఇలా ఆశువుగా పూరించారు.

హిడింబా భీమదయితా నిదామే ఘర్మసీడితా

స్తన వస్త్రం పరిత్యజ్య వధూః శ్వశురమిచ్ఛతి ॥

భీముని భార్య అయిన హిడింబ వేసవిని తాపంచే పీడితురాలై పయ్యెదను విడిచిపెట్టి మామగారైన వాయుదేవుని అభిలషిస్తోంది అని భావం. వేసవిలో తాపానికి తట్టుకోలేక స్త్రీలు పమిటను తొలగించి గాలికై ఏదురుచూడడం లోకసహజం. ఈ విషయాన్ని ఆధారంగా చేసుకొని ఔచిత్యోభితంగా సమస్యను గణపతిముని పూరించడం సర్వజన సమభినంద్యం.

(ii) “గౌరీ పతివక్త్రం న వశ్యతి” అనేది మరొక సమస్య. పార్వతి పతి ముఖాన్ని చూడదు-అని భావం దానికి గణపతిముని పూరణం ఇలా ఉంది.

చతుర్ధ్యం భాద్రశుక్లస్య చంద్రదర్శన శంకయా

వత్సరస్యైకదా గౌరీ పతివక్త్రం న వశ్యతి ॥

భాద్రవద శుక్ల చతుర్థినాడు అంటే వినాయక చవితినాడు చంద్రుని చూడవలసి వస్తుందనే భయంతో సంవత్సరానికి ఒక దినం పార్యతి భర్తముఖం చూడదు అని భావం. సమర్థనం హృద్యంగా ఉంది.

(iii) “పిపీలికా చుంబతి చంద్రమండలమ్”-అన్నది మరొక సమశ్య. దీన్ని గణపతిముని ఈ విధంగా పూరించారు.

సతీవియోగేన విషణ్ణ చేతనః

ప్రభోః శయానస్య హిమాలయేగిరౌ

శివస్య చూడాకలితం సుధాశయా

పిపీలికా చుంబతి చంద్రమండలమ్ ॥

సతీదేవి వియోగచేత భిన్నమనస్కుడైన పరమశివుడ హిమాలయ పర్వతమందు వవ్వశింపగా ఆతని జటామండలం ఆలంకారంగా ఉండే చంద్రమండలాన్ని అమృతమందలి ఆశః ఒక చీమ చుంబించింది అని భావం.

ఈ విధంగా నవద్వీపంలో గణపతిముని ఆపూర్వ కవిత వైభవాన్ని ప్రదర్శించి పండితుల ప్రసంసలందుకొని పండితుల ముత్యముడైన అంబికాదత్తునిచే నూనూగు మీసాల నూత్న యౌవనంలో “కావ్యకంఠ” అనే బిరుదాన్ని పొందారు. అప్పటినుం “కావ్యకంఠ గణపతిముని” లోకవ్యవహారంలో ప్రసిద్ధిని సంతరించుకొన్నారు.

వివిధ దివ్యక్షేత్రాలలో తపస్సిద్ధి పొందిన కావ్యకంఠ గణపతిముని కొన్ని వేదమంత్రాలని దర్శించిన పుణ్యపురుషుడ ప్రాచీన మంత్రద్రష్టలతో సమస్థానాన్ని అలంకరించిన మః

త్తుడు. ఉమాసహస్రం, విశ్వమీమాంస, రేణుకా గీతం వంటి గ్రంథాలని ఎన్నింటినో సంస్కృతంలో రచించిన మహాకవి అతడు. ప్రౌఢంగా గంభీరంగా మహర్షి ప్రోక్తంగా కావ్యరచన చేసి విద్య త్ప్రళంసలందు కొన్న అకవిత్వల్లజుడు భారతదేశానికి స్వాతంత్ర్యం రావాలని పరదేశీయుల పాలననుండి ముక్తి లభించాలని తమ తపస్సులో కొంత భాగాన్ని ధారపోసిన దేశభక్తి దురంధరుడు.

శ్రీ గణపతిముని పుట్టినప్పటినుండి అవతార పరిసమాప్తి పర్యంతం ఎన్నెన్నో అద్భుతాలు ప్రదర్శిస్తునే ఉండేవారు. వారి జీవితంలో పృథి ఘట్టమూ అద్భుతావహంగానే ఉంటుంది. వారి దేహం నుండి జీవుడు ఉర్ధ్వమార్గంగా పయనిస్తూ కపాలభేదం చేసి ఉత్క్రమించడం అత్యపూర్వం, మహాతపస్వి, మహాయోగిశ్వరుడు- వంటి వారికి మాత్రమే ఆవిధంగా జీవోత్క్రమణ సాధ్యమౌతుంది. ఇటువంటి మహాపురుషుడు “నభూతో నభవిష్యతి” అనడం అత్యుక్తి కాజాలదు.

‘పుణ్యశ్లోకస్య చరితముదాహరణమర్హతి’ అని శాస్త్రోక్తి. కావ్యకంఠగణపతిముని పుణ్యశ్లోకుడు. అతని చరిత్ర నిత్యము సంస్మరింపదగ్గది. ఆ గణపతి మునీంద్రుల పాత్రుడు శ్రీ అయలసోమయాజుల వెంకటరమణగారు తాతగారి అంశతో జన్మించినవారు. ఆధ్యాత్మికంగా జీవితాన్ని సార్థకం చేసుకొంటూ ‘మైత్రావరుణ’ అనే మారుపేరుతో గణపతిముని చరిత్రను రచించినచడం అస్మదాదులకు పరమహర్షదాయకం. తమ గ్రంథానికి వారు “మహాతపస్వి” అని నామకరణం చేయడం సార్థకం. నిత్యమూ తపస్సమాధినిష్ఠుడైన గణపతిమునియొక్క దివ్యచరిత్రకి ‘తపస్వి’ అనే పేరు అత్యంత సముచితం.

ఈ గ్రంథం మూడు భాగాలలో రచించబడింది. గణపతిముని గ్రంథాలని అన్నింటిని సమగ్రంగా అధ్యయనం చేసిన శ్రీ రమణ గారు గణపతిముని రచనలలోని కొన్ని భాగాలని ఉదాహరిస్తూ కథని వివరిస్తూ సమన్వయిస్తూ ఒక నవలని రచిస్తున్నట్లు ఈ గ్రంథాన్ని రచించడం శ్రీ రమణగారి ప్రత్యేకత. “నాఽమూలం లిఖ్యతే కించిత్ నాఽనపేక్షిత ముచ్యతే”—అన్న మల్లినాథ సూరి వాక్యాన్ని ఈ గ్రంథం తలపింపజేస్తోంది. భాషాభేషజాన్ని ప్రదర్శింపక విషయాన్ని సరళంగా మృదు మధురమైన భాషలో సర్వజన సుగమంగా వివరిస్తూ ఈ గ్రంథాన్ని రచించిన శ్రీ రమణగారు కృతకృత్యులు. ‘తపస్వి’ అనే ఈ గ్రంథం పాఠకుని ఉత్కంఠని పెంచుతూ తుదిదాక చదివిస్తుందనడం అతిశయోక్తి గాదు. ఋషి కల్పదై న ఒక మహాపురుషుని అపూర్వ చరిత్రని లోకానికందించి శ్రీ వేంకటరమణగారు అటు పితృవాన్నీ ఇటు ఋషి ఋషాన్నీ తీర్చి కొన్నారని తలుస్తాను. పాఠకలోకం గ్రంథాన్ని చదివి తరించును గాక :

శుభం భూయాత్.

వేదుల సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి,

16-4-1999.

ఓం గం గణపతయేనమః

ఓం శ్రీ మాత్రే నమః

ఓం శ్రీ గురుభ్యో నమః

అభినందన చందనమ్

భగవంతుని సంకల్పమే సృష్టికి ఆది. కల్పాంతమందు సృష్టింపబడినదంతయు లయమగుటయే అంతము. అట్టి ఆద్యంతములకు అతీతుడై వీటిలో అంతర్యామిగా నున్నవాడు పరమేశ్వరుడు. ఈ సృష్టికి అంతర్యామికి సంబంధమేమిటని ఖావించి, శోధించి, ధ్యానించి, పరమ సత్యమును ధర్మించడమే - తపస్సు. ఆ తపస్సాధకులు మహా తపోధనులు.

“యద్యద్విభూతిమత్సత్త్వం శ్రీమదూర్జితమేవ వా ।

తత్తదేవావగచ్ఛ త్వం మః తేజోఽంశ సంభవమ్”

అను గీతాచార్య ప్రమాణ వచనానుసారముగా, లోకోద్ధరణ కొరకు కొందరు మహాసీయులు ప్రతియుగంలోను ప్రాదుర్భవిస్తూ ఉంటారు. ఆ కోవకు చెందిన దైవాంశ సంభూతులలో ‘నాయన’ (భగవాన్ కావ్యకంఠ గణపతిముని) గారు ఒకరు. అట్టి మహిమాన్వితులు సామాన్య మానవులుగా సంభవించినప్పటికీ, వారి జన్మ కర్మ అసామాన్యంగానే ఉంటుంది. అటువంటి వారి స్వరూపమును స్వభావమును, పరమార్థమును తాము మొదట ఆకళించుకొని, వారి చరిత్రను వింగడించి, జగత్తుకు అందించడానికి కొందరు సత్పురుషులు సంకల్పిస్తారు. ఆ సత్పురుషులలో శ్రీ రమణగారు ఒకరు. వారి లేఖని నుండి జాలువారిన అద్భుత గ్రంథము - “మహాతపస్వి”.

మొట్టమొదట “వాశిష్ట వై భవమ్”, అను పేరుతో నాయన శిష్యులు శ్రీ కపాలీసాస్త్రిగారు నాయన చరిత్రను సంస్కృతంలో

రచించి, లోకానికందించారు. తదుపరి ఆ చరిత్రను ఇంకా విపులీకరించి “నాయన” అను నామంతో నాయన చరిత్రను తెలుగులో రచించి ఆంధ్రావని కందించేరు నాయన ప్రియకమ శిష్యులు. ప్రాతః స్మరణీయులు శ్రీ గుంటూరు లక్ష్మీకాంతంగారు. పిమ్మట నాయన శతజయంతుత్సవ సందర్భంగా “గణపతిముని” అను ముఖశీర్షికతో నాయన చరిత్రను రచించారు నాయన అశీస్సులందుకున్న పుణ్యపురుషులు సరస్వతిపుత్ర శ్రీ యామిజాల పద్మనాభస్వామిగారు. తర్వాత “కావ్యకంఠ” అను పేరుతో “కావ్యేషు నాటకం రమ్యమ్” కాబట్టి నాటక రూపంలో నాయన చరిత్రను రమ్యంగా రచించి మనకందించారు బహుముఖ ప్రిజ్ఞాసావి మహాకవి, మంత్రశాస్త్ర కళానిధి, సాహితీ వాచస్పతి డా. శ్రీ ప్రసాదరాయ కులపతిగారు. ఇప్పుడు నాయనగారి పౌత్రులు శ్రీ రమణగారు “మధుర మధురం నవ్యకావ్యం కరోమి” అను రీతిని, స్వమతి వైభవంతో వినూత్న పద్ధతిలో, విలక్షణ రీతిలో “మహితపస్వి” అన్న పేరుతో నాయన చరిత్రను మైత్రావరుణ అను కలంపేరుతో మనకందిస్తున్నారు. ఎందుకు ? ‘పుణ్యశ్లోకస్య చరిత ముదాహరణ మర్హతి’ కాబట్టి. అంతకుముందు శ్రీ రమణగారి సోదరి శ్రీమతి పవ్వు విశాలాక్షిగారు సహజ కవయిత్రి వాసిష్ఠ విజయం అను రమ్యమైన పద్యకావ్యాన్ని రచించి లోకానికందించారు.

శ్రీ రమణగారి రచనలో ఒక విశేషముంది. నాయనగారి కుటుంబ సభ్యులుగా శ్రీ రమణగారికి, ఇతరులకు తెలియని నాయన జీవితరహస్యాలు, అనుభవాలు, అనేక సంఘటనలు శ్రీ మహాదేవ శాస్త్రిగారి నుండి గ్రహించే సదవకాశం కల్గింది. నాయనలో అంకురించిన సాంఘిక దృష్టికి దారితీసిన సంఘటన, నవద్వీప విజయమునకు నాంధి. తారామన్త్రసిద్ధి, భువనేశ్వరి మధుకటాక్షము, అరుణాచలేశ్వర దర్శనము, శ్రీ మౌనస్వామి రమణ మహర్షుల

దర్శన భాగ్యము, ఉమా సహస్ర మహాకావ్య నిర్మాణము, శ్రీమహా దేవన్ గారి బాల్యము-లాల్యము, గజారోహణ ఘట్టము, కదలని రథం కదిలినవై నం, చూతగుహయందు నాయన అహంమూలాన్వేషణలో ఏకాగ్రచిత్తంతో లీనమై ఉండగా అపీతకు చాంబ శ్వేత వర్ణంతో, శ్వేతవస్త్రంతో ముచ్చట గొలిపే ముత్యాల కిరీటంతో, పరిశుద్ధ మానసమును బోలిన పారిజాత సుమహారంతో మందహాసద్యులతో నాయన ముందు సాక్షాత్కరించిన దృశ్యం, ఛందోదర్శనం, కపాల భేదనసిద్ధి-ఇలా ఎన్నో విషయాలు విశ్లేషించి. అందంగా, మధురస నిష్కందంగా, పఠిత హృదయ సంస్పందంగా ఈ 'మహాతపస్వి' రసవత్తర రచన మనకందించారు మైత్రావరణగారు. అలాగే శ్రీ సూర్యగణపతి మునీంద్రులు ఉదయించేముందు అహర్ముఖంగా వెలుగొందిన శ్రీ నరసింహశాస్త్రి (నాయన తండ్రి) గారి అనుభూతిని అనగా కాశీక్షేత్రములో ఉండి గణపతి దర్శనమును అద్భుతంగా విశదపరిచారు రమణగారు. మధురాతి మధురమైన గణపతి కవితా మాధుర్యానికి అంబయొక్క అమృత శక్తిని నాయన నరసమాంబ స్తన్య దుగ్ధముద్వారా పొందేరని రమణగారు చెప్పిన వై నం రమణీయమ్, అద్భుతమ్, సుందరమ్. ఈవిధంగా అనేక అద్భుత విషయాలు అవిష్కరిస్తూ 'మహాతపస్వి' రచన అమూలచూడం రసాత్మకంగా సాగింది. ప్రతి శీర్షికకు ముందు సందర్భోచితంగా నాయన రచనలలోని పద్యాలను ఉదహరించడం రచనకొక ఇంద్రధనస్సులాంటి అంశాన్ని చేకూర్చింది. ఇలా ఏకోణంలోంచి దర్శించినా "మహాతపస్వి" గ్రంథం రంగు రంగుల రంగవల్లి వలె గోచరిస్తుంది. భాషాసారశ్యం, భావగాంభీర్యం సంతరించుకున్న సారసతరమైన సంకలనం "మహాతపస్వి" గ్రంథము.

ఇట్టి మహోత్కృష్టమైన గ్రంథమును మనకందించిన మైత్రావరణగారు బహుధా శ్లాఘనీయులు, ఒక మహామనీషి జీవితకథ

వ్రాయడం అసిధారావృతం. అందు ప్రశంసనీయంగా కృత
కృత్యులై చరితార్థులయారు శ్రీ రమణగారు. శ్రీ రమణగారూ :

“వేధోవిలోచన జోత్స్నా శ్రుతిధమ్నిల్ల మల్లికా ।

దేవతా కాఽపి తే భూయాత్ రసనారంగ నర్తకి ॥

ఇదే నా అభినందన :

శ్రీ రమణగారికి శ్రీ రమణ గణపతులు ఆయురారోగ్య
ఐశ్వర్యములు ప్రసాదించుగాక : అని నా ఆశంసనము.

క్షన్తవ్యాః శబ్దభోషాః

నాయన భక్తుడు,

పూడిపెద్ది లక్ష్మణమూర్తి,

విశాఖపట్నం - 11.

డి. 14-12-1998

ఇండ్రో విశ్వస్య రాజతి.

ఆశీర్వాదము

సాక్షాత్ గజముఖం మౌనిమ్
కావ్యకంఠ విశారదామ్
వాసిష్ఠ గణపతిం వందే
బ్రహ్మ విజ్ఞాన భాస్కరమ్.

వ్యాసవాల్మీకుల వాగ్దైభవంబును
కాళిదాసుని మించు కావ్యవటిమ
ఆది శంకరు మించు నద్వైత తత్త్వంబు
కాచి జల్లెడ పట్టు ఘనయశస్వి
ధరణి రక్షణకుతా జేసిన తపమును
మహికిన్ వదలిన మహాతపస్వి
వాక్కుల కందని వాసిష్ఠ గణపతి
నరసాంబ నోచిన నోముపంట
దేవతాళిన్ జనదూతయై మెప్పించు
కావ్యకంఠునికి గారాబు పట్టి
మహాదేవశాస్త్రికిన్ మధ్య తనయుండు
వేంకట రమణయై వరలువాడు

శ్రీ మహాతపస్విశ్వీయ చరిత్రను
తెలుగునన్ దెలిపిన ధీవరుండు
అతని, కాగణపతి, ఆయురారోగ్యముల్
సిరియు, సంపదలను, యిచ్చుగాక :

శ్రీమతి వప్స విశాలాక్షిబాస్కర్,
విశ్రాంత ఉపాధ్యాయిని,
విజయనగరం.

కృతజ్ఞతలు

ఈ గ్రంథమును ముద్రించుటలో ఆర్థిక, హార్థిక సహకారం లందించిన ఈ దిగువ సాహితీ స్ర్రియులకు నాయన భక్తులకు మరియు అజ్ఞాత ప్రోత్సాహకులకు మా కృతజ్ఞతలు తెలియజేయుచున్నాము. సర్వశ్రీ

1. దువ్వూరి వేంకట ప్రభాకర నరసరాజుగారు (U.S.A.) రూ.
(S/o) శ్రీ దువ్వూరి కృష్ణమూర్తిగారు, హైదరాబాదు 5001-00
2. విశ్వనాథ కొండలరావుగారు, ఈస్టుపాయింట్ కోలని, విశాఖపట్నము. 1500-00
3. విశ్వనాథ సూర్యనారాయణగారు (Retd. M.R.O.)
అక్కయ్యపాలెం, విశాఖపట్నము 1116-00
4. శ్రీ కావ్యకంఠ పీఠము, విశాఖపట్నము 1116-00
5. ఎస్. వి. ఆర్. మూర్తి, సిండికేట్ బ్యాంకు, కలకత్తా 1116-00
6. కె. శంకరరావుగారు, (A.D. Telecom), విశాఖ 1116-00
7. అల్లెని జగన్నాథంగారు, విజయనగరం 1001-00
8. విశ్వనాథ రామమూర్తిగారు, విశాఖపట్నము 1000-00
9. శ్రీమతి బి. శశికుమారిగారు, టెలికాం, విజయనగరము 1000-00
10. ఆర్యసోమయాజులు శ్రీనివాసరావుగారు,
అలహాబాద్ బ్యాంకు, సూరత్, (గుజరాత్) 1000-00
11. విశ్వనాథ మహాదేవుడుగారు, (Retd. A.O.)
విశాఖపట్నము 501-00
12. సరివల్లి రామారావుగారు, (Retd. C.T.O.)
అక్కయ్యపాలెం, విశాఖపట్నము 501-00
13. విశ్వనాథ సూర్యనారాయణగారు, (Retd. C.T.O.)
అక్కయ్యపాలెం, విశాఖపట్నము 501-00
14. పూడిపెద్ది లక్ష్మణమూర్తిగారు, శ్రీహరిపురం,
విశాఖపట్నము 500-00
15. అయలసోమయాజుల భీమశాస్త్రిగారు
నరసింహ నగర్, విశాఖపట్నం 500-00
16. అయలసోమయాజుల సుధగారు, బలివాడ,
ఇందిరా నగర్, బెంగళూరు. 500-00
17. డి. వి. రమణమూర్తి, (Retd. A.O. Telecom)
విజయనగరము 500-00

వి న తి

ఆకార వదనం వంద్యాం

కవినాం ఆదిమం కవిం ।

వందే గణపతిం దేవం

నరవేష ధరం గురుం ॥

అరుణాచలములో కొన్ని సంవత్సరాలబాటు మౌనస్వామిగా నున్న ఒక యోగిని జూచి అతడు నవీన కాలంలో ఆవతరించిన 'మహర్షి'గా గుర్తెరికి 'భగవాన్ శ్రీ రమణ మహర్షి' అనే పేరుతో లోకానికి పరిచయం చేసారు నాయన. అంతేగాకుండా అతను తన గురువని, వారిది జన్మాంతర భాంధవ్యం అని కూడా తెలియజేశారు. ఒక జ్ఞానిని గుర్తించగల శక్తి మరియు జ్ఞానికి మాత్రమే ఉంటుందన్న సత్యానికి ఇది నిదర్శనము. పొందేది 'ఆత్మ సిద్ధి' అయినప్పటికీ అనుభవ దశలో వ్యక్తికి వ్యక్తికి తేడా ఉంటుంది. భగవంతుడు, ఋషి, ముని, కవి, సంఘసంస్కర్త దేశభక్తుడు అయిన గణపతి మునీంద్రులు జ్ఞానంతోపాటు, సాహిత్య సరస్వతిని క్రాంతి దర్శకత్వాన్ని ఈశ్వరాను గ్రహంగా పొందారు.

సాధారణంగా కోరికలతో సాగే తపస్సు నిజమైన తపస్సు కాదని, భగవంతుని రూప దర్శనాలు లీలలుగా నెంచవలెనని, రూపాతీతస్థితియందు తన్నుతాను తెలుసుకునేటంతవఱకు తపస్సు సాగించవలయునన్న సత్యాన్ని అతని జీవితం మనకి తెలియజేస్తుంది. అంతర్విజ్ఞానము బహుగోప్యది, బ్రహ్మ గ్రంథియనే తాళము విప్పి అంతర్విద్యాలయమును తెలుసుటకు తపస్సు ఆవశ్యకము అంటారు వారు. అరవై సంవత్సరాలు చదువుకున్న వానికన్న అరు సంవత్సరాలు తపస్సు చేసిన సాధకుడు గొప్ప జ్ఞాని యవుతాడు. కావున విద్యలో తపస్సు అంతర్భాగము కావలెను అనునది వారి మతము.

తన తపస్సు మోక్షంగురించి కాదని, దేశహితం, భారతీయులు శ్రేయస్సుకని వారు ప్రకటించారు అంతేగాకుండా భారత యుద్ధంలో చక్రం పట్టని శ్రీకృష్ణునిలా, తన అసాధారణ తపస్సు ద్వారా అలనాటి స్వాతంత్ర్య వీరులయందు అంతర్లీన పరాశక్తిని జాగృతం గావించారు. ఇక సంఘ సంస్కరణ విషయంలో అతని భావాలు బహుదృఢవి.

ఇటువంటి బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలి జీవన చరిత్ర ఏ అంశానికదే ఒక బృహత్ గ్రంథం అవుతుంది. కొంత తాత్విక భావం, పరిశోధన లేనిదే వారి చరిత్ర వ్రాయుట కష్టము. ఒకవేళ అలా ఏదైనా వ్రాస్తే అది పరియత్నం అవుతుంది గాని పరిపూర్ణం కాజాలదు. అందుచేత వారి జీవితాన్ని అత్యంత ప్రఖ్యాతితం చేసిన 'తపస్సు-సాహిత్యం' ఈ రెండింటికి ప్రాధాన్యత ఇచ్చి ఈ చరిత్రను వ్రాపాను.

ఈ రచనకు స్ఫూర్తి నిచ్చిన మహనీయులు డా॥ కె. సుబ్రహ్మణ్యంగారు. హైదరాబాదులో C I F L లో అంగ్ల శాఖలో ముఖ్యమైన పదవిని అలంకరించి హిందూ పత్రికలో "Between You and Me, Know Your English" అనే శీర్షికల ద్వారా చిరపరిచితులు. శ్రీ మహర్షి చరణారవింద సేవలో తరించి, ఎందరినో తరింపజేసి ఈ మధ్యనే కిర్తిశేషులయ్యారు. మా ఇద్దరి మధ్యన ఒకరోజు జరిగిన ఈ దిగువ సంభాషణ ఈ రచనకి ఉతనిచ్చింది.

డా॥ కె. సు :- నాయన చరిత్ర సమంగా వ్రాయబడలేదు. ఆ ప్రయత్నం నీవెందుకు చేయరాదు ?

రచయిత : (అశ్చర్యంగా) నేను తాతగారిని చూడలేదు, ఎలా వ్రాయగలను ?

డా॥ కె. సు : (కొంతసేపిగా, నావంక జూచి) రామాయణం
వ్రాసిన వాళ్ళందరు రాముణ్ణి చూసారా ?

నాయనపై ఆతనికి గల భక్తిభావం నన్ను కదల్చివేసింది.
శరణాగతి ద్వారా రచన సాగించమనే సూచన అందు గానవచ్చింది.
శ్రీ రమణ గణపతులపై భారముంచి రచనకి శ్రీకారం చుట్టాను.

నేను వ్రాసిన ప్రతి అధ్యాయాన్ని “శ్రీ రమణ జ్యోతి” యనే
మాస పత్రికలో ముద్రించి నన్ను ప్రోత్సహించాడు హైదరాబాదు
శ్రీ రమణ సంస్థ గ భక్తులు. స్ఫూర్తి ప్రభాతకి, సత్సంగ వాసు
లుకు నా నమస్సు మాంజలులు.

నాయన చరిత్రను చక్కగా వ్రాయాలనే కోర్కె నా తండ్రి
గారైన కి॥శే॥ వాసిష్ఠ మహాదేవశాస్త్రిగారి ఉండేది. అప్పట్లో ప్రచు
రితమైన “నాయన” చరిత్ర ఆతనికి తృప్తి నీయలేదు. అందులో
లోపాలున్నాయని అనేవారతను. తన తండ్రి చరిత్ర ఆతని సాహి
త్యంలో అంతర్లీనమై ఉందని, సాధన-శోధన ద్వారా దానిని
గ్రహించ వచ్చని వారంటూ ఉండేవారు. అనేక సందర్భాలలో
ఆతను చెప్పిన విశేషాలు ఈ రచనకి నాకు ఉపకరించాయి. వారే
నాలో సృజనాత్మక శక్తిగా ఈ రచనని చేయించారన్నది నా నమ్మ
కము. ఈ యజ్ఞంలో అనుక్షణము నాకు సంస్కారాన్ని అందించిన
పితృపాదులకు, శ్రీ రమణ గణపతులకు పుష్పాంజలి
ఘటీస్తున్నాను.

పండితులు, పరమ పూజ్యులు, నిరాడంబరులు న్యాయకరణాలం
కార చక్రపత్తి, విద్యాప్రవీణ, సాహిత్య విశారద అయిన ఆచార్య
అప్పల సోమేశ్వరశర్మగారు ఈ గ్రంథాన్ని ఎంతో ఆదరణతో
పూర్తిగా చదివి, అక్కడక్కడ మెరుగులు పెట్టి నన్ను ఆశీర్వ

దించారు. వారికి పాదాభివందనములు. నాకు ప్రోత్సాహమందించిన పండితులు శ్రీ ఆచార్య వేదుల సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగార్కి, పూడిపెద్ది లక్ష్మణమూర్తులకు, నా సోదరి కవియిత్రి పప్పు విశాలాక్షి గార్లకు నా కృతజ్ఞతా పూర్వక నమస్కారము లర్పించుకుంటున్నాను.

ఇటువంటి రచనకి కావలసినది విషయవస్తు సేకరణ. ఇందు నా అన్నగారైన సూర్యగణపతి (పురంధర్), సోదరి పప్పు ఇందిర, తమ్ముడు శ్రీధర్ నాకు సహకరించారు. సంస్కృతంలో మొట్టమొదటిసారిగా ముద్రించబడిన “వాసిష్ఠ వై భవమ్”, ఇంట్లో ఉన్నటువంటి వ్రాతప్రతులు, నాయన సాహిత్యం ప్రచురితమైన చరిత్ర గ్రంథాలు, వ్యాసములు ఇత్యాదులు నాకు ఉపకరించాయి. ఇవన్నీ నాకు నమకూర్చి అందించిన కుటుంబ సభ్యులలో జ్యేష్ఠులకు వందనాలు, పిన్నులకు ఆశీస్సులు.

ఈ గ్రంథమును కాపీ చేయుటకు, ముద్రించుటకు ఆర్థిక, హార్థిక సహకారము లందించిన ఈ దిగువ వారలకు కృతజ్ఞత లర్పించుకొనుచున్నాను.

(ఎ) తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానమువారు (ఇరుబది వేల రూపాయలు సహాయం అందించేరు.)

(బి) విరాళము లిచ్చి సహకరించిన నాయన భక్తులు.

(సి) శ్రీ కె. శంకరరావుగారు,

Assistant Director, Telecom, Visakhapatnam.

(డి) శ్రీమతి బి. శశికుమారిగారు, విజయనగరము.

(ఇ) శ్రీ తెన్నేటి సన్యాసిరావుగారు, విజయనగరము.

(ఎఫ్) పుస్తకమును ముద్రించిన శ్రీ శారదా పబ్లిషింగ్ వర్కుస్, భట్టువిల్లి, యాజమాన్య మరియు కార్మిక వర్గము వారు.

(జి) శ్రీ ఎ. బి. కె. రమేష్ గారు, మరియు హిమాంసు బుక్ డిపో, యాజమాన్య సభ్యులు.

ఇంకనూ అజ్ఞాతంగా సహకరించిన అనేక విజ్ఞులకు నా ధన్య వాదములు.

వండితులకు, పామరులకు, సాధకులకు, శోధకులకు ఈ గ్రంథము ఆదరణీయమైన, అదే శ్రీ రమణ గణపతుల అనుగ్రహంగా భావిస్తాను.

రచనా పరివాహంలో శబ్దాది దోషములను విస్మరించి, సారమును గ్రహించి నన్ను ఆశీర్వాదించమని వేడుకుంటున్నాను.

ఎందరో మహానుభావులు. ఆందరికీ వందనాలు.

ఇట్లు,

బుధజన విధేయుడు,

అ॥ వెంకటరమణ,

(మైత్రావరుణ)

15-11-1999.

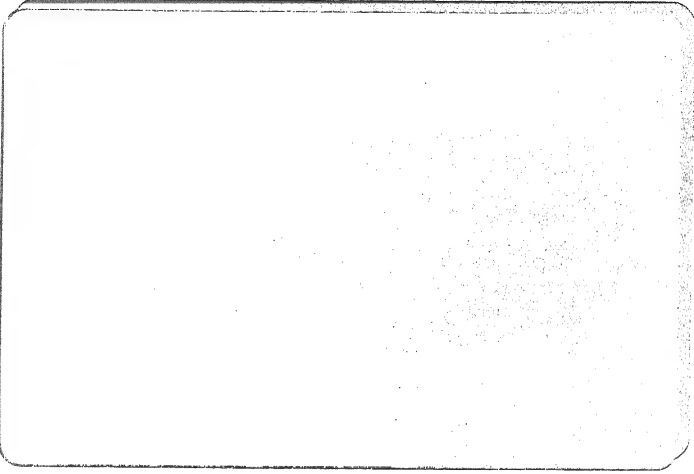
12-8-4 రాజేశ్వరీ నిలయము }
పూల్ బాగ్ రోడ్ }
విజయనగరము-535 002. }

మూడవ భాగము

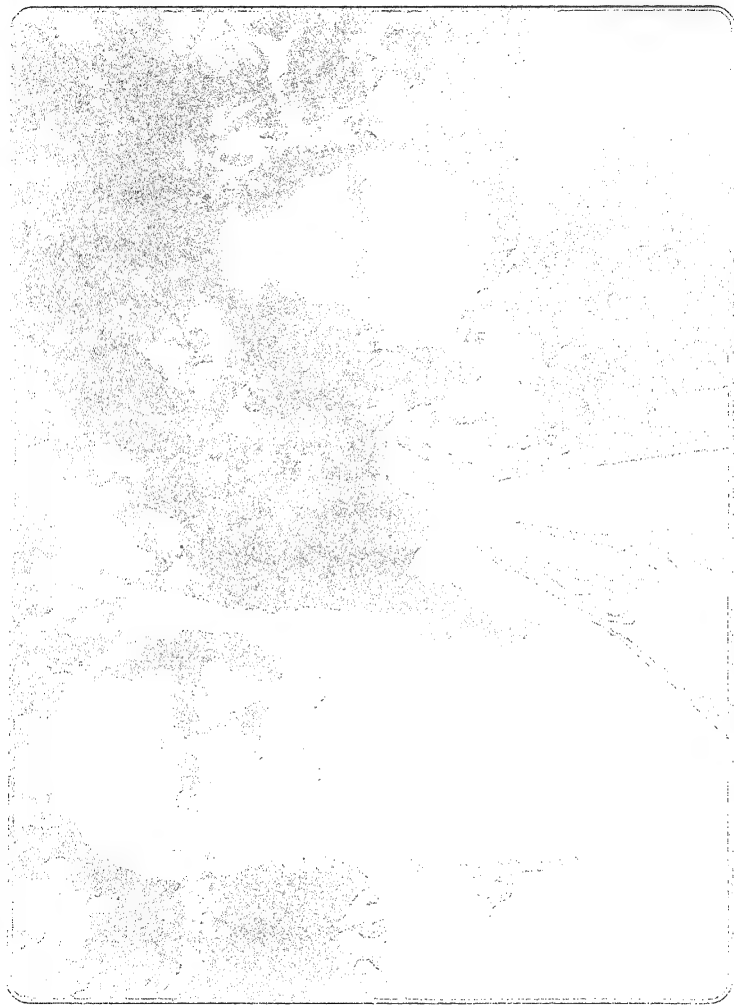
1.	మహాయజ్ఞ నిర్వహణము.	235
2.	బలరాముడు బోధించిన సమతత్త్వ దర్శిని.	240
3.	దహరగుహకుని దర్శనము.	245
4.	శ్రీ రమణ గీతోదయము.	252
5.	అవతరించిన నవీన వేదము.	258
6.	అస్త్రవిద్యా ప్రదర్శనము.	265
7.	అశగమ్మ నిర్యాణము.	271
8.	కపాల మోక్షము.	278
9.	అమృత ధారావర్షిణి “ఇంద్రాణి”	284
10.	రాజకీయం పిలచింది.	290
11.	మహిమాన్విత వ్యక్తిత్వము.	298
12.	విశాలాక్షమ్మ నిర్యాణము.	303
13.	శ్రీ రమణోపదేశ ప్రచారము.	308
14.	ఈశ్వర విలాసము.	314
15.	నాయన ఆశీస్సులు.	323
16.	సోదరుని వియోగము.	327
17.	“సద్దర్శన” కావ్యరచనము.	332
18.	భక్తిలేఖావళి - (I)	339
19.	భక్తిలేఖావళి - (II)	344
19.	తనువు పరిమితము తపశ్శక్తి అపరిమితము.	349
20.	పిలుపు వచ్చింది.	353
21.	ఆనుగ్రహ వీక్షణము.	357
22.	మహా నిర్యాణము.	362
23.	అంజలి.	366



శ్రీ వాసిష్ఠ గణపతి మునులు



శ్రీమతి విశాలక్షమ్మ



శ్రీ వాసిష్ఠ మహాదేవశాస్త్రి, శ్రీమతి రాజేశ్వరి

మ హా త ప స్సి

(శ్రీ వాసిష్ఠ గణపతిముని చరిత్ర)

1. తపస్సు

“ప్రకృతి - పురుషుడు - ఇవి శక్తిశ్వర స్వరూపములు. అందు ప్రకృతి యీ సుందర శోభిత బ్రహ్మాండము. పురుషుడు అందు ప్రకాశించు అంతర్లీన విజ్ఞానము. శక్తి జగన్నాత. పురుషుడు ఈశ్వరుడు. పృథివి, వాయువు, తేజము, అకాశము, నీరు, సూర్యుడు, చంద్రుడు, జీవుడు, అనే ఎనిమిది రూపములందు వీరు బ్రహ్మాండ రూపమును దాల్చియున్నారు” - మహర్షులచే ప్రతిపాదించబడిన ప్రమాణ వాక్యములివి. ఈ వాక్యముల వెనుక వారి యొక్క శోధన - సాధన దాగియున్నది. అదియే తపస్సు.

నిజానికి “తపస్సు” ప్రతి మనిషికి జీవన లక్ష్యం అయినప్పటికీ తాపములందు తగుల్కొను వారే అనేకులై ఉన్నారు. అనంత తపస్సీమయైన యీ సువిశాల జగతిలో మానవులే కాదు, దానవులు దేవతలుకూడ సత్యాన్వేషణకై “తపస్సు”నే సాధనముగా చేబట్టినట్లు చరిత్రలందు గలదు.

దేవాతాత్మకుడైన హిమవంతుని కుమార్తె పార్వతి. దక్ష యజ్ఞము నందు తండ్రిచే ఆవమానింపబడి అగ్నికి ఆహుతియైన సతీదేవి యొక్క తదుపరి యవతారమిది. భర్తయైన ఈశ్వరుని సన్నిధికై ఈమె “తపస్సు” ప్రారంభించగా అందాలబొమ్మ కంది పోతుండేమోనని తల్లి మేనక “ఉమా” అని వారిస్తుండటం ! ‘ఉ’ అనగా అమ్యాయా “మా” యన (తపము) వద్దుసుమా యని

యర్థము. ఆ విధముగా ఆమె పేరు “ఉమ” యైనది. శ్రీ కాళిదాసు విరచిత కుమారసంభవము నందు ఆ మహాకవి జగన్నాథయొక్క “ఉమ” నామ వివరణ సందర్భించితంగా వివరించిన వై నమిది. తత్సమాన కవితాసంపన్నుడు, బహుళ తపశ్శాలి, భువనేశ్వరీ వర ప్రసాది యైన గణపతిముని ఈ నామానికి మరికొంత ఉదాత్తమైన భావాన్ని కల్పించారు. ఆ శ్లోకం ఇలా ఉంది.

శ్లో॥ భవత్య సావతో భవాన్య నాదిరన్త వర్జితా
జగన్తి మాతి నిత్యమౌరసౌతదభ్యుదా య్యుమా ।
రసాత్మి కోచ్యతేఖిలై రసౌతతః శివోచ్యతే
పరైవ మీశితుశ్చితి స్త్రిభా బుధైరు దీర్యతే ॥

తా॥ ఎల్లప్పుడు ఉండేటువంటి శక్తిగావున “భవాని”
అనియు, అందరూ కోరెడి ఆనంద రస స్వరూపిణి గాన
“శివ”, ఈశుని గొలిచెడి పరిమాణ శక్తి గాన
“ఉమ” అని మూడు విధములుగ పరాశక్తి
నామములను పండితులు చెప్పియున్నారు.

ఇందు ఈశుని పరిణామశక్తి “ఉమ” అని తెలుపబడినది. ఈ సృష్టిని పరిమితము జేయునది అనే భావంకూడ ఇందులో ఉంది. మూలపురుషుడైన ఈశుని జేరుటయే ఆమె నైజముగాన, “తపమువద్దు” అనే విరుద్ధభావం ఆమె నామమై యొప్పుట బహుశా ఈ కవికి నచ్చలేదేమో : ఏది ఏమైనప్పటికి ఒక విశిష్ట రూపకల్పన “ఉమ” నామమునకు ఈ కవి కల్పించారని పండితులు కొనియాడారు. తాపసికులు తమ మాటలయందు భావములందుకూడ మూలమును (ఆత్మదృష్టిని) వదలరు. అదియే నిజమైన తపోదృష్టి.

భగవాన్ శ్రీ రమణ మహర్షి తన చేతిపై పుట్టిన గాయము నకు ఒకసారి డాక్టరు “స్పిరిట్” రాయగా “చాలా చల్లగా ఉన్నదే; ఇది ఏమిటి?” అని అడిగారట. డాక్టరు అది “స్పిరిట్” అని చెప్పగానే వారు నవ్వుతూ అందరికీ “Spirit touch” ఇస్తే బాగుంటుందన్నారు. చూడండి. ఎక్కడినుండి ఎచట కెళ్ళిందో వారి భావన : తపోదృష్టికిది మరియొక ఉదాహరణము.

పార్వతీ పరమేశ్వరుల పరస్పర సమాగమనకు మూలమైన “తపస్సు”, హరిహరదుల ఆత్మనిష్ఠకు సాధనమని “శివాయ విష్ణు రూపాయ, శివ రూపయ విష్ణువే” అనే శ్లోకభావము తెల్పుచున్నది.

భూః, భువః, సువః, మహాః, జనః, తపః, సత్యమ్ అని ఏడు లోకాలను వర్ణిస్తూ మన పెద్దలు తపస్సుని ఒక లోకంగా నిర్వచించారు. అనగా ఇది అనంతమైన అనిర్వచనీయమైన సాధన అని యర్థం. ఈ సృష్టి ఈశుని తపః ఫలము అంటుంది వేదం. కావుననే ఈ సృష్టిలోని జీవులన్నీ సుఖానికై తపిస్తూ ఉంటాయి. ప్రపంచంపై జూపే తపన యాతన అవుతే ఈశుని పదసన్నిధికై జూపేది తపస్సు అవుతుంది.

తపస్సనేది ఒకానొక అన్వేషణ. మనలో ఒకానొక శక్తి దృష్టి రూపాన్ని దాల్చి చూచుటకు, మాటలాడుటకు, అలోచించుటకు, కదలుటకు దోహదపడుచున్నది. గాఢ నిద్రయందు ఈ అవస్థలు గానరావు. మనలో ఆలోచన లేన్ని ఉన్నాయో మనకి తెలియవు. ఆలోచన వచ్చిన తరువాతనే అది మనకి తెలుస్తున్నది. నిద్రలోను, మెలకువలోను, కలలోను, ఈ అవస్థలకు అతీతంగా ఉండే ఈశక్తిని “ఎరుక” “Chnscious energy” అనే పేర్లతో పెద్దలు వివరిస్తు

న్నారు. ఈ శక్తియొక్క నిజస్వరూప విచారణకూడ “తపస్సే” అగును.

మన పురాణములందు సురులు-అసురులు తపస్సు చేసినట్లు గలదు. వారి తపస్సు వెనక కోరిక గలదు. అది లోక హితముకై గావచ్చును లేదా కిడుకై గానవచ్చును, వారి తపస్సు ఫలించుచున్నది. ఫలితముగా ప్రజలు వారి కోరికలయొక్క మంచి-చెడూ ప్రభావములపై సతమత మవుచున్నారు. ఇలాంటి కథలు ఎన్నో మనం విని యున్నాము. దీనినిబట్టి తపము ద్వారా అంతర్గత శక్తి బలము పొందుతున్నది అనునది తథ్యము. వేదాంతము నందు తపస్సు మనస్సుని నిర్మలము చేయునని, ఈశుని (ఆత్మ) వైపు లాగునని చెప్పబడి యున్నది. వారి “మంచి-చెడూ” తులా భారంపై తూగే ఈ తపస్సు నిజమైన తపస్సేనా? అనేది ప్రశ. లోతుగా ఆలోచిస్తే ఇది యాతన అవుతుంది గాని తపము కానేరదు.

తపముద్వారా కలుగునది సిద్ధి దూర శ్రవణము, స్వర్గ సిద్ధి ఇత్యాదులు ఈ వర్గానికి చెందుతాయి. ఒకానొక సాధువు పదునాల్గు సంవత్సరాలు తపస్సు చేసి తన శరీరము నుండి సుగంధ వాసనలు తెప్పించాడు. ఆతడు తనవిజయాన్ని సగర్వంగా శ్రీ రామకృష్ణ పరమహంసుల వారికి చెబితే “అయ్యో! ఇన్నేళ్ళూ ఈ చిన్న విషయానికై సమయం వృధా చేశావా” అన్నారుట.

“నీకు తిండికి లోటులేదు. బట్టకి తోటులేదు. ఉద్యోగం ఉంది. ఇంతకు మీంచిన సిద్ధి ఏమి కావలయును?” అన్నారు శ్రీ రమణ భగవాన్. కావున నిజమైన తపస్సు ఇటువంటి సిద్ధులకు అతీతమైనది.

అనంతమైన ఈ తపస్సిమలో సాధారణంగా కోరికలతో సాధనను ముగించిన వారే ఎక్కువ. వీరు తెగిపోయిన గాలి పటముల వంటి వారు. తపము ద్వారా పరమాత్మ యొక్క ఏదియో ఒక రూప దర్శనము పొంది అంతటితో తృప్తి చెందిన వారు గలరు. ఏలయన తపస్సునకు మూల సాధనమైన మనస్సు ప్రతి క్షణం సాధకుని భ్రమలో ముంచివేస్తూ ఉంటుంది. తాను కన్నదే సర్వస్వం అని అనిపింప జేస్తుంది. కావుననే మనోనైజం గురించి శ్రీ భగవాన్ ఇలా అన్నారు.

“ఊర్ సుట్రశంబిడాదు ఉనై క్కండడంగిడ
ఉరుదియాయ్ ఇరుప్పాయ్ అరుణాచలా”

— అక్షరమణమాల

తెలుగు అనువాదము :-

మాయలు నేర్చిన మదిరా

నీయండను నుండి యదియు నిన్నేమార్చున్

వేయుము బలమగు పీఠము

నాయెద నీయందు నణగ నరుణ గిరీశా ।

నిజానికి మనో నాశనం చెందిన తరువాత నిలచేదే “తపస్సు”.

మనో నిశ్చలత మనో నాశనానికి మొదటి మెట్టు. అందు లకు ఏకాంతమును కోరుకుంటారు సాధకులు. కొందరు శరీరానికి కఠినశిక్ష విధిస్తారు. ఒంటి కాలిపై తపస్సు, తలక్రిందుల తపస్సు చెట్టు కొమ్మలకు వ్రేలాడుట ఇత్యాదులు ఈ కోవకు చెందినవే. నిజానికి మనో నిశ్చలతకు అలవాటు పడితే సుఖానందం చాలు.

అడవులు, పొదలు, కొండలు, గుహలు ఇవి సాధారణంగా తపస్సుకి అనువైన స్థానాలు. స్థిర చిత్తునకు ఇవికూడ అవసరం లేదు అన్నారు శ్రీ గణపతిముని.

తపశ్శక్తికి పెరుగుదల, తరుగుదల ఉన్నాయి. రాజర్షి విశ్వామిత్రుని జీవితం ఇందులకు నిదర్శనము. కోరికల వలలో తగులుకొని ఎన్నో సార్లు తపశ్శక్తిని ధార పోశాడతను. వసిష్ఠుని వలె బ్రహ్మర్షి కావడానికి అతను పడిన తాపత్రయం ఇంతా అంతా కాదు.

నవీన కాలంలో గృహస్థాశ్రమ జీవితాన్ని స్వీకరించి, సమాజం మధ్యన తాను ఉంటూ తపము సులభ తరము, అందరునూ చేయవచ్చును అది ప్రతి మానవుని యొక్క జీవనధ్యేయం వ్యక్తిత్వ ఉన్నతికి, కళా సముపార్జనకు, దేశ రక్షణకు, సమాజ సేవకు 'తపము' అవశ్యకము అని తెలియ జేసిన మహా తపస్వి శ్రీ వాసిష్ఠ గణపతిముని. ఎప్పుడో ఋషి కాలము నాటికి అంకితమై, నవీనులకు అగమ్య గోచరంగా తోచే ఈ పవిత్ర సాధనమును సులభతరముగ ఆచరించ వచ్చునని తపస్సున కొక నిర్దిష్ట స్వరూపమిచ్చి, అది నుండి అంతము వఱకు తపోమార్గము యొక్క పోకడ తెలియజేసి. తాను దానికి అర్పితుడై, తపము యొక్క పరాకాష్ఠ ఇది యని తెలుపుటకు మహదాచార్యుడైన భగవాన్ శ్రీ రమణ మహర్షిని వరితయం చేసి, మంత్ర, తంత్ర ద్వైతాద్వైతములందు ఏకభావము జూపిన అవతార పురుషుడితడు.

శంకరులు, కాళిదాసాదులతో సరిసమానమైన కవిత్వ ధారతో, ఆధ్యాత్మిక, సాహిత్య రంగములందు విప్లవాత్మక చైతన్యము దెచ్చి, చరకుని వైద్య విజ్ఞానము, సారాశర్యుని జ్యోతి

షము, వరాహ మిహిరుని ఖగోళ శాస్త్రము ఇత్యాదులను పురుషిట బట్టి, ఋషికులములలో మిన్నయై, నవీనులలో నవీనుడై, అంచంచల దేశభక్తుడై సమస్త దేవతా సాక్షాత్కారమును పొంది, కపాల భేద సిద్ధిని పొంది, తపోదీక్షను అనవరతము సాగించి, నిగర్వియై, శ్రీ రమణాంతే వాసియై నమ్రతకు, సాధుశీలతకు పరితిరూపమై, బహుళ ప్రజ్ఞావంతుడని అనిపించుకొన్న ఈ మహా తపస్వి జీవితము “తపస్సు” అను పదమునకు నిర్వచనమై సాధకులకు మార్గదర్శకమై యొప్పు చున్నది.

2. హిరణ్యగర్భుడు

శ్లో॥ నభోంతరే ప్రచక్షతే హిరణ్యయాంగ మీశ్వరమ్
దినేశ బింబ పూరుషం హిరణ్య గర్భ మాఖ్యయా ।
విరాజమాన మక్షరం విరాజ మంతరే నృణామ్
సవిత్రి : తత్త్వ వేదినామియంతు నామకల్పనా ॥

తా॥ సవిత్రి : ఆకాశ మధ్యమున హిరణ్యయ శరీరుడగు పురుషుని ఈశ్వరుడనియు, దినకరుని యందు బింబితుడై ప్రకాశించు వానిని హిరణ్య గర్భుడనియు, మనుష్యుల యందు విరాజిల్లు పురుషుని “విరాట్టు” అనియు తత్త్వవేదులు నామ కల్పన చేసియున్నారు.

—ఉమాసహ స్రము

దేశమునందు ధర్మమునకు విఘాతము కలిగినప్పుడు, పరిజలు వారి తప్పినప్పుడు, అధర్మము విచ్ఛలవిడిగా తాండవం చేసినప్పుడు, హిరణ్యగర్భుని కిరణకాంతి యొకటి భూమికి వచ్చి

నదై “అవతార” రూపము చాల్చునని పెద్దలందురు. “ధర్మ సంస్థాపనార్థాయ సంభవామి యుగే యుగే” అను శ్రీకృష్ణులవారి వచన సారాంశము ఇదియే అయి ఉండును.

పరిపూర్ణ, ఆవేశ, అంశ కళావతారములని, ఋషి, ముని, ప్రచారక, దూత, కుమార అవతారములని ఇవి పలువర్గములు. ఒక మహావ్యక్తి అవతరించు ముందు వారి యవతార సూచన ముందుగానే తెలియు సంఘటనలు అనేకములు గలవు. శ్రీ గణ పతిముని విషయంలో కూడ ఇటువంటి విశేషములు ముందుగానే కనిపించాయి.

ఆంధ్ర సీమలో శ్రీకాకుళ నగరమునకు రెండు కిలోమీటర్ల దూరమున గల “అరసవల్లి” అగ్రహారము పవిత్ర సూర్య నారాయణ క్షేత్రముగా ప్రసిద్ధిగాంచి యున్నది. క్రీ. శ. 7-8 శతాబ్దములలో తూర్పు కళింగుల కాలమున నిర్మింపబడ్డ ప్రాచీన సూర్యదేవుని ఆలయము ఇచట గలదు. స్వామి వారి విగ్రహము నల్లరాతితో చేయబడినదై, సుందరమై, బహు శక్తిమంతమై చిత్కళల ప్రకాశించు చుండెను. ఉత్తర, దక్షిణాయనము లందు బాల భానుని ఉషోదయ కిరణాలు. గర్భగుడి ప్రవేశించి, ఒకే విధముగ స్వామివారి కిరీటము చుంబించుట ఆలయ నిర్మాణము నందలి విశేషమును చాటుచున్నది. కోవెల చిన్నదై నప్పటికి స్వామి వారి మహిమలు అతి ఘనమైనవి గాత అనేక మంది భక్తులు ఇచటకు వస్తూ ఉంటారు.

ఈశ్వర నామ సంవత్సర మాఘ పౌర్ణమీ దివసమునాడు (Feb-1878) అచటకు 50 మైళ్ళ దూరమున గల కలువరాయి అగ్రహారము నుండి ఒక విప్ర కుటుంబము తన కుమారుని పుట్టు జాతులు తీయించి మొక్కు చెల్లించుటకై అచటకు వచ్చినారు.

ఆ కాలమున రవాణా సౌకర్యములు తక్కువగా ఉన్నందువల్ల, చుట్టు ప్రక్కల ప్రయాణములకు రెండేళ్ల బండ్లు శరణ్యమై ఉండెడివి. ప్రయాణములుకూడ తరచు వెన్నెల రాత్రుల యందు గాని, పగటిపూట గాని చేసెడివారు.

కలువరాయి అగ్రహార నివాసియైన ఆ విప్రుని పేరు అయ్యలసోమయాజుల నరసింహశాస్త్రి. భార్య నరసమాంబ. కుమారుడు నాలుగు ఏండ్లవాడు, భీమశాస్త్రి. విప్రుని వయస్సు 90 సంవత్సరాలుండును. అతడు ద్వాదశ మంత్రోపదేశమును పొంది, నిరంతరము జపమాచరించు మంత్రదర్శి. భూకామందుడు, గ్రామాధికారి, జ్యోతిష, వైద్య శాస్త్రము లందు పరిచయము గలవాడు. శ్రీ విద్యోపాసకుడు. దేశ స్వాతంత్ర్య కాంక్ష గలవాడు. మరియు సంస్కారి. భార్య అతి భక్తురాలు, సంస్కారవతి, అన్న పూర్ణ. కుమారుడు జబ్బుపడి సూర్యదేవునకు మ్రొక్కుగా బ్రతికి నాడు. కావున పుట్టు జుత్తులు తీయించి, మ్రొక్కు తీర్చుటకు వారు అరసవల్లి వచ్చిరి.

కుమారుని పుట్టు జుత్తులు తీయించి కోనేటి యందు స్నాన పాన, జప, తపాలు తీర్చుకుని వారు ఆలయము ప్రవేశించినారు. అది యేమి దైవలీలయో : ఆదిత్యుని దర్శించిన నర్సమాంబ దృష్టి అంతర్ముఖము కాగా, పారవశ్యము చెంది, బాహ్య దృష్టి నశించి, ఆదిత్యుని చరణార్పిత శునస్కురాలై నది. ఆమె స్థితిని గమనించిన నృసింహశాస్త్రి, ఆమె ధ్యానమునకు భంగమురాకుండు నట్లు, ఆమె కరములను పట్టుకొని, సునిశితముగ ఆలయ ప్రదక్షణము గావించినాడు.

ఆ రాత్రి వారచటనే నిదురించిరి. ఉషోదయ సమయమైనది. నరసమాంబ బాహ్య దృష్టి వచ్చినదై భర్తను జూచి “స్వామీ

ఏదియో దివ్యానుభూతి నన్ను కాదల్చినై చుచున్నది. ఆదిత్యుని మూర్తి నుండి ఒక దేవత అగ్ని కలశతో నాదగ్గఱకు వచ్చి, కలశ నాచేతికిచ్చి అంతర్ధానమైనది. ఇది కలయో! నిజమో! చెప్పలేను. సూర్యదేవుని దర్శించినది మొదలు నాలో ఏదో చైతన్యము, అనందము, ఆవేశము కలుగుచునే యున్నవి : ఇది యంతయు ఆ ప్రభువు యొక్క అనుగ్రహమా ? లేక ఆగ్రహమా ?” అని ప్రశ్నించినది.

ఉపాసనా పరుడైన నృసింహశాస్త్రి ఒక్కసారి ఆలయ శిఖరాన్ని చూశాడు. ఆదిత్యుని యందు ఈశ్వరుని యంశ హిరణ్మయ గర్భ రూపములో నుండును. అందలి తేజః కిరణమే “అగ్ని కలశ”యై యుండును. అందించిన దేవత “హిరణ్మయి”- ఇట్లు తలచి భార్యను జూచి చిరునగవుతో “భయపడుకుము, ప్రభువు నీయందు అనుగ్రహ పాత్రుడై యున్నాడు. నీకు సూర్య తేజముగల కుమారుడు పుట్టగలడు” అనెను.

భక్తి, అనందము, పారవశ్యము ఇవి తోడు కాగా వారు ఆ మర్నాడు సాయం సమయమునకు ఇల్లు చేరుకున్నారు.

భర్త చెప్పినట్లుగానే నరసమాంబ గర్భమునందు హిరణ్మయ గర్భుని తేజోంశము రూపము దాల్చుచుండెను.

3. అక్షర స్వరూపము

శ్లో॥ భగవతి : నిజౌ సాక్షాత్ పుత్రౌ బృహస్పతి పావకౌ
గణపతి గుహావేతౌ వేషాంతర వ్యవహరతః ।
భరతధరణీ ఖండే హేతోః కృత సంభవా
కల కల యుతే కాలే దేవి : వ్యధాః కథయ ద్రుతమ్॥

తా॥ భగవతీ : దేవీ : నీ నిజపుత్రులగు బృహస్పతి, అగ్నులు,
గణపతి (గణపతిముని,) గుహ (రమణమహర్షి) అవతారము
లందు భారత భూఖండమున కోలాహల యుతమైన ఈ
కాలమునందు ఏల జన్మింపజేసితివో దయయుంచి చెప్పము.

- ఉమాసహస్రము

నరసమాంబకు ఏడు నెలలు నిండినవి. ఆమె పుట్టినిల్లు
గణపతి నగరమునకు సమీపమున గల లోగీన అగ్రహారము.
పురిటికై భార్యను పుట్టింట దిగబెట్టి, ఇంటి కార్య భారము సోదరు
డైన పృథ్వీకాశి శాస్త్రికి వప్పజెప్పి, కార్తిక మాసము నందు విశ్వేశ్వర
దర్శనముతో పాటు గంగా స్నానము శుభప్రదమని ఎంచి,
నృసింహశాస్త్రి కాశీ బయలుదేరెను.

వారణాసీ పురము నందు గంగా నదీ సమీపమున బస
నేర్పరుచుకొని, నిత్యమూ అన్నపూర్ణా విశ్వేశ్వరుల దర్శనము
గావించుకొనుచు ధ్యాన నిష్ఠుడై, శమయము వెళ్ళబుచ్చుచుండెను.
ఈశ్వర పద చింతనమును మించిన తపము మరి యొకటి లేదు
కదా : ఇదియే భక్తి : ఇదియే ధ్యానము : ఇదియే తపస్సు :

నిజానికి అందరి యందును ప్రవహించే అనుగ్రహ ప్రవాహ
ధారయే భక్తి. ఇదియే కార్యసిద్ధికి హేతువు. ఎల్లప్పుడు “నాది”
అనే విభక్తి దృష్టి కలిగి ప్రతి మానవుడు ఐహిక విషయ

వాంఛల యందు మనస్సును లగ్నం చేసి తనయందు ప్రవహించే శ్రద్ధా, భక్తులను బహిర్య కార్య సాధన యందు ఖర్చు చేయుచున్నాడు. నిరంతరము నాది యని పొక్కులాడే యీ “నేను” ఎవరు? అన్న విచారమునకు దృష్టి మరల్చిన ‘విభక్తి’ నశించి ‘భక్తి’ ఏర్పడును. అది జ్ఞాన ప్రాప్తికి దోహదము చేసి ముక్తి హేతువుగును.

సృసింహశాస్త్రి వివేకి, ధ్యాన నిష్ఠా గరిష్ఠుడు, జీవితము యొక్క విలువను తెలిసినవాడు. ఈశ్వరానుగ్రహ ప్రాప్తికి తన జీవితమును అంకితము చేసినవాడు. అరసవల్లి క్షేత్రమందు హిరణ్య గర్భుని అనుగ్రహ ప్రాప్తికి యాతని పరదీక్షా నిష్ఠయే కారణమైనది.

ఆ రోజు బహుధాన్య సంవత్సర కార్తిక బహుళ అష్టమీ భానువారము. విశ్వేశ్వర సన్నిధి యందు గల డుండి గణపతి విగ్రహము ముందు కూర్చుని సృసింహశాస్త్రి “నవాక్షర గణపతి” మంత్ర జపదీక్షయందుండెను. అప్పటికి సూర్యోదయమై 20 ఘడియలు దాటినది. గణపతి చరణయుగ్మముపై దృష్టిని నిల్పిన శాస్త్రికి ఆ ప్రభువు చరణ కమలములనుండి ఒక శిశువు తనవైపు ప్రాకుచూ వచ్చి తొడపై కూర్చుని అంతర్దానమైనట్లు గోచరించెను. మంత్ర సిద్ధి యైనదని తెలిసిన సృసింహశాస్త్రి ధ్యానము నుండి భౌతికమునకు వచ్చినవాడై సంతోషజనక హృదయముతో, కంటి వెంట నీరు ధారయై ప్రవహింప యా యీశ్వర తనయుని స్తుతించుచు సాయం సమయమునకు తన బస చేరుకొనెను.

ఈ అద్భుత దృశ్యము పుత్రోదయ సూచకమై యుండ వచ్చునని యెంచి అంతటితో కాశీ యాత్ర ముగించినవాడై మర్నాడు స్వగ్రామమునకు ప్రయాణమయ్యెను.

కలువరాయి చేరగానే తనకు పుత్రుడు జన్మించినాడన్న శుభవార్త తెలిసి, భార్యపుత్రులను జూచుటకై లోగిన అగ్రహారము చేరుకొనెను. ఆశ్చర్యము : తనకు కాశీ యందు కలిగిన అద్భుత దృశ్య సమయమునందే ఇచట మగశిశువు జన్మించినాడు.

ఈ విధముగా బహుధాన్య సంవత్సర కార్తిక బహుళ భానువారము (17-11-1878) నాడు, సూర్యోదయాది 20 ఘడియలకు, కుంభ లగ్నము నందు మఖా నక్షత్ర పృథమ చరణము నందు లోకోద్ధారకునకు జన్మ నిచ్చిన వారై ఆ పుణ్య దంపతులు తరించిరి.

అటు సూర్య భగవానుడు, ఇటు గణపతి యిరువురి అనుగ్రహ స్వరూపముగాన ఆ బాలకునకు “సూర్య గణపతి” యని నామకరణము చేసిరి.

బ్రహ్మణస్పతి, బృహస్పతి యని పేరు కలిగిన ఈశ కుమారుడైన వినాయకుని కవియని, క్రాంత డర్శకుడని గణపతి సూక్తము నందు వివరింప బడినది. అది గురువైన వ్యాసమహర్షి యొక్క లేఖకుడై వేద సారమును జగతి కందించిన అక్షర స్వరూప మితడు. అతడే మరల తన సహజ కవితల ద్వారా విశేష సంపదతో జగదాచార్యుడైన భగవాన్ శ్రీ రమణ మహర్షిని లోకమునకు పరిచయము చేసి, యాతని తత్త్వదర్శన ప్రచార కారణార్థియై “శ్రీ రమణ గీతా” లేఖకునిగ “గణపతిముని” రూపమున యవతరించె ననుటకు యిది నిదర్శనము.

శ్లో॥ యద్దీపా ద్రవణాఖ్యా ద్వాప్తం గణపతిః ।
 వాణీ బిత్తిషు ధత్తే గీతా చిత్ర విలాసమ్ ॥
 ఆలంబేన విహీనం, వ్యోమాభం పరిపూర్ణమ్ ।
 నిశ్శబ్దం గురు రూపం తద్బ్రహ్మ స్ఫురతాన్మే ॥

[ఎయ్యది రవణుడను దీపము నుండి వెలువడి, గణపతి వాక్కులనెడి గోడలయందు 'గీత' యనెడి చిత్ర రూపమును ధరించు చున్నదో అట్టి నిరాలంబము, ఆకాశ సదృశము, పరిపూర్ణము, నిశ్శబ్దము అయిన గురురూపము నాకు స్ఫురించుగాక]

— గురు గీతము, గణపతి ముని

4. వంశ వృక్షము

శ్లో॥ ఏతామాహుర విద్వాం, బీజం సంసార వృక్ష రాజస్య ।
 సర్వరస ఫల యుతస్య పార్శ్వబ్ధ జలేన దోహదితః॥

[జనన మరణ రూపమగు పరివర్తనము సంసారము. ఈ వృక్షమునకు భేద దృష్టి (అవిద్య) బీజము కాగా ప్రార్శ్వము అనెడి జలము పెంచుచున్నది. శృంగార, హాస్య, కరుణ, రౌద్ర, వీర, భయానకములనునవి ఫలరసములై యున్నవి].

— ఉమాసహస్రము

❁

❁

❁

❁

తమిళనాడులోని కుంభకోణము అను నగర సమీపము నందు “వలంగై మాన్” అను అగ్రహారము కలదు. ఈ గ్రామము నకు చెందిన కొన్ని వడమ జాగ్రహ్మణ కుటుంబములు కొన్ని వందల సంవత్సరములకు పూర్వము ఆంధ్రసీమకు వలస వచ్చిన

వారై, గోదావరి నదీ పొలింతమైన అమలాపుర సమీప గ్రామము లందు స్థిర నివాస మేర్పరుచు కొనిరి. ద్రావిడ దేశము నుండి వచ్చిన వారు కనుక వీరికి ద్రవిడ బ్రాహ్మణులని, ద్రావిడులని పేరు వచ్చినది.

అందు వాసిష్ఠ, మైత్రావరుణ, కౌండిన్య త్ర్యాక్షేయ పరీవరాన్వితములు, కౌండిన్యన గోత్రములు అయిన “అయ్యల సోమ యాజుల” ఇంటి పేరు గలవారు ప్రసిద్ధులు. అయ్యల సోమయా జుల విస్సన్నగారు ఈ శాఖవారికి మూలపురుషుడు. వీరు వృత్తి చేత “నవాబు” బిరుదమును సంపాదించిరి. వీరి కుమారులలో ఒక రైన ఎల్లన్న వారి కూటస్థులు తూర్పునకు వలస వచ్చిన వారై ప్రస్తుత విజయనగరము జిల్లా బొబ్బిలి, సీతానగరము, పార్వతీ పురము, పాలకొండ తాలూకాలలోని అగ్రహారము లందు స్థిర నివాసులైరి.

కావ్య సంస్కారము, జ్యోతిషము, సాహిత్యము, వైద్యము ఇత్యాదులయందు పేరుగాంచిన ఈ శాఖీయుల సంక్షిప్త వంశ వృక్ష పట్టిక యిది :

ఎల్లన్న
(విష్ణున్నగారి కుమారుడు)

జగన్నాథశాస్త్రి
(2వ కుమారుడు)

సోమవధాని
[నందబలగలో వృత్తిని సంపాదించిరి. ఋగ్వేద, యజుర్వేద
మొలను అధ్యయనము చేసిరి.]

భీమశాస్త్రి

జగన్నాథశాస్త్రి
[భీమశాస్త్రి 3వ కుమారుడు కావ్య సంస్కారి. పౌరాణికుడు
గంటి సర్వప్పశాస్త్రి కుమార్తెను పెండ్లియాడి తత్సంబంధముచే
“కలువరాయి” వచ్చెను.]

భీమశాస్త్రి

[సాహిత్య, జ్యోతిష, వైద్య విద్వాంసుడు]

నృసింహశాస్త్రి
(5వ సంతానము)

ప్రకాశశాస్త్రి
(7వ సంతానము)

భీమశాస్త్రి

గణపతిశాస్త్రి
(మహాతపస్వి)

అన్నపూర్ణ

శివరామశాస్త్రి
(ప్రకాశశాస్త్రి దత్తుడు)

మహాదేవుడు
భార్య రాజేశ్వరి

వజ్రేశ్వరి
భర్త గంటి సోమయాజులు

ఇందిర

విశాలాక్షి

పురంధర్

వేంకటరమణ
(రచయిత)

శ్రీధర్

భామతి

తన్నుత్తలి

కవత్తి

ధరణి

శ్రీ విద్యోపాసన, శ్రీ చక్రపూజ వీరియింట గలదు. జగ
న్నాథ శాస్త్రి గామ్రాధిపత్యము సంపాదించుటచే తరువాతి వారు
గూడ ఆ వృత్తిని స్వీకరించిరి.

“సూర్యగణపతి” తరువాత, అన్నపూర్ణ యను కుమార్తెయు
శివరామ శాస్త్రి యను కుమారుడును నరసమాంబకు కలిగిరి.
అందు శివరామశాస్త్రి పినతండ్రియైన ప్రకాశశాస్త్రికి దత్తుడయ్యెను.
ఇతడు గణపతికి సోదరుడేగాక తపస్సులుపై అతనితో అనేక పుణ్య
ప్రదేశములు తిరిగి యుండెను.

5. చి కి త్న

శ్లో॥ యోగినో బోధయంతి మాం । యోగేన నియతవృత్తాః ।
సర్వార్పకస్య దేహే సా । స్వయమేవ సముల్లసేత్ ॥

(అమ్మా పరమేశ్వరీ! సర్వార్పణ జేసి నిన్ను ఆశ్రయించిన
వారలై యోగముచే నీ ప్రబోధమును గాంచుచూ నీయందే నియత
వృత్తులై యుండు యోగులయందు నీవుస్వయముగ భాసింతువు)
- ప్రచండ చండీ త్రిశతి

కారణ జన్ములు కవచ, కిరీటాదులతో కనిపించరు. వారు
అతి సామాన్యులై అందరిలో మెలుగుతూ ఉంటారు. ఒకనొక
నిర్దిష్ట సమయమునందు మాత్రమే వారి విశేషజ్ఞత నలుగురికి
తెలుస్తుంది. పదిహేడు సంవత్సరముల వయసు భగవాన్ శ్రీ రమణ
మహర్షి మామూలు ‘వెంకట్రామన్’ మాత్రమే. అతనిలో ఆకస్మికముగా
కలిగిన మార్పునకు ఏది కారణము యనిన ఎవ్వరు
చెప్పగలరు? అది భగవత్ సంకల్పము. యోగులలో కొందరు
సిద్ధులుందురు. మౌనులుందురు. విచిత్రచేష్టలు చేయువారుందురు.

వారు నిరంతర యోగమునందు ఉందురా : లేదా అనునది వారికి తెలియును. సామాన్యులకు ఇటువంటివి తెలియవు. కావుననే 'జ్ఞానిని' జ్ఞానియే తెలుసుకొనగలడు అని అంటారు పెద్దలు.

సూర్యగణపతి అరు ఏండ్ల వరకు బాగుగానే పెరిగినాడు. శైశవ దశ చక్కగానే వెళ్ళిపోయినది. అతనిలో ఉన్న లోప మంతా ఒక్కటే. అతను మాటలాడడు, అందరు చెప్పినవీ అర్థం అవుతాయి. కాని 'అమ్మా' అనరా అంటే అనడు. అటలయందు పాటలయందు ఆసక్తి లేదు. తిండి మీద ధ్యాన ఉండదు. అన్ని వసులూ బలవంతాన చేయించడమే: ఎప్పుడూ కండ్లు మూసుకుని ఉంటాడు. అప్పుడప్పుడు తెలివి తప్పేవాడు. తరచు ఒంట్లో వెచ్చ దనం కానవచ్చేది. ఎంతో ముద్దుగా పెరిగిన చిన్నారి అవస్థ తల్లి దండ్రులకు నిరాశ కలిగించింది.

బాలుడు రోగి యని బంధువులు, గృహస్తులు అనేవారు. మూగ యని మూర్ఖురొగ మున్నదని అందరూ అంటూ ఉంటే తల్లి మనస్సు క్షోభించింది. నృసింహ శాస్త్రికి పాలుపోలేదు. బాలునియందు ఎట్టి అనారోగ్య లక్షణములు గానరావు. చివరికి నాడీ శుద్ధికై వైద్యశాస్త్రమునందు చెప్పబడిన చికిత్స ప్రారంభించెను. పసుపు కొమ్మును వేడిచేసి కుడి కణతపై, అమృతనాడిపైన చురక వేయసాగెను.

ఈ విధముగా కొన్ని రోజులు చేయగానే, అంతర్గత శక్తి పెలుచికిందో యేమో బాలుని యందు ఆశ్చర్య జనకమైన చైతన్యం వచ్చింది. "అమ్మా": అని నోట పలికాడు. ఆ దంపతుల ఆనందానికి మేరలేదు. అతని యందలి వాణి అతి స్వచ్ఛమై, సరళమై, పలుకులు గుత్తులు గుత్తులుగా సాహిత్య శైలిలో రాతొడ గెను. ఆ బాలుని భావ ప్రకటన, మాటల సరళి యతడు బాల

కుడా లేక పండితుడా యను విస్మయము కలిగించుచుండెను. సరస్వతి బాలకుని నాలుకపై తాండవించెను. అది మూర్ఛయైన యింతటి చైతన్యము ఒక్కసారి వచ్చునా? తన వైద్యమే ఈ చైతన్యమునకు కారణమా యని తండ్రి విస్మయము చెందెను. అందరునూ సంతసించిరి.

తదనంతర కాలములో నృసింహశాస్త్రి శ్రీ రఘుణ భగవాన్ దర్శనము చేసికొనెను. వారి దర్శన భాగ్యమున నతనికి ఏమి తెలిసినదో గాని తాను గణపతికి బాల్యమునందు చేసిన చికిత్స పొరపాటని యెంచెనట. అతని మనోవేదనను, సోదరి శ్రీమతి పవ్వు విశాలాక్షి “వాసిష్ట విజయము” అను గ్రంథమునందు ఇలా తెలియజేసియున్నారు.

ఆ మౌన మా దీక్ష అది మూగ తనమని

వైద్యంబు జేసితి హా! కుమార

మంజు భాషణములు మనసార వీక్షింప

నతికాంక్ష నందితి హా! కుమార

అవతార తత్త్వంబు నతిప్రేమ వీక్షింప

నట్టి చురక వేసి హా! కుమార

నిశ్చలం బైనట్టి నీలీల దెలియక

నజ్ఞాని నైతిని హా! కుమార

రామ కృష్ణుల వోలె పారాడవనుచు

జిత్తచాంపల్య మొందంగ చింతవలన

సాటి బాలుల వలె నిన్ను సొక దలచి

తప్పు జేసితి నేమి నా తనయ నీకు

యోగులు బాలోన్మత్త పిశాచములవలె నుందురట. గణపతి యొక్క యోగ భంగము గావించెనని యతను విచారించెను కాబోలు :

ఏది ఏమైనప్పటికి ఈశ్వర లీలను కాదనే వారెవరు ? ఎలా జరుగవలసి యున్నదో అలా జరిగినది. బాలకుడు అతి చైతన్య వంతుడు “బాల కోశీల” అయినాడు.

6. విద్యాభ్యాసము

“సత్యమితి, సత్యవాచా రాథీతర :

తప ఇతి తపోనిత్య : పౌరుషిష్టి :

స్వాధ్యాయ ప్రవచనే ఏవేతి నాకో మౌద్గల్య :”

[రథీతర పుత్రుడగు సత్య వచస్సు అనెడి మహర్షి సత్యము గొప్పదనెను. పురుషిష్ట పుత్రుడగు తపోనిత్యుడను మహర్షి తపము గొప్పదనెను. ముద్గల పుత్రుడగు నాకుడను మహర్షి స్వాధ్యాయ ప్రవచనములే గొప్పవనెను.]

❦

❦

❦

❦

స్వాధ్యాయము అనగా చదువుట. ప్రవచనము యన నింకొకరికి చెప్పుట. గురు శిష్య బంధమునకు ఇది మూలము. నిజానికి చదువు విద్యార్థి దశకు మాత్రమే అంకితము కాలేదు. వేదములు చదువుతూ ఒక మహర్షి వేదాధ్యయనమునకు మరి యొక్క జన్మను కూడా కోరుకొన్నాడట. కావున విద్యయనేది ఒక సుదీర్ఘమైన సాధన. ప్రఖ్యాత రాజకీయవేత్త, స్వతంత్ర్య సమరయోధుడు, ప్రజ్ఞావంతుడు అయిన C. D దేశ్ ముఖ్ ఒకసారి అన్న మాటలివి. “సంస్కృత మహాకవుల పరంపరలో శ్రీ గణపతి మునీంద్రులు కడపటివారు. “ఈ మాట ముమ్మాటికి నిజమే. మన వేద సంస్కృతి

దర్శన భాగ్యం సంస్కృత భాషాధ్యయనం వలన కలుగుతుంది. కావున దానిని దేవ భాష అని అన్నారు. విదేశీయుల పరిపాలన, అనేక నూతన మత ప్రచారకుల తాకిడి ఇత్యాదులకు గురియై వేద సంస్కృతితో పాటు సంస్కృత భాషకూడ జనావళికి దూరమయింది. ఆంగ్లేయుల పాలనలో ఆంగ్లము విద్యాబోధన యందు వచ్చుటచే క్రమక్రమముగా పాశ్చాత్య నాగరికత భారతీయుల జీవితంలో ప్రవేశించసాగింది. అటువంటి సమయంలో కూడ గణపతి ముని వంటి మహా కవిని, దేశప్రజలు చూడగలిగారంటే ఆ ఘనత యాతని తండ్రి నృసింహ శాస్త్రికి దక్కుతుంది.

కారణం నృసింహ శాస్త్రికి గురుకులాధ్యయనము నందు గల ప్రీతి, సంస్కృత ఆంధ్రభాషలయందుగల అభిమానము. ముందుగా ఉపనయనము చేసి మంత్రదీక్ష నిచ్చి విద్యార్థిని గురుకులము పంపుట యాచారము. అచట స్వాధ్యాయ ప్రవచనములతో పాటు తపస్సుకూడ విద్యయందంతర్భాగమై యుండును. “తపస్సు స్వాధ్యాయ ప్రవచనేచ, దమశ్చ స్వాధ్యాయ ప్రవచనేచ” అనే వేదమంత్రములు ఇందులకు తార్కాణము.

శ్రీ గణపతి మునీంద్రులు భాషనభ్యసించుటకు “తపస్సు”ను ఒక ఉపాయముగా చెప్పియున్నారు. 1927 వ సంవత్సరమున ఫిబ్రవరి 16, 17, 18 తారీఖులలో జరుపబడిన శ్రీ కృష్ణ దేవరాయ భాషా నిలయ రజతోత్సవములలో వీరిచ్చిన అధ్యక్ష ఉపన్యాసము నందు “తపస్సు” విద్యార్థికి ఏవిధముగా తోడ్పడుతుందో చెప్పియున్నారు. సంగ్రహముగా వారు తెలియ జేసిన సూచన యిది.

"భాష నభ్యసించుటకు రెండు ఉపాయములు గలవు. ఒకటి పూర్ణముగా చదువుకొనుట, ఇంకొకటి తపస్సు చేయుట. సంస్కృతము నందుగాని, యాంధ్రము నందుగాని మహాకవులందరును తపస్సుచేతనే గొప్పగొప్ప ప్రబంధములను వ్రాసినారని మనకు తెలియుచున్నది. తపోబలము వలన మూలాధారము నందలి పరావాక్కు శక్తి గలదై ఉపాసకుల ననుగ్రహించును. పరావాక్కు అనుగ్రహించిన వానియొక్క వాణి నిరంకుశమై సర్వతోముఖముగ బ్రసరించును. సాధారణముగ జదువుట గుఱించి నాకు మంచి యభిప్రాయమున్నను, తపస్సునే యధికముగ నమ్ముచున్నాను. అనేక సంవత్సరములు చదివిన వానికంటె కొన్ని మాసములు తపస్సు చేసిన వాడే అధిక వాక్చక్తి సంపన్నుడై యున్నాడు. బయటి గ్రంథాలయము లన్నింటి కంటెను తపో మూలాధార గ్రంథాలయము గొప్పది. ఆ మూలాధార గ్రంథాలయమునకు "బ్రహ్మ గ్రంథి"యనెడు బీగమువేయబడియున్నది. దానిని తెరచుటకు ఉపాయము తపస్సే కనుక ఒక్కొక్క విద్యార్థియు, ఒక్కొక్క గ్రంథావలోకియు, ఒక్కొక్క కవియు ప్రతిదినమూ జప రూపకమగు తపస్సు చేసి ఆ గ్రంథిని తెరచుటకు ప్రయత్నించు చుండవలెను. అప్పుడు ప్రపంచము నంతటిని ఇముడ్చుకొనిన తన లోపలి గ్రంథాలయము తెరువబడును "

శాస్త్రజ్ఞానముతో పాటు నైతిక విలువలను కూడ అభ్యసించిన నాడే విద్యార్థి పరిపూర్ణుడగును. గురుకుల పాఠశాల విద్యా బోధన యిది.

దూరదృష్టి గల నృసింహ శాస్త్రి ముందుగా సూర్యగణపతికి ఉపనయనము గావించి, గాయత్రీ మంత్రముతో బాటు ద్వాదశ

మంత్రములందు దీక్ష నిచ్చినవాడై తాను అతనికి ఉపాసకా
గురువయ్యెను.

పూర్వకాలము వలె గురుకుల పాఠశాలలు లేనందున సోదరు
డైన ప్రకాశశాస్త్రి వద్ద సంస్కృతాంధ్రములు నేర్చుకొనుటకై
బాలకుని పంపుచుండెను. గణపతి ఏకసంధాగ్రహి. ఒకసారి చది
విన పాఠమును మరల చూడకనే వప్పచెప్పచుండెను. కావున
ఎనిమిదవ ఏడు రాకమునుపే అమరము, బాలరామాయణము, శివ
సహస్రము ఇత్యాది ప్రాథమిక గ్రంథములను చదివి ముగించెను.

తండ్రివద్ద జ్యోతిషము నేర్చుకొనుచూ, పంచాంగ గణనము
నందు సూతన పద్ధతిని కనిపెట్టి తన తొమ్మిదవ ఏట పంచాంగ
మును స్వయముగా వ్రాసెను.

భవిష్యత్తును జెప్పట గణపతికి దైవదత్తముగా వచ్చినవిద్య.
ప్రశ్నఫలము బాలుడు చెప్పినట్లుగా జరుగుచుండెను. ఇది అంద
రికి విస్మయ కారణమై ఉండెను. చుట్టుప్రక్కల నుండి ప్రజలు
తండోప తండలుగా వారి వారి నమస్కల తోరణములతో గణపతి
వద్దకు వచ్చి, బాలుని సమాధానముతో తృప్తి చెంది వెళ్ళుచుండెడి
వారు. ఈ విధముగా బాలగణపతి కీర్తి నలుమూలలా వ్యాపించెను.

క్రిడల యందు కూడ అతడు నాయకుడే. ముఖ్యముగా చదరంగము, పీట్ల పేక, ఈత పీట్ల లో గణపతి సామర్థ్యము అధికము. పేక ఒకసారి కలిపిన తరువాత ఎవరి వద్ద ఏముక్క కలదో వారికి కరతలామలకము.

పది ఏండ్లు నిండులోపల శ్రీపతి వ్యాకరణ, తర్క గ్రంథాదులను చదివి ప్రౌఢ అయ్యెను. స్వయముగా సంస్కృతమునందు శ్లోకములు వ్రాయ నారంభించెను. ఈవిధముగా గణపతి యొక్క అతిశీఘ్ర పురోభివృద్ధి గాంచి గురువులైన ప్రికాశ శాస్త్రి, వెంకట శాస్త్రి, వెంకటేశ్వర ఘనపాతి బాలుని పరీక్షింపగోరి భారతము నందలి పాండవ ధార్తరాష్ట్రుల జన్మమునకు చెందిన వృత్తాంతమును ఘటికాద్యయ కాలమునందు అనగా 48 నిమిషములలోపల శ్లోక రూపమున వ్రాయుమనిరి.

గణపతియు నిమిషమునకు ఒక శ్లోకము చొప్పున 48 నిమిషములలో “పాండవ ధార్తరాష్ట్ర సంభవము” అను పేరట ఒక ఖండ కావ్యమును వ్రాసి ముగించెను. కొన్ని శ్లోకములు :

మంగళ స్లోకము

శ్లో॥ జగద్గురూనహం వందే బ్రహ్మ విష్ణు మహేశ్వరాన్ ।
వాణీలక్ష్మీ శివానాథాన్ సృష్టి స్థిత్యంత కారిణః ॥

కావ్యము

1. యశోభిర్ద్విగిభ శ్రేణీ దంతకాంతి మలిన్లుచై ।

మండిత : పాండురిత్యాసీ ధృరతో భారతే నృప॥

2. తస్య సర్వాగమజ్ఞస్య ప్రజ్ఞయైవ విలోచనీ ।

ధృతరాష్ట్ర ఇతి బ్రాతా జ్యేష్ఠః శ్రేష్ఠనుతేర భూత్ ॥

గురువులు బాల గణపతి పాండిత్య ప్రజ్ఞకు విస్మయము చెందిరి. గణపతి “సుకన్యా చరితము” అనే ఖండ కావ్యమును గూడ బాల్యమునందే వ్రాసి తండ్రిని సంతోషింప జేసెను.

7. మేలు కొలుపు

శ్లో॥ గణపతయే స్త నభుటయోః పదకమలే సప్త లోక భక్తిభ్యః ।
అధరపుటే త్రిపురజితే దదాసి పీయూష మంబః త్వమ్ ॥

[అమ్మా! నీవు పుత్రుడగు గణపతికి చనుబాలద్వారా అమృతమును, సప్త లోకము లందలి భక్తులకు చరణారవిందముల నుండి అమృతమును (మకరందము) త్రిపురములను జయించిన కాంతుడగు హరునకు అధరపుటములందలి అమృతమును (రసరూపమును) ఇచ్చుచున్నావు].

— ఉమా సహస్రము

* * * *

మృతమునకు వ్యతిరేకమైనది అమృతము. జ్ఞానము అమృత తుల్యము ఏలయన దానికి మరణములేదు. అందుండి ప్రకటింప బడేవి కళలు. కావున అవికూడ అమృతతుల్యములే. ఒక కళ యందలి రసానుభూతిని మకరందము అని అందురు. “చిత్” శక్తి స్వరూపమైన పరమేశ్వరి యొక్క జ్ఞాన శక్తి సాధకుల మనోబుద్ధుల ద్వారా ప్రకటితమై వారియందు కళావికాసము కలిగించు

చుండును. శ్రోతలు కళారాధకులై మకరంద రసానుభూతిని చెందుచుందురు.

పథమేశ్వరీ చిద్విలాసమైన అమృత రసము సుతునకు చను బాలు ద్వారాను, భక్తులకు చరణారవింద సేవమూలమునను, భర్తయైన ఈశునకు అధరపుటముల నుండియు అనుభూతమగునని ఈ శ్లోకమునందు తెల్పుబడినది. గణపతి తాను పార్వతీదేవి యొక్క భారస పుత్రుడు గావున ఆమె చనుబాలు ద్వారా జ్ఞానమును హిందుచున్నానని తెలియజేయుచున్నాడు.

శ్రీ యాతీ పట్టణమునకు చెందిన శివపాద హృదయర్ భగవతియార్ అను దంపతులకు “అళాడై పిళ్ళయార్” అనే కుమారుడు పుట్టాడు. కుమారునకు మూడు ఏండ్లు వయస్సు ఉండగా తండ్రి వాని నెత్తుకొని తిరుత్తోణియప్పర్ అను కోవెల ప్రాకారంలో గల కొలనులో స్నానముచేయుటకై వెళ్ళియుండెను. ఒడ్డున బిడ్డను దింపి అఘమర్షణ మంత్రం జపిస్తూ తండ్రి కొలనులో మునిగి స్నానం చేస్తూ ఉంటే, తండ్రి కనిపించనందున బిడ్డ తపిస్తూ “అమ్మా, అమ్మా” అని భోరున ఏడవడం పొర్రంభించాడు. అప్పుడు వృషభ వాహనా రూఢులై పార్వతీపరమేశ్వరులు అటు వెళ్ళుతున్నారట. బాలుని ఏడుపు విని శివుడు అంభికను “నీ చనుబాలు ఈయుము” అన్నాడట. ఆమె అటులనే పాలు ఇచ్చింది. ఆ జ్ఞాన పయస్సుని త్రాగిన బాలకుడు వెంటనే మధురా మధురమైన కవిత్యం పొర్రంభించాడట. అతడే ద్రవిడ శిశువు అని చెప్పబడే జ్ఞాన సంబంధర్

ఇలా ఉంటుంది జగన్నాత కరుణ, దైవాంశమునందు జనించిన గణపతిని కూడ ఆమె అటులనే అనుగ్రహించింది. బాల్యము

సుండి మధుర కవిత్వధారతో ప్రకాశించిన సూర్యగణపతియు అంబయొక్క అమృత శక్తిని నరసమాంబా స్తన్య దుగ్ధము ద్వారా పొందినాడు. ఏనాడైతే సూర్యతేజం తన గర్భమందు వడిందో ఆనాటినుండి అతిభక్తి జ్ఞానమూర్తిగ ప్రకాశించిందా మాతృమూర్తి. అందరిచే 'గణపతి' యని పిలువబడే యా ముద్దుల పట్టి ఆమెకు సాక్షాత్తు సూర్యనారాయణమూర్తి. దేవతా కర్తవ్య నిర్వహణకై పుట్టిన యా బాలుని యామె దైవ సంపత్తిగానే జూమచు తనయునిపై భౌతిక ప్రేమకన్న ఆధ్యాత్మిక ప్రేమనే అధికంగా పెంచుకున్నదా పుణ్యమూర్తి.

కారణ జన్ములను కార్యోన్ముఖులను జేయుట దైవ నిర్ణయ ముపై ఉంటుంది. భవబంధముల మధ్య వారిని కట్టి యుంచుట సౌఖ్యము కాదు. శుద్ధోదన చక్రవర్తి కుమారుడైన సిద్ధార్థుని అంతః పుర శాసమునకు పరిమితము చేయ తండ్రి యత్నించగా, ఒక్క విహార యాత్ర అ కుమారుని కండ్లు తెరపించి విరాగిని చేయలేదా! అటులనే గృహమే స్వర్గసేమగా, చిరుక పలుకులు పలికే సూర్య గణపతికి కూడ "మేలుకొలుపు" కలిగించే సమయ మాసన్న మైనది.

సర్వధారి సంవత్సర ఆశ్వయుజ శుద్ధ ఆష్టమీ (12-10-1888) దివస మది. ఇండియందలి లోవనరాలో కూర్చుని భోజనమునకై విస్తర్లు కుట్టుచుండెను నరసమాంబ. గణపతియు అచటనే పుస్తకము చదువుతూ కూర్చుని యుండెను. నరసమాంబ నిండు గర్భ వతి, పురిటి రోజులు దగ్గర పడ్డవి. ఆరోజు ఆమెయందు బడలిక, ఆయాసము, నీరసము అధికముగా నుండెను. సహజముగ నెమ్మ దస్తురాలు గావున ఆమె తన యవస్థను ఎవ్వరికి చెప్పలేదు.

పురుడు వచ్చునను అనుమానంతో ఆమె కుమారుని జూచి
“సూర్యం” అని పిలిచినది.

పుస్తకమునందే లగ్నమై యున్న గణపతి అమ్మ పిలుపును
విన్నపపడికీ దృష్టి మరల్చక “ఏమమ్మా” అన్నాడు.

“ఈరోజు పురుడు వస్తే మంచిదేనా నాయనా?”

అమ్మ అలాఎందులకై ఆడుగుచున్నదో సుతుడు అలోచించ
లేదు. పుస్తకమునందే దృష్టినుంచి బహుకాకతాశీయంగా “పురుడు
వస్తే కవల పిల్లలు పుడతారు. తల్లీ, పిల్లలు చనిపోతారు” అన్నాడు.

అచటనే కూర్చుని అంతా వింటున్న వర్షకాశశాస్త్రికి పిడుగు
వడినట్లు నిపించింది. నరసమాంబ ఎందుకలా అడిగినదో అతనికి
తెలుసును. వివేచన లేకుండా ప్రశ్నఫలము కర్కశంగా చెప్పిన
గణపతిని యతడు మందలించాడు. బాలుని కండ్లలో నీళ్ళు
తిరిగాయి.

అయితే భక్తియే ఉత్కృష్టమని తలచెడి యా మాతృ
మూర్తికి పరమేశ్వరుని కౌశలము తెలుసును. కావున ఆమె చలించ
లేదు. తనయుడు తనకి ముక్తి హేతువని గ్రహించి, అశ్రు పూరిత
నయనాలతో పరమానంద భరితురై, కుమారుని కౌగలించుకొని
ఓదార్చింది.

బాలవాక్కు బ్రహ్మవాక్యమనినది. ఆ సాయంత్రము ఆమె
కవల పిల్లలకు జన్మనిచ్చి, పిల్లలతోపాటు స్వర్గస్తురాలయినది.
మరుక్షణం ఆనందదాయకమైన ఆయింట శోకదేవత తాండవించినది.

ఇల్లంతా జనసందోహమైనది. 'హా! హా!' కారాలు ఏడుపులు మధ్య గణపతిని మందలించారు కొందరు.

అయితే గణపతి దృష్టి ఇహమందు లేదు. బంధువుల మందలంపులు అతని చెవికెక్కనేలేదు. మనస్సు అంతర్ముఖమైనది. అమ్మ ఇక లేదే అనే శోకంకన్నా, మరణమింత ఘోరమైనదా? మరణించువాడెవడు? మూడునాళ్ళ ముచ్చటయగు జీవితమందు సాధించవలసివచ్చేదే? అనే ప్రశ్నల పరంపరలో సత్యాన్వేషకుడైనాడు. పూతచరితురాలైన నరసమాంబ కుమారునకు కర్తవ్యము బోధించునదై యాతని తొలి ఆధ్యాత్మిక గురువైనది.

మధుర రాగము లాలపించిన మోహన వీణ మూగవోయింది. నిశ్శబ్దం సర్వ త్రా వ్యాపించింది.

8. హితోపదేశము

శ్లో॥ బ్రహ్మాండే యావదస్తీహ హృదితావచ్చ విద్యతే ।
వ్యష్టేరనుభవో యావాంస్తతో, మనసి నాధికమ్ ॥

[బ్రహ్మాండమున ఎంత కలదో అంతయు హృదయమున కలదు. వ్యక్తి యొక్క అనుభవమెంతో అంతే మనసున కలదు. కావున ప్రజ్ఞతో జూచినవాడు సర్వమును తెలియ గలడు].

— విశ్వమీమాంస, గణపతిముని.

‘జగమెరిగిన బాహ్యజనుకు జంధ్యమేల’ అంటారు పెద్దలు. జగమెరుగుట యనగా ప్రపంచమంతా తిరుగుటకాదు. తన్నుతాను దెలిసికొనుట. హృదయమునందు ఈ ప్రపంచమంతయు కలదు. కావున నిజమైన సాధకునకు హృదయనిష్ఠ అవసరము. అనియే ప్రజ్ఞ అనబడును. మనస్సును హృదయమునందు నిలుపుటద్వారా ఇది సాధ్యమగును. మనస్సు పరిమితమైన కాంతి. వ్యక్తి యొక్క అనుభవమునకు మించి తెలిపే శక్తి దానికి లేదు. కావున హృదయ నిష్ఠ చిరంతనమైననాడే కాంతి దర్శకత్వము కలుగును. అటువంటి క్రాంత దర్శకుడే నిజమైన కవి. కేవలము భూత, భవిష్యత్ వర్తమానములందు వాక్కును దగులనీయక పరమేశ్వరీ చరణ సేవకుడై, ఆమె భజనమునకు వాణిని పరిమితము చేసిన నాడు వాక్కు శ్లాఘనీయమైన వైభవము నొందును. అమ్మ మరణానంతరము గణపతి గ్రహించిన సత్యమిది.

శ్లో॥ మమతు విమలా హృధ్యా విద్యా మహేశ్వరీ యా భవ
న్మనసిచ పరా చిత్రా శక్తి శ్చిరంతని యా భవత్ ।
వచసిచ మహద్ భాగ్యం శ్లాఘ్యం యదీడ్యతమే భవత్
తదయి గలితం మత్తో విత్త త్రయం భవతో భువి. ॥

అమ్మా: మహేశ్వరీ: ఈడ్యతమా: నాకు (పూర్వము) విమలమగు హృదయ విద్య ఉండెడిది. చిరంతనీయమగు అద్భుతశక్తియుండెడిది. వాక్కునందు శ్లాఘనీయమగు వైభవ ముండెడిది. ఇప్పుడు ఈ భూలోకమున జన్మించిన నాటినుండి ఈ విత్త త్రయం జారిపోయినది.

అమ్మ గతించి రెండు నెలలైనప్పటికి పరమేశ్వరీ శరణార్థియైన గణపతి తన మానమును వీడకుండెను. చదువుల యందుగాని, ఆటల యందుగాని యతడు అసక్తి జూపలేదు. ఏకాంతమును కోరుకొనుచుండెను. ఏదియో కర్తవ్యమును అన్వేషించువానివలె అతడు కనుపించుచుండెను. తల్లి మరణించుటచే బాలుడు దుఃఖించు చున్నాడని మొదట అందరూ అనుకున్నారు. ఎక్కువగా మందలించినందువల్ల అలిగినాడని కొందరన్నారు. గణపతిని అధికముగ మందలించినది ప్రకాశశాస్త్రి. అతడు బాలుని సమీపించి శతవిధముల నచ్చజెప్పెను. నిజముగ అలిగిన గదా ఓదార్పు గురువు చెప్పినదంతయు గణపతి వినెను. వినయము, గౌరవము మందహాసము అన్నియు ప్రకటితమగుతుండెను. కాని ససేమిరా మాటలాడకుండెను.

అటు భార్య వియోగముచే నృసింహశాస్త్రి క్రుంగియుండెను. అతని వయస్సు 43 సం॥లు. నడిమివయస్సున భార్య గతించినది. ఒక ప్రక్క చినిగిన విస్తరైన సంసారము, మరియొక వంక చిత్రస్వభావముగల తనయుడు. వివేకముతో, శాంతచిత్తుడై ధైర్యము వదలక పరిస్థితుల నెదుర్కొనుచుండెను.

ఏడు సంవత్సరముల వరకు గణపతికి గల తూష్టికస్థితి ఈ విధముగనే యుండినది. పూర్వము పసివాడు. ఇప్పుడు కించితే వివేకము గలదు. కావున మెల్లగ మృదు వచనములతో బాలుని పీడించుచున్న సమస్య ఏదియో నెరుంగవలెను. ఇట్లు తలచినవాడై నృసింహశాస్త్రి ఒకరోజు మధ్యాహ్నము భోజనములయిన తరువాత గణపతిని సమీపించి హితోపదేశము చేయసాగెను.

నృ : నాన్నా : చనిపోయిన తల్లి తిరిగిరాదు. రెండు మాసములుగా వ్యాకులము చెందుచున్నావు. ఎన్నాళ్ళ ని యిటులుందువు? లేమ్ము : గురువులు నీకై వేచియున్నారు. చదువుపై దృష్టి మరల్చుము.

గణపతి వంచిన తలయెత్తి వినయ పూర్వకముగ తండ్రిని జూచెను.

నృ : అందరూ నిన్ను తిట్టినందుకు అలుగుతున్నావా? అమ్మ మరణమునకు నీవు కారణమెట్ల గుడువు? జరుగవలసినది జరిగినది. అందు నీదోషములేదు. లేమ్ము . వెనుకటివలె దిరుగాడుము. నీవు కళకళలాడిన నా దుఃఖము కూడ ఉపశమించును.

తండ్రికి ఏమని సమాధానం చెప్పాలో గణపతికే తెలియలేదు. తనకు గావలసినదేదో తనకే తెలియదు. తండ్రి పరిస్థితి తెలియని వాడు కాదు. మాటలాడుటకు మనస్కరించక మౌనమునందే తండ్రి మాటలను వినుచున్నాడు. పుత్రుని మొండితనము తండ్రికి కోపకారణమైనది.

నృ : (తీవ్రస్వరముతో) మహర్షులు, తపోధనులు మౌనము వహింతురు. అది తపస్సు, యోగము. నీవు అటులలేవు. నీకు భౌతిక దృష్టి గలదు. ఇది మొండితనమగును. ఇది అవివేకుల లక్షణము.

“తపస్సు” - తండ్రి ముఖమునుండి వెలువడిన సందేశమిది. తాను తపస్సు చేయవలయును. సత్యశోధనకు ఇదియే సరియైన మార్గము. తన కర్తవ్యము ఏదియో ఇప్పుడు తెలిసినది. హృదయమునందే పరమేశ్వరికి నమస్కరించినవాడై, సంతోషముతో మౌన త్యాగము చేసినవాడై తండ్రితో యిట్లు నెను.

గణ : నాన్నగారూ! నాకు “తపస్సు” చేయవలయునని యున్నది.
అనుగ్రహింపుడు.

గణపతి అలా అనగానే ధృవునిగాఢ జ్ఞప్తికివచ్చింది తండ్రికి.

ఉత్తాన పాదుడను మహారాజునకు సునీతి, సురుచి, అని ఇరువురు భార్యలు గలరు. అందు ధ్రువుడు సునీతిపుత్రుడు. ఒకనాడు సురుచి కుమారుడైన ఉత్తముని తొడపై కూర్చొన బెట్టుకొని తండ్రి లాలించుచుండగా, ధ్రువునకు కూడ తండ్రి తొడపై కూర్చొన యభిలాష కలిగెను. అంతట పినతల్లి సురుచి పరుష బాషణ అతో మందలించెను.

తే॥ తండ్రి తొడనెక్కు వేడుక దగిలెనేని
బూని నా గర్భమున నాడె పుట్టకన్య
గర్భమున బుట్టి కోరిన గలదె నేడు,
జనకు తొడ నెక్కు భాగ్యంబు నవతి కొడుక

క॥ అదిగాన నీ వధోక్షజు
పదపద్మము లాశ్రయింపు పాయక హరి నా
యుదరమున బుట్టి జేయును,
పదలక యట్లయిన ముదము పఱలెడి నీకున్

— భాగవతము

పినతల్లి పరుష వచనములచే గాయపడిన ధృవుడు రోషము చెందినవాడై ఘోర తపంబు జేసియైన తండ్రి తొడనెక్కువలయునని దీక్షబూని అడవులకేగెను. మార్గ మధ్యమున నారదుడు కని

పించి విషయ మెరింగినవాడై తపమొక పవిత్ర యజ్ఞమనియు, క్షణికమైన కోరికలకు అది వినియోగింప వలదనియు, బాలురకు మానావమానములు లేవనియు, సత్పురుషులు వానికతీతులనియు చెప్పి జూచెను. అయినప్పటికీ క్షత్రియపౌరుషమును వీడని ధ్రువుడు తన పట్టు వదలక, నారదుని మార్గము జూపుమనెను. అంత ఆముని పుంగవుడు మంత్రోపదేశము జేసి బాలుని ఆశీర్వదించెను.

ధ్రువుడు ఆరుమాసములబాటు ఘోర తపస్సుజేయగా వాసుదేవుడు సంతోషించి ప్రత్యక్షమయ్యెను. వాసుదేవునకు దండ ప్రణామంబు లాచరించి, కృతాంజలియై స్తోత్రంబు సేయ నిశ్చయింప స్తుతి క్రియాకరణ సమర్థుండుగాని పసిబాలుని యవస్థజూచి, యాతని తలంపెరింగి నారాయణుడు వేదమయంబైన తన శంఖంబును యా బాలుని కపాలభాగంబునకు తాకించెను. అంతట దివ్యవాణీ ప్రేరితుడై ధ్రువుడు విష్ణువుని స్తుతించినవాడై వరములను పొందెను.

వాసుదేవుని శంఖము యొక్క స్పర్శతో జ్ఞాననేత్రము విప్పరిన ధ్రువుడు అల్పమైనకోరికకై ఆరుమాసములు ఘోరతపస్సును వృధాజేసితి నని ఆ తరువాత తెలిసినవాడై :-

అనాడు నారదుని హితోపదేశమును వినక, క్షణిక త్రోధముతో ఆయుర్విహీనుండైన రోగికిం బ్రయోగించు నొషధంబు బోలి నిరర్థకంబులైన నశ్వరంబులైన యీ కామితంబులు గోరితి నని విచారించెను.

మ॥ ధనహీనుండు నృపాలు జేరి మిగులున్ ఛాటిన్ ఫలీకరమి
మ్మని యర్థించినరీతి ముక్తి ఫలదుండై నట్టి పంకజలో

చనుడే చాల ప్రసన్నుడైన నతనిన్ సాంసారికం బద్ధింగో
రిన నావంటి మూఢ మానసులు ధాత్రిన్ గల్గిరే యెవ్వరున్

- భాగవతము

*

*

*

*

తపస్సనే పవిత్ర యజ్ఞమునకు ఎంతయో పరిపక్వమానసుడై
సాధకుండుండవలయును. క్షణిక వైరాగ్యములు ద్వారా చేసిన
తపస్సు సత్ఫలితములు కలుగజేయదు. అందులకు విద్య యవు
సరము. ఐదేండ్ల బాలకుడై ధ్రువుని యొక్క విచారమిదియే
కదా! గణపతియు బాలకుడే. ముందు అతడు సాహితీ తపస్వి
కావలయును. ఆ సాహిత్యము లోకోద్ధరణకు ఉపయోగ పడవల
యును. బాలకునియందు తపోబీజము నాటుట యందలి పరమార్థ
మిదియే ఆయి యుండవచ్చును.

గణపతి మనస్సెరింగిన నృసింహశాస్త్రి విద్యయందు
ముందుగా పరిపూర్ణుడవు కమ్మని తద్వారా వివేకమును పెంచుకొని
ఉచితరీతిని తపంబాచరించ వచ్చునని యాతనికి నచ్చ జెప్పెను.
గణపతియు అందుల కంగీకరించి మౌనత్యాగముచేసి చదువుల
యందు శ్రద్ధజూపసాగెను.

9. వివాహము

శ్లో॥ శ్రీఖండ చర్చామివకల్పయన్తో ముహూః కపోలేషు సఖీజనస్య।
శ్రీ కంఠ కాంతా హసితాంకురాణాం శ్రీ మన్తి కుర్వన్తు
జగన్తి భాసః॥

[సఖీజనుల చెక్కిళ్ళయందు సదా గంధపు పూత పూయునట్లు దోపు శివకామినీ మందహాస వీచికల తళుకు వెలుగులు జగములను శ్రీమంతములుగా నొనర్చుగాత]

- ఉమా సహ స్రము

ఈశునికై తపస్సు చేసి విజయాము సాధించి, నవయావన సుందరాంగియై, కళ్యాణ శోభలతో కళకళలాడే పార్వతీదేవి ముఖారవింద మందహాస ధూరిని ఆమె కళ్యాణ ప్రస్తావన సందర్భంగా వర్ణిస్తూ వ్రాసిన శ్లోక రాజమిధి. లలితము, మనోహరము, నిర్మలము, శ్రావ్యము మరియు కమనీయము అగు ఈ శ్లోకము నందు మృదు మధుర శృంగార రసమును మేళవించి పరమేశ్వరి నగవులను చందన లేపనముతో సరిపోల్చుట యిందలి విశేషము. ఆహ్లాదము, శుభ్రత, శోభ ఇవి చందన లేపనమందలి అంతర్లీన ధర్మములు. కామార్చయైన పరమ శివుని యాకర్షించు ధర్మములివి. చందనము అంతర్గత తాపాన్ని ఇనుమడింప చేస్తుండట. వాసనా రహితుడైన విశ్వపతి యందు పార్వతీ పాణిగ్రహణ వాంఛకు ఆమె నగవులే కారణమనుచు చందన లేపనమునకు ఉపమేయముగా వర్ణించుట కవితా చమత్కారమగును.

ఆమె నగవు మొలకల తళుకులు సఖియల చెక్కిళ్ళపై గంధపు పూత పూయునట్లున్నవి యనుట యుత్పేక్ష యగును. జయ, విజయ అనువారు ఆమె సఖీమణులని శివ పురాణము నందు గలదు. పార్వతీయొక్క మందహాస వీచికలు జయ విజయ పతాకములను భావముగూడ ఇందు కనిపించుచున్నది. జగములను ఈ జయ, విజయ ప్రభలతో శ్రీమంతములుగా నొనర్చుమనునది కవి యొక్క ప్రార్థన.

తన కళ్యాణ వైభవమును ఇంతటి మనోహరంగా పరిపాదించే కావ్యదృష్టి భవితవ్యంలో గృహస్థాశ్రమ జీవనంద్వారానే అలవడుతుందన్న తలంపేమో, “తపస్సు, తపస్సు” అని పాపములను తులసిచేసి గణపతిని కళ్యాణ చక్రవర్తిని చేసినదాజగజ్జనని.

బొబ్బిలితాలూకాలో కలువరాయి గ్రామమునకు సమీపములోనే “బొమ్మికపాడు” యను పేరట అగ్రహారము గలదు. అందు కర్తా భూషణశర్మ యను శ్రోత్రియుడు వసించుచుండెను. అతని ఏకైక కుమార్తె విశాలాక్షి. చక్కని తలకట్టు, నిడుబాటి వాల్చడ, పేరుకు తగ్గట్లు విశాల నేత్రములు, పసిమిఛాయ, కుదురగు అంగ సౌష్ఠవముగల యా బాలిక బహు సౌందర్యవతి. జాతకమునందు ఆమె ఋషిపత్ని యగునని కలదట. కావున అటువంటి వరునకై భూషణము నలువైపులా గాలించుచుండెను. అదే సమయమునందు గణపతి యొక్క పృథ్వి పాటవములు యాతని చెవి సోకినవి. ఆ బాలకుడు తగిన వరుడు కావచ్చునని యెంచి అతడు కలువరాయి గ్రామమునకు మంచి రోజు చూసుకొని బయలుదేరినాడు.

పిల్లనిచ్చుటకై వచ్చిన భూషణమును నృసింహశాస్త్రి ఉచిత రీతిని యాదరించెను. వారిరువురును విశాలాక్షి గణపతుల జాతకములను పరిశీలించిరి. ఉభయుల జాతకములు హిందీకగా యుండుటచే వారి వివాహమునకు ఇరువురును సమ్మతించిరి.

తండ్రి తన వివాహమును దలపెట్టినను వార్త దెలిసి “తపస్సు”పై దృష్టిగల గణపతి తండ్రిని సమీపించి యిట్లు ప్రశ్నించెను.

గణ :- నాన్నగారూ ! నాకు వివాహము జేయదలచితిరా ?

న్య :- (సంతోషముతో పుత్రుని జూచి) అవును.

గణ :- తపము సలుపుటకు వివాహము అటంకము కాజాలదా?

న్య :- కాజాలదు. ఋషికుల ధర్మమునందు తపమునకై వివాహము నిషేధింపబడలేదు. మన ప్రాచీన ఋషులు వివాహితులే. వారు తపస్సు కూడ చేసి యున్నారు. అదియునుగాక నీకు జాతకము నందు సన్యాస యోగము లేదు. కావున పెండ్లియాడి, ఋషికుల ధర్మమును పాటించుము.

జాతక శాస్త్రమునందు గణపతికి విశేష పరిచయము గలదు. తనకు సన్యాస యోగము లేదను మాట వాస్తవమే. కావున యతడు నిర్ణయమును తండ్రికే వదలి వేసెను.

బాలికకు ఎనిమిది ఏండ్లు రాగానే పెండ్లి జరిపించు రోజు లవి. “అష్ట వర్షా భవేత్ కన్యా....” అను మంత్రము అలనాటి యా ఆచారమును సూచించుచున్నది. ఆవిధముగనే పెద్దలచే నిర్ణయింపబడిన శుభ ముహూర్తము నందు 12 సం॥లు వయస్సుగల గణపతికి 8 సం॥ల బాలికైన విశాలాక్షి నిచ్చి కడు వైభవముగా వివాహము గావించిరి.

[తదుపరి కాలములోగూడ గణపతిముని తన శిష్యులెవ్వరి కిని సన్యాసమును ప్రోత్సహించలేదు. వివాహము వద్దని తపము చేసెదనని పట్టుపట్టిన యతని కుమారుని కూడ పెండ్లి చేసుకొనుమని వారు నచ్చజెప్పిరి. ఆరోజులలో దివ్య జ్ఞాన సమాజము వారు

శ్రీకృష్ణునివంటి వేద పురుషునిగ ఒకబాలుని మంత్ర, తంత్ర యోగ దీక్షాదులతో తరిఫీదు ఈయవలయునని ఎంచి గణపతిముని కుమారుడయిన మహాదేవుని ఎంపికచేసి వారికియ్య మనగా వారు నిరాకరించిరి.

భార్యా వియోగానంతరము గూడ అందరు ఎదురు చూసినట్లు అతను సన్యసించలేదు. తాపసికులు అధ్యాత్మిక సీమకే పరిమితము గాకుండా, దేశ క్షేమము, ప్రజాసేవ, భేషము యొక్క అర్థిక సాంఘిక వ్యవస్థలయందు గూడ దృష్టినుంచవలయునన్నది యాతని యభిమతము. వాత్స్యాయన మహర్షి వలెనే అతను వ్రాసిన కామ సూత్రములు, గృహస్తు జీవన ధర్మములను సూచించు 'సదాచార బోధిని' ఇత్యాది గ్రంథములను గమనించిన అతని సమాజ సేవా దృష్టి విస్తృతమైనదని తెలియుచున్నది.]

10. సాహితీ వైభవము

శ్లో వందామహే మహాదేవం యస్యవందారవో జనాః;
నవిందతి పునర్మా తుః కుచ కుంభ పయోరసమ్॥

[ఎవరికి నమస్కరించి జనులు తల్లి పాలను త్రాగుటకు మరల జన్మించరో అట్టి మహాదేవునకు నా సమస్కారములు]

—గణపతిముని (బాల్యరచన)

....

సాహితీ తపస్సీమలో విద్యాభ్యాస మొక సాధనా ప్రక్రియ మాత్రమే. ఇందు సంపూర్ణ ఫలము నొందు సాధకులు బహు

తక్కువ. కేవలము శాస్త్ర పరిచయము తోడను, డిగ్రీ హిందుట వలనను విద్య పరిపూర్ణము కాజాలదు. విద్యార్థి సాహితీ ప్రపంచం నందు జీవించవలెనంటే శాస్త్ర మూలాస్వేషణ యందు అతని చొరుక నల్లేరుపై బండివలె నుండవలెను. తనకంటూ ఒక శైలి, విమర్శనాత్మక దృష్టి. స్వతంత్ర భావన, గమనము, భాషపై అధికారము మొదలగునవి పరిపూర్ణుడయిన విద్యార్థి యందు కన పడే లక్షణములు.

పద్నాలు సవత్సరముల వయస్సు నిండక మునుపే పంచ కావ్యములను ముగించిన గణపతి చంపూ రామాయణము, శాకుంతలము, ఉత్తరరామ చరిత్రము, కువలయానందము, చంద్రాలోకము, ప్రతాపరుద్రీయము ఇత్యాది శ్రేష్ఠమైన గ్రంథములను చదివి ముగించినవాడై, సంస్కృత భాషపై అధికారమును సంపాదించి, తనదంటూ ఒక ప్రత్యేక శైలిని అలవరుచుకొని పండిత ప్రశంశల నొందెను.

దేశకాల పరిస్థితుల ననుసరించి కవితాద్వైపి మారవలయు శను యభిప్రాయము యాబాలకునకు బాల్యము నుండి గలదు. సాహిత్యము సమాజ వికాసమునకు దోహదము చేయునది కావలయుననియు, కేవలము ఛందోబద్ధమైన పరిమితులందు పయనించు చూ ఛాంధసవాద ప్రవృత్తమై యుండరా దనియు యతడుతలండు చుండెను. ఇటువంటి అభిప్రాయముతోనే తన 14 వ॥ ఏట కవితా ప్రసంగమునందు యా బాలకుడు చేసిన సవాల్ యిది :-

శ్లో॥ ఇహ కేషాంచి దేషాచేన్న సంతోషాయ కాక్షతిః।

కిమానందాయ కాకానాం బాలకోకిల కాకలీ॥

[నా యీ వాణి కొందరల్పజ్ఞులకు సంతోష మీయనిచో నా కేమి నష్టమున్నది? కాకులకు అనందమగునని బాలకోకిల ధ్వని చేయునా]

ఎవరో తప్పుపట్టారని గణపతి పలికిన వాక్కులు కావివి. ఇందు అతని స్వతంత్ర దృక్పథం విప్లవాత్మక దృష్టి కాన వస్తున్నవి. పురాణేతిహాసాలలో గల అనాచిత్యాన్ని బాహటంగా చెప్పగలిగిన ధైర్యం ఈ మహాకవికి కలిగిందంటే బాల్యము నుండి అతనికి గల స్వతంత్ర భావన, సమాజ సేవాదృష్టి అని చెప్పక తప్పదు. అంతేకాదు భారతీయుల సంస్కృతి సంరక్షణ వేదభాషయైన సంస్కృతమును రాజభాష గావించుట ద్వారా జరుగునని తన యభిప్రాయమును కాంగ్రెసు మహాసభలయందు గాంధీమహాత్మునితో విన్నవించగా అతను కొందరికే తెలిసిన యీ భాషను ఎటుల రాజభాష గావించగలమని ప్రశ్నించెనట. అందుకు గణపతి సంస్కృత భాషను సంస్కరింప బాని, దానిని సులభతరం జేసి అందరికి అందుబాటులో నుండునట్లు “లాలిభాష” యను పేరట వ్రాసి అందరిని ఆశ్చర్య చకితులను చేసెను. ఇది యతని సాహసమునకు నిదర్శనము.

కాళిదాసు విరచితమైన “మేఘసందేశ” మును తెలియని వారుండరు. గణపతి అదేశైలిలో “భృంగ సందేశము” అను కావ్యమును తన భార్య యొక్క నిడుబాటి వాల్మడను దూతగ జేసి వ్రాసెను. కాని యేమని దలచెనో ఆ కావ్యమును తానే చించి పొరవై చెను.

మహాకవి కాళిదాసు, ఆది శంకరులు - వీరి ప్రభావం గణపతి రచనలలో కాన వస్తుంది. కమనీయమైన కావ్యాలను అందజేయు

టమేగాక గంభీరమైన ఆధ్యాత్మిక జీవనాన్ని ఇతడు ఆదిశంకరుల మార్గంలోనే ఆచరించాడని చెప్పక తప్పదు. ఈ ఇరువురు మహా పురుషులు గణపతికి అత్యంత ప్రీయులనుటకు ఈదిగువ శ్లోకములు నిదర్శనములు.

శ్లో॥ కృపావలోకో నగకన్యకాయాః
కరోతుమే నిర్మల మంతరంగమ్ ।
యేనాంకితః శంకర ఏకతత్త్వం
విశ్వం బులోకే జగతే జగోచ ॥

[ఏకృపావలోకనమున, అంకితుడగు శంకరుడు సమస్తమును ఏకతత్త్వముగా కనుగొని తనదర్శనమును లోకమున కుపదేశించెనో ఆ నగకన్యకా కృపావలోకనము నా యంతరంగమును నిర్మల మొనర్చుగాత]

శ్లో॥ కాలీకటాక్షో వచనాని మహ్యం
దదాతు మోచామద మోచనాని ।
యత్ పాత పూతం రఘువంశకారం
నరాకృతిం ప్రాహు రజస్య నారీమ్ ॥

[ఏ కటాక్ష పాతముచేత - పవిత్రుడగు రఘువంశకారుని (కాళిదాసుని) నరాకృతియగు సరస్వతియే యని పండితులు చెప్పుదురో, అ కాలీ కటాక్షము - మోచామదమోచనములగు వచనములను నా కొనగలుగాక]

14-18 ఏండ్ల మధ్యన బొబ్బిలి సంస్థావ పాఠశాలలో వార భోజనములు చేస్తూ గణపతి చదువుకొన్నవాడై వ్యాకరణ సిద్ధాంత కొముదిని ముగించెను. తన తాతగారి ఊరై న లోగీస అగ్రహారము నందు శ్రేష్ఠమైన పండితుని వద్ద వ్యాకరణాలంకార శాస్త్రములను చదివెను. వాల్మీకి వ్యాస ప్రోక్త పురాణ ఇతిహాసములను పఠించి వాటిని బోధజేయు ప్రజ్ఞనలవరుచుకొనెను.

ఇటులుండ యుక్తవయస్కురాలైన భార్య కాపురమునకు వచ్చినది. ఆమెయు గణపతి ఆశయములను గమనించి అనుకూల పతియై, అన్ని కార్యములందును చేదోడు వాదోడుగా నుండెను. ఆమె కార్యకుశలత, కలుపుగోలుతనము, నడవడిని జూచి మామ గారైన నృసింహశాస్త్రియు, గణపతియు, కుటుంబీకులను చాలా సంతోషించిరి.

11. విఫల యత్నము

శ్లో॥ విఘ్నాని యన్ముహురిదంచ మనశ్చలం యత్

సౌఖ్యం నకించదపి యద్యదుపర్య సౌఖ్యమ్ ।

త్వా మాశ్రితస్యచ మమాఖిల లోకరాజ్ఞి

మత్తః పరో జగతికో మనుజేషు కల్కి ॥

[అమ్మా! సకలలోకరాజ్ఞీ! నిన్నా శ్రయించియు విఘ్నముల నందు చున్నాను. మనస్సు చలించుచున్నది. కాన నాకంటె పాప జన్ముడెవ్వడుండును?]

— ఉమాశతకము

(గణపతిముని)

ఈ విధముగా పరమేశ్వరిని ప్రార్థించిన వాడై తన దీన స్థితికి తనలోతానే నవ్వుకున్నాడు గణపతి. 'దూసి' నుండి బెక్కలి గ్రామం చేరుకున్నాడు. పర్యాణ బడలిక వలన, నీరసం ఎక్కువ యింది. మరియొక ప్రక్కన ఆకలి. 'అమ్మా భోజనం పెట్టగలరా?' అని అన్నార్థియై ఓ యింటి గుమ్మముందు నిల్చాడు. పాపం: అలసి పోయిన బాలుని జూచి జాలిచెందిందా యిల్లాలు. కాని ఇంట్లో అందరి భోజనాట అయిపోయాయి. కొద్దిగా పొడి మెతుకులు మాత్రం మిగిలి ఉన్నాయి. బాలుడే కదా! ఫర్వాలేదు పెట్టవచ్చు నని దలచి గణపతిని ఇంట్లోకి పిలిచి, పీటవైచి ఆదరంతో పొడి మెతుకులనే వడ్డించింది. ఆకలితో ఉన్న గణపతికి అదియే పంచభక్ష్య పరమాన్నంలా అనిపించింది. తృప్తితో భోజనం చేసి అయింటి అరుగుపై మేను వాల్చాడు. మనస్సు గతంలోకి వెళ్ళింది.

*

*

*

*

గణపతి యిల్లుకదలి రెండునెలలు దాటినది. తపస్సుకని భార్య శ్రావణ మాసపు నోములకై పుట్టింటికి వెళ్ళిన తరుణంలో, మిత్రుడు వెంకటేశ్వర శాస్త్రితోను, సోదరుడు భీమశాస్త్రితోను, మిత్రుని సలహాపై రాజమహేంద్రవరం చేరుకున్నాడు. పట్నంలో నాలుగు రోజులున్నారో లేదో, తపస్సు చేయడం తన వల్లకాదని సోదరుడు భీమశాస్త్రి జూరకున్నాడు.

ఇక మిగిలినవాడు వెంకటేశ్వరశాస్త్రి. తపస్సుకి కావలసిన ఏకాంతమైన జాగా వారికక్కడ కానరాలేదు. పట్టణం మరియు పుణ్యస్థలం కావడంతో జన సందోహం ఎక్కువగా ఉంది. కాబట్టి

వారు కోసనీమ చేరుకుని అచట పేరమ్మ అగ్రహారం సమీపంలో గల కాశికి నది యొడ్డున నుమారు 45 రోజులు “మహా గణపతి శివపంచాక్షరి” జపధ్యానముతో తపస్సు చేశారు. క్రమంగా భోజనానికి ఇబ్బంది కలిగింది. చేతిలో రూకలు కూడా లేవు. ధ్యాన సమయములో మనస్సుకి ఏకాగ్రత కుదరడంలేదు. ఇలాంటి సమయంలో వేంకటేశ్వరశాస్త్రి రూకలు పంపుమని ఇంటికి ఉత్తరం వ్రాసాడు. ఫలితంగా ఇంటికి తిరిగి రమ్మని జవాబు వచ్చింది. ఉన్న డబ్బులతో ‘సిగడాం’ వరకు టిక్కెట్లు కొనుక్కొని వారు రైలువ్రయాణం చేశారు. రైలు దిగగానే గణపతి బుద్ధి మారిపోయినది. “నేను కాశికి పోయెదను. నీవు ఇంటికి మరలుము.” అని మిత్రునితో చెప్పి కాలినడకన రామచంద్రపురం అగ్రహారం చేరుకున్నాడు. అరోజు క్షీరాబ్ధి ద్వాదశి గావున యతనికి మంచి భోజనంతో పాటు రెండు ఆణాలు దక్షిణకూడ లభించింది. ఆడబ్బులతో రైలెక్కి దూసి చేరుకున్నాడు. అచట తన పాండిత్యంతో ఒక శ్రోత్రియుని మెప్పించి యాతడిచ్చిన దక్షిణ పుచ్చుకొని దారిఖర్చులకని దాచుకొని టెక్కలి చేరుకున్నాడు.

ఆలోచనా ప్రపంచంలోనుండి మెల్లగా నిదురలోకి జారాడు గణపతి. రాత్రి 7 గం॥లు అయింది. ఇంటి యజమానియైన రామదాసు పంతులు భోజనం చుగించుకొని లాంతరు చేత బట్టుకుని అరుగుపైకి వచ్చినవాడై లాంతరు వెలుతురులో గణపతిని దగ్గరగా చూశాడు. ఆ వెల్తురుకి గణపతికి తెలివి వచ్చింది. “ఏమట్టాయ్ భోజనం చేస్తావా” అని అడిగాడు రామదాసు. సాయంత్రం 11 గం॥లకు పొడిమెతుకుల్ని తిన్న గణపతి తనకి ఆకలి లేదన్నాడు.

ఈలోపల మరో ఇద్దరు కాశీ ప్రయాణీకులు అచటికి వచ్చారు. గణపతి కూడ కాశీ యాత్రికుడే యని తెలిసి, సంతోషించి, ఆరాత్రి అచటనే గడపనెంచి వారు కూడ అరుగుపై తమ మూటల్ని దించారు. కాలక్షేపానికని పంచకు తగల్చిన లాంతరు వెలుగులోనే పేకాట వేశారు. గణపతియు ఆడసాగాడు.

ఆ యింటి రెండవ అరుగుపై కొందరు పెద్దలు, ఒక జ్యోతిష్కుడు కూర్చుని యున్నారు. రామదాసు కొన్ని జాతకములను అతని ముందుంచాడు. వృద్ధ జ్యోతిష్కుడు జాతకములను పరీక్ష చేస్తూ ఫలితములను చెప్పసాగెను. పేకాట ఆడుతున్న గణపతికి వృద్ధ జ్యోతిష్కుని ఫలితముల వివరణ తప్పగా దోచినది. వెంటనే బాల్య కుతూహలముతో “యీతనికి జ్యోతిషము చెప్పుట రాదు!” అనెను. ఒక్కసారి అందరూ నివ్వెరబోయారు. వృద్ధునకు కోపం వచ్చినది. “నీకు జాతకములు చూడ వచ్చినచో చూచి చెప్పుము.” యని గణపతికి జాతక చక్రములనిచ్చెను. అద్భుతముగను మరియు అవలీలగను గణపతి జాతక ఫలములను చెప్పసరికి వారందరు ఆశ్చర్యము చెందిరి. ఇంతటి పండిత బాలకునకు పొడియన్నము పెట్టితిమే యని రామదాసు గుటుంటీకులు విచారించిరి గణపతిని టెక్కలియందు నాల్గు రోజులబాటు ఉండుమని వారు వేడిరి. యాత్రా సఖులు తోడు దొరకడంవల్ల గణపతి ఇచ్చగించ లేడు.

మర్నాడు వేకువ జామున యాత్రికులు మువ్వరు ప్రయాణమునకు సిద్ధులైరి. రామదాసు, వృద్ధ జ్యోతిష్కుడును కూడ అచటకు వచ్చిరి. రామదాసు జ్యోతిష్కునితో ఏదియో రహస్యముగ చెప్పెను. ఆ వృద్ధుడు యాత్రికులను ‘నందిగార్జును’

వరకు అనుసరించినవాడై యచట ధర్మశాలయందు వారికి ఖోజన సదుపాయములను కల్పించెను.

వారణాసి అచ్యుత రామశాస్త్రి యను పండితుడు నంది గ్రామము నందు వసించుచుండెను. వృద్ధుడు గణపతిని అతనికి పరిచయము చేసెను. గతరాత్రి స్వప్నమందు ఒక ఏనుగు నరాకృతి దాల్చి ధర్మశాల జొచ్చుట, మర్నాడు గణపతి యను నామధేయముగల బాలుడు తనకు పరిచయము గావించబడుట దైవకృతముగా అచ్యుత రామశాస్త్రి ఎంచి గణపతియొక్క ప్రజ్ఞ వృద్ధుని ద్వారా తెలిసికొని సంతోషించి యా బాలకుని నంది గ్రామముయొక్క జమీందారు, సజ్జనుడు, మిత్రుడు అయిన కృష్ణమనాయుని యింటికి తీసుకుని వెళ్ళి యాతనికి పరిచయము గావించెను.

కృష్ణమనాయుడు సకల ఐశ్వర్యములు కలిగి ఉన్నవాడై నప్పటికి రోగగ్రస్తుడై ఉండెను. అతనికి ఇద్దరు భార్యలు గలరు. మొదటి భార్యకు సంతానము కలుగని కారణముగ మరియొక వనితను పెండ్లియాడెను. ఆమెకు కూడ సంతానము కలుగలేదు. మరియొక ప్రక్క దుగ్భత పీడించు చుండుటచే ఆయింటి సంతషము లేకుండెను. అతడు గణపతిని అతి ప్రేమతో ఆదరించి తాజాతక పత్రమును అతనికిచ్చి ఫలితమును చెప్పుమని వేడెను. గణపతియు జాతకమును పరీక్షించి “ఈ రోగమిప్పుడు అధికము. మిమ్ము బాధ పెట్టుచుండినను, మరి మూడు మాసములలో తపోవును. అది మీకు నూతన జన్మమగును. ద్వితీయ భార్యద్వారా కుమార్తె పుట్టగలదు. మీకు దత్తపుత్రుడుండును.” అని చెప్పెను. కృష్ణమనాయకునికి గణపతి వాక్కులు అమృతతుల్యములైనవి. అతని బెంగ పటాపంచలయినది. తన రోగము కుదురువరకు e

టనే యుండి తన్ను అనుగ్రహింపుమని గణపతిని వేడుకొనెను. అతని యవస్థకు జాలించెందిన గణపతి అందులకంగీకరించెను.

కృష్ణమనాయుని సత్కారములతోడను, సాహిత్య చర్చల యందు పాల్గొనుచు, చతురంగాది క్రీడా వినోదములందు గూడ తన నేర్పరితనము చూపించి గణపతి యందరిని మెప్పించుచుండెను. సలుగురితో ఒకేసారి చదరంగమాడుట, పద్యములను ముందునుంచి వెనుకకు, వెనుకనుండి ముందుకు పల్లెవేసినట్లు చెప్పట, పుస్తకమును ఎగురవైచి అది క్రిందపడు సమయము లోపల తెలువబడిన పుటలలో పంక్తుల ననాయాసముగ చదువుట ఇట్లు బహు విధములగు చాతుర్యములను గణపతి చూపుచుండగా కృష్ణమనాయుని గృహము సరస్వతీ నిలయమై మూడు మాసములు మూడురోజులవలె సంతోషముగ గడచిపోయినవి. నాయుడును సంపూర్ణ ఆరోగ్యవంతుడయ్యెను.

“బాబూ దైవదత్తమైన విద్యమీయందున్నది. మీరాకవలన నేను ధన్యుడనైతిని. ఇంత చిన్న వయస్సులో మీకు కాశీ యాత్ర ఏల? ఇంటికి పోయి చక్కగా గృహస్థ జీవితమును గడుపుడు. మీ తండ్రుగార్కి కబురు పంపియున్నాను రేపటికి వారు వచ్చెదరు. కొంత వయస్సు వచ్చిన పిదప మీరు తపోయాత్ర సాగించండి. మీ యాత్రిలకు తోడ్పడుటకై ఏడాదికి ఏబది రూప్యముల చొప్పున ప్రతి సంవత్సరము నేను ఇచ్చెదను. ఈ భక్తుని సహాయము స్వీకరించండి. మీకు ఎప్పుడు ఏవిధమైన సహాయము కావలయునన్నను నేను చేసెదను. నన్ను మన్నించి మీరు ఇంటికి వెళ్ళగోరెదను.” కృష్ణమనాయుడు గణపతిని ఈవిధముగా అభ్యర్థించెను.

మర్నాడు తండ్రి నృసింహశాస్త్రి రావడంతో తండ్రి
కొడుకులిద్దరూ గృహోన్నతులైరి.

12. భద్రకుడు

శ్లో॥ భద్రతర మూర్తిం భద్రతమ కీర్తిమ్ ।

రుద్ర తనయంతం గాయత మహస్తమ్ ॥

[దివ్యమైన రూపము గలవాడును, శుభ్రమగు కీర్తి గల
వాడును, రుద్రుని తనయుడును అగు గణపతి యొక్క మహిమ
లను గానము చేయుడు]

— గణపతి గీతం

(గణపతిముని)

“నేనీ కార్యం చేయదలచుకున్నాను. ఎలా చేయిస్తావో
భారం నీది” అని ప్రతి కార్యాన్ని ఫలితం ఆశించకుండా రామా
ర్పణం చేసేవారట శ్రీ గాంధీజీ. స్వార్థ చింతన లేని వారి
యందలి సంకల్పములు ఇలాగే ఉంటాయి. వారియందు ప్రకటింప
బడేది ఈశ్వర సంకల్పముగా నెరుంగవలెను. సాధారణంగా
తపస్సు మోక్షసాధనకై చేస్తారు తాపసికులు. తనకు మోక్షం వద్ద
న్నారు గణపతి ముని.

శ్లో॥ సర్వద జనోయం వాంఛతి న ముక్తిం ॥

దేశ కుశలాయ ప్రార్థయతి శక్తిమ్ ॥

జనకశ్యామనికని, దేశ క్షేమానికని ముక్తి వద్దుశక్తి నిమ్ము అని స్తుతించారతను. బాల్యము నుండియు అతని ప్రవృత్తి ఇలాగే ఉండేది. తపస్సొక సాధనగా భావించి కర్మత్వభావం లేకుండా చేశారాయన.

మొదటి ప్రయత్నం విఫలమయినప్పటికీ నిరుత్సాహం చెందలేదు గణపతి. అయితే తపస్సు చేయాలనే తోరక అధికం కాజొచ్చింది. తనయుని నిరుత్సాహపరచడం తండ్రికి ఇష్టం లేదు. అవేశంతో అడవులకు, నదీతీరములకు వెళ్ళుట ద్వారా కార్య సాఫల్యం జరుగదు. కావున సుతునకు ఉచిత మార్గాన్ని చూపాడతను.

“నాయనా! తపమొక సవిత్ర యజ్ఞము. అందులకు తగు సమయము రావలెను. దైవానుగ్రహము కావలయును. క్షణికమైన ఉద్రేకము తోడను, ఆవేశము తోడను ఆచరించు కార్యము కాదది. కావున శాంత చిత్తుడవు కన్ము. నీ జన్మకు కారకులైన సూర్య గణపతులపై భారము వేయుము. మన పూర్వీకులు శ్రీ విద్యోపాసకులు. ఇంటియందు నిత్య శ్రీ చక్ర పూజా విధానమున నేను పూజ చేయుట నీకు తెలియును. నీకు కూడ దీక్ష నిచ్చెదను. నాతో బాటు పూజలయందు పాల్గొనుము. “మహా గణపతి” మంత్రమును నిత్యము జపించుము. అపుడు నీకు మార్గము గోచరమగును.” యని గణపతికి తండ్రి హితబోధ చేసినాడు. గణపతియు అందులకు అంగీకరించినవాడై దీక్షతో పరమేశ్వరి పూజ నారంభించెను. గణపతి ముని జీవితమును అత్యంత ప్రభావితము చేసినది యీ శ్రీ విద్యయే.

శ్రీ విద్యకు అత్మవిద్య, చంద్రవిద్య అను పేర్లు కూడా గలవు. ఇందు శక్తిని పరమాత్మగా, జగన్నాథగా ఉపాసన చేసే దరు. ఈ ఉపాసన కౌల, మిశ్రమ, సమయమని, మూడు విధములు, సనత్కుమార, వసిష్ఠ శుక మహర్షులు 'సమయ' మతమును పాటించిరి. 'సమయ' అనగా 'బ్రహ్మము నాతో ఉన్నాడు' అని అర్థము. ఇది ద్వైత భావమునకు భిన్నము కాదు. కుండలినీ శక్తిని జాగరితము చేసి మూలాధార చక్రము నుండి లేపి షట్చక్ర భేదనము చేయించి సహస్రార కమలమునకు చేర్పించుట ఉపాసన క్రియ యగునని శ్రీ శంకరులు "సౌందర్యలహరి" యందు సూచించి యున్నారు. గణపతి మునికి కపాల భేద సిద్ధి ఈ విధముగనే జరిగినది. ఈ ఉపాసనలో శక్తి చాలకత్వము ఎటులుండునో శ్రీ గణపతి ముని వివరించియున్నారు. కొన్ని శ్లోకములను గమనింతము.

శ్లో॥ ఆధారే ధృత మూలం హృద్భేదకృతవాసం ।

శీర్షాజ్ఞాయ వహద్యత్ పశ్చాత్ ఇంద్రియ శక్తై ॥

[మూలాధారమున ధృతమై యుండి, హృత్కమలమునందు ప్రవేశించి వాసము చేయుచూ, ఆ తరువాత శీర్ష కమలమునకు జేరి తదుపరి ఇంద్రియములకు ప్రాప్తికెడి శక్తి స్వరూప మేదియో అట్టి ప్రణవ స్వరూపము శ్రీ రమణ నామమున నాయందు స్ఫురించుగాక]

శ్లో॥ యాతా యాత విహరై రాధారేషుచ శీర్షే ।

సంచారం విదదానం కించా శేష విసారి ॥

[ఆరు ఆధార చక్రములందును యాతా యాత విహరము చేయుచూ సర్వమూ వ్యాపించు శక్తి స్వరూప మేదియో-అది శ్రీ రమణ నామమున నాయందు స్ఫురించుగాక].

స్తో॥ అవతరణం ధ్యాతంచే దారోహణ మద్భుతం భవేచ్ఛక్తిః ।
యస్మిన్నిదం శరీరం భవతి మహావైద్యతాగ్ని యంత్రమివ ॥

[అకాశము నుండి శిరోమార్గమున శరీరమునందు ప్రవేశించు చున్న శక్తి యొక్క అవతరణమును ఎవడు అనుభవ పూర్వక ముగ తెలుసికొనుచుండెనో వాని మూలాధారము నుండి ఈ శక్తి మిక్కిలి వడిగా నారోహించుచుండును. (మీది కెక్కుచుండును.) అట్లు ఆరోహించునపుడు భౌతికమగు శరీరము మహా వైద్యతాగ్ని యంత్రమువలె నాశ్చర్యకర మగుచుండును]

— ఉమాసహ స్రము

* * * *

అంతట దేవీ నవరాత్రి ఉత్సవములు (1897) సమీపించాయి. ఆశ్వయుజ శుద్ధ పాడ్యమి నుండి పున్నమి వరకు విశేష పూజలు నృసింహ శాస్త్రి యింట పొరంభమైనాయి. గ్రామ ప్రజలందరూ వచ్చి తీర్థ ప్రసాదములు పుచ్చుకొనేవారు. పూజా పీఠమునందు లేత * గులాబీ రంగు స్పటిక శ్రీ చక్రముండేది. అదియే దేవీ స్వరూపము. ఆ చక్రమునకే పూజలు జరుగుతూ ఉండేవి. ఆ దినములలో నిర్మల చిత్తముతో, దీక్షా పరతంత్రుడై

* ఈ లేత గులాబీ రంగు శ్రీ చక్రమును శ్రీ విద్యా విధానమున గణపతి ముని తరువాత యాతని కుమారుడు మహాదేవశాస్త్రి యాతని భార్య రాజేశ్వరి పూజ చేయుచుండిరి. 1952 వ॥ సం॥లో అది ఒక ప్రక్కన భిన్నమయినందున పూజ చేయరాదని పెద్దలు చెప్పడంతో నుండి అగ్రహారమువద్ద నాగావళినది యందు ఆచక్రమును ఉచిత సత్కారములతో వదిలి వేయడమైనది.

పూజలు జరిపించు గణపతి ముఖవర్చస్సు వర్ణనాతీతము. పూజా సమయము నందు గణపతికి భౌతిక దృష్టి యుండెడిదికాదు.

పార్థమి నాడు పూజ ముగించే సరికి జామురాత్రయినది. విశ్రాంతికై గణపతి శయ్యపై మేను వాలాచాడు.

* * * *

“గణపతీ”

ఎవరో అతివాత్సల్యంగా పిలిచినట్లనిపించింది. గణపతి కండ్లు విప్పి చుట్టుపక్కల చూచాడు. పూజా పీఠము నుండి ఒక దివ్యమైన ఆకృతి వెలువడి అతని ముందు నిలబడినది. శాంత గంభీర వదనము, తెల్లటి పొడవైన గడ్డము గల్గి ఆజానుబాహుడై ఋషి పుంగవునివలె కనబడిన యాదివ్యపురుషునకు నమస్కరించి స్వామీ మీ పరిచయ మెయ్యది యని గణపతి యడిగినాడు.

పు : నేను భద్రకుడను.

గణ : (కొంచెము సేపు యాలోచించి యా భద్రతమ మూర్తిని తేరబార జూచి) అనగా పౌర్వతీ నందనుడగు గణపతియూ మీరు :

పు : అవును.

గణ : ప్రభూ : మీ దర్శనము వలన ధన్యుడనైతిని. నన్ను అనుగ్రహింపుడు.

పు : బ్రహ్మగిరి ముఖద్వారమగు నాసికా క్షేత్రమునందు తపము చేయుము. ఈశుని వరము నొందెదవు.

గణపతి యానందమునకు మేర లేదు. ఆ దివ్యపురుషుని మనసార స్తుతించి వందన మాచరించి నాడు. భద్రకుడును గణపతిని యాశీర్వదించి యంతర్ధాన మయ్యెను.

* * *

తెల్లవారినది. సంతోషముతో లేచి గణపతి తన స్వప్న వృత్తాంతమును తండ్రికిని భార్యకును తెలియజేసెను. వారును ఆనందించిరి. తన ఇరువదియవ జన్మదినమునకు మర్నాడు అనగా 18-11-1897 నాడు గణపతి తపస్సుకై నాసికా క్షేత్రము నకు ప్రయాణమైనాడు.

13. నాసికా ప్రక్షాళనము - శివుని వరప్రాప్తి

శ్లో॥ నిజ విషయపరం విత్తం శివచరణ పరం చిత్తం ।

ఇహ జగతిసతాం యేషాం జయతి చరితమే తేషామ్ ॥

[అత్మ విషయకమైన విత్తము, శివ చరణాసక్తమైన చిత్తము గల సజ్జనులు శ్లాఘింపదగినవారు.]

— శివ శతకము

(గణపతి ముని)

* * *

మహారాష్ట్రము నందలి పవిత్ర పుణ్యక్షేత్రము 'నాసిక' అది బ్రహ్మగిరి పర్వత ప్రాంతమునందు నొప్పునదై పురాణ ప్రసిద్ధమై యున్నది. రామాయణ కాలము నందు 'పంచ వటము)

నందు సీతా రామ లక్ష్మణులు పర్ణశాల నిర్మించుకుని వసించుచుండగా అచటకు విచ్చేసిన రావణుని సోదరియగు శూర్పణఖ లక్ష్మణుని యాగ్రహమునకు గురియైనది. అతడు ఆమె నాసికను ఖండించెను. ఖండింపబడిన ముక్కు ఈ ప్రాంతమున పడినందు వల్ల ఈపురమునకు “నాసిక” యను పేరు వచ్చినదని కొందరందురు. ఇచట నవచూతి యను ప్రదేశమునందు ప్రసిద్ధమైన లక్ష్మణాలయముగలదు.

నాసికకు 25 కి. మీ దూరమున త్ర్యంబకమును ఈశ్వర క్షేత్రమున్నది. ఇందు వెలసిన ఈశ్వర లింగమును జ్యోతిర్లింగముగా హిందువులు పూజింతురు. సమీపమునందు పెద్ద తటాకము గలదు. దానిని ‘కుశావర్తన’ మని యందురు. బ్రహ్మగిరి గోదావరి నది యొక్క జన్మస్థలము. ద్యులోకమునుండి గౌతమ మహర్షి తపము వలన అవతరించిన దక్షిణ గంగ యిది. ఈ పవిత్ర నదీమతల్లి యిచట మందగమనయై ప్రపహింపగా ఈ స్థలము పలువురు తాపసికులకు తపోనిలయమై ఆశ్రయ మిచ్చుచున్నది.

బ్రహ్మరంధ్రమే బ్రహ్మగిరి యనియు, త్రిపుటీ స్థలమే త్ర్యంబక మనియు, సహస్రారము కుశావర్తన మనియు తాత్త్వికులు తత్త్వార్థ భాషణ చేయుదురు.

నాసిక చేరిన గణపతి పురమునందు మారీజ్వరము (అమ్మ వారు) అధికముగా ఉండుటచే తోటి ప్రయాణీకులతో బాటు ఆచట ‘బాటూరి మొగ’ అను ప్రదేశమున గల ‘మారీజ్వర పరీక్షాశిబిరము’ నందు బంధింపబడెను. వైద్యుడు వచ్చి యాత్రికులను పరీక్షించి టీకా యిచ్చిన గాని వారు పురమునందు ప్రవేశింపజాలరు. ఆ శిబిర మండపాధికారి పాండిత్య ప్రేయుడని గణపతి గ్రహించి

యతని పరిచయము చేసికొని సాహిత్య సల్లాపము చేసెను. అతడును గణపతి కవి యని నెఱింగి యనురాగము ప్రకటించి నాడు. అంత చీకటి పడినది. అప్పుడే ఉదయించిన నెలబాలుని వెండి కిరణాలు అలసి పోయిన ప్రకృతి శాంత హృదయంలో అమృత జల్లులను కురిపించు చుండగా, పగలంతా మండపంలో జిక్కుకుని అలసి పోయిన గణపతి వెలుపలకి వచ్చి ఆ రమణీయ దృశ్యమును జూచి హృదయానంద మొందినాడు ఆకాశము నందలి అమృతాంశు కిరణుని చూడగానే కాళిదాసు విరచితమైన 'రఘువంశము' నందలి ఆజమహరాజు యొక్క స్వయంవర ప్రయాణ ఘట్టము అతనికి జ్ఞప్తికి వచ్చినది. మధురమైన కంఠంతో ఒక శ్లోకాన్ని ఇలా చదివాడు.

శ్లో॥ నిద్రావశేన భవతాప్య నవేక్షమాణా

పర్యుత్సకత్వ మబలా నిశి ఖండితేన ।

లక్ష్మీ ర్వి నోదయతి యేన దిగంత లంబీ

సోపిత్వ దానన రుచిం విజహతి చంద్రః ॥

అజమహరాజు స్వయంవరమునకై వెళ్తూ ఉండగా మార్గ మధ్యమందు చీకటిపడెను. రాత్రి యగుటచే అతను గుడారమందు నిద్రించెను. అది వెన్నెల రాత్రి. వేకువను అతనిని లేపుటకు వందిమాగదులు పాడిన శ్లోకమిది.

[తా॥ రాజుల ముఖము, చంద్రుడు పద్మమున్ను లక్ష్మీకి నివాసములు ప్రకృతం - రాజు లక్ష్మీని అలక్ష్యం చేసెను. (నిద్ర అనే మరొక నాయికకు వశుడయ్యెను) కాన లక్ష్మీ కోపగించి, చంద్రుని చేరెను. కొంత ఊరట పొందెను. కాని చంద్రుడు కూడ అస్తమించుచుండెను. అందువల్ల రాజా! మరల నీముఖపద్మమునే

అమె ఆశ్చర్యించును. అమెను అనుగ్రహింపుము. (కోపగించి, ఇల్లు విడిచిన లక్ష్మిని మరల ఇంటికి చేరనిమ్ము). నాయిక నాయకులకు సంబంధించిన సరసమైన వ్యంగ్యార్థం ఇచట ఉంది:]

కవిరాజు ముఖమునుండి కమనీయంగా వెలువడిన యీ శ్లోకాన్ని మండపాధికారి విన్నాడు. అతనికి కవి భావం అర్థమయింది. అయినప్పటికి కొంటెగా “పరపురుషుని యింటికి వెళ్ళిన లక్ష్మిని మరల రాజు ఎలా స్వీకరించ గలిగా?”డని యడగినాడు. “చంద్రుడు అమెకు పరపురుషుడెలా అవుతాడు. అమృతసాగరమందు జనియించిన లక్ష్మికి అమృతాంశుడగు చంద్రుడు సోదరుడు కదా : సోదరుని యింటికి వెళ్ళుట దోషము కానేరదు” అని గణపతి ప్రత్యుత్తర మీయగా అధికారి సంతోషించి “అయ్యా కవిరాజవర్యా : మీ కవితాలక్ష్మిని గూడ పుట్టింటికి బంపి విశ్రమింపుడు తెల్లవారగానే మిమ్ము విడుదల చేసెద” మనెను.

మర్నాడు గణపతి పురము ప్రవేశించినవాడై తగిన తపఃస్థలము దొరకక కాలినడకన త్ర్యంబకం చేరుకున్నాడు. అచట మండగమనయగు గోదావరీ నదియందు స్నానం చేసి, ఆలయము ప్రవేశించి ఈశ్వర దర్శనము చేసికొని అచటనే కొంతసేపు ధ్యాన నిమగ్నుడై యుండెను. సాయంసమయమునకు అతడు కుశావర్తనము చేరుకొనెను. ఆ రాత్రి ఒక పేద బ్రాహ్మణుని యింట గడిపెను. మర్నాడు ఉదయాన పండితులను ప్రీతితో ఆదరించే ఒక వైద్యుని యింటికి గణపతిని తీసుకుని వెళ్ళి యా బ్రాహ్మణుడు వైద్యునకు గణపతిని పరిచయము చేసెను. వైద్యుడు గణపతిని శ్రద్ధతో సత్కరించి అచటగల నీలాంబికా ఆలయమును చూపించి అది తపస్సునకు అనువగు స్థలమని జెప్పెను. అంతే

గాకుండా రోజు స్నానమునకు వేడినీళ్ళు, దుచికరమైన భోజనము కల్పించినాడు. గణపతి పగటిపూట ఆలయమునందు ధ్యానము చేయుచు రాత్రులందు వైద్యుని యింట విశ్రమించుచుండెను.

ఈ విధముగా వారము దినములు గడచినవి. గణపతి తపస్వియేగాక మహా పండితుడను విషయము వైద్యుడు గ్రహించెను. ఒక రోజు రామభాషుడను ధనికుడు అతని యింటికి వచ్చి యుండెను. అతడు పండిత పోషకుడు మరియు సాహితీ ప్రియుడు. గణపతి పృజ్ఞను వైద్యుని ద్వారా విని ప్రత్యక్షముగ యాతని ప్రతిభ చూడ నెంచెను. వైద్యుని బలవంతముచే గణపతి యారాత్రి అష్టావధానము చేయుట కంగీకరించెను. ఆ వార్తను విని అనేక మంది పండితులు, ప్రజ యచట గుమిగూడిరి. తపోదీక్షతో నీరసించియున్న నూ గణపతి తొలిసారిగా 'అష్టావధానము' చేసినవాడై అందరికి విస్మయమును కలిగించినాడు. రామభాషునకు గణపతి యందు భక్తిశ్రద్ధలతోపాటు ప్రీతి అధికమైనది. నాసికయందు తగిన తపఃస్థలము చూపించెదనని జెప్పి గణపతిని తనతో నాసికకు తీసికొనిబోయెను.

నాసిక చేరిన తరువాత తన వాగ్దానమును మరచిన వాడై రామభాషు ప్రతినిత్యము పండితులను రావించుచూ, కవిత్వ గోష్ఠి సాహితీ ప్రసంగములతో కాలము వెళ్ళబుచ్చుచుండెను. రామభాషు వైఖరిని గమనించిన గణపతి తనకుతానే తపఃస్థలము వెదుకు కొనుట మంచిదని యెంచి ఒక రోజు పురమంతయు వెదికి ఊరు దాటిన వాడై యచట లక్ష్మణాలయమును గాంచి యాకర్షితుడై యందు ప్రవేశించెను. అతట అకస్మాత్తుగా వెనుక దాగియున్న ఆలయ పూజారి గణపతిపై కలియబడి, జుత్తు పట్టుకొని మరారీ

భాషలో “దొంగ దొంగ” యని యజుచుచు కఠినముగా తిట్లు తిడుతూ గణపతిని కొట్టనారంభించెను. తాను దొంగను కాదని గణపతి యెంత మొఱపెట్టినను యాతను వినే పరిస్థితిలో లేడు. అతడు గణపతిని జుత్తుతో లాగుచూ గ్రామాధికారికడకు నీడ్చుకొని పోవుచుండెను.

త్రోవలో అందరూ వింతగ జూచువారేగాని పూజారిని నివారించువారు లేకపోయిరి. అప్పుడు ఆ త్రోవన బోవుచుండిన సాధు పురుషుడు వారలను జూచెను. అతడు రామభావు యింట గణపతిని యిదివరలో జూచి యుండెను. కావున వెంటనే గణపతిని గుర్తుబట్టి, పూజారిని వారించి శాంతపరచి విషయమేమిటి యని యడిగినాడు.

“నేను దేవాలయ సామగ్రిని తోమవలయునని బయట పెట్టి నీళ్ళు తోడి దెచ్చుటకై నూతివద్దకు వెళ్లితిని. నేను జలముతో తిరిగి వచ్చేసరికి కొంత సామగ్రి మాయమైనది. మిగిలిన సామగ్రికై యా దొంగ మరల వచ్చునని నేను తలుపు వెనకాల దాగియుంటిని. నేను అనుకున్నట్లే ఇతడు వచ్చినాడు. ఇతడే దొంగ” యని మరల గణపతిని బాదనారంభించెను. అతడు దొంగ కాదని సాధు పురుషుడు చెప్పినను పూజారి వినిపించుకోలేదు. మూర్ఖులు యట్లే ప్రవర్తింతురు గదా : పూజారి దెబ్బలకు ఒళ్ళు వాచిన గణపతి దేహ బాధను తట్టుకొనలేకపోయెను. అతని యందు క్రోధాగ్ని జ్వాల రగిలినది.

శ్లో॥ ధ్వస్త ప్రధ్వస్త మను జాక్షత విక్షత విగ్రహ ।

కీర్ణ ప్రకీర్ణ పర్యంతా నాసికేయం భవిష్యతి ॥

అని శపించెను.

[తా॥ భగ్గిష్టులగు మనుజులతోడను, విరిగిన విగ్రహములతోడను, బహువిధ వినాశము పొందిన బాటల తోడను నాసికయుండుగాక:]

గణపతి నుండి వెలువడిన యీ శాపముతో పూజారి గడగడ వణికినాడు. అప్పటికి గాని తన తప్పిదమేమిటో యతనికి తెలియలేదు. వెంటనే గణపతి కాళ్ళపైబడి క్షమాపణ వేడినాడు. కరుణామూర్తియైన గణపతి పూజారినుపశమింపజేసి, సాధు పురుషుని వద్ద శలవు తీసుకొని 'నవచూడి' మార్గమునందు నడచుచూ కొంత దూరమునందు పాడుపడిన ఆలయమును జూచి అందు ప్రవేశించి "శివ పంచాక్షరీ" మంత్ర జపముతో తపస్సు ప్రిరంభించెను.

అనుకోకుండా గణపతినుండి వెడలిన శాప వాక్కులు నాసికా ప్రక్షాళనకై తోడ్పడు ఈశ్వర సంకల్పమా యనునట్లు ఒక్కసారి పురమందు మారీజ్వరము విజృంభించి కొంత జననాశనము గావించినది. అకస్మాత్తుగా నాసికయందు మాత్రము పెను తుఫాను చెలరేగి పెద్ద పెద్ద చెట్లు, కొన్ని యిండ్లు కూలినవి. బాటలన్నియు తుఫాను వర్షమునకు పాడయినవి. ఈ విధముగా ప్రకృతియందు ఒక్కసారి భీభత్సము జనించి తరువాత వాతావరణమునందు ప్రశాంతత నెలకొన్నది. మారీజ్వర నివారణమునందు విసిగి వేసారిన అధికారులు ఈ అనుకోని విపరీతముతో వ్యాధి ఉపశమించుట గాంచి శాంతి చెందిరి.

తరువాత విషయ మెరింగిన రామభావు తన తప్పిదమును దెలిసికొని గణపతికై వెతుకుచూ ఆలయమందు ఆ తపోధనుని గాంచి క్షమాపణ వేడికొనెను. గణపతికి తపోభంగము గాకుండా

రక్షణ కలిగించి, రాత్రులందు పాటు అహరముగా నిచ్చుచు
యతనికి సేవజేసెను. గణపతి నలుబది దినములకాటు సుదీర్ఘముగ
తపస్సు చేసెను. అతని తపస్సు ఫలించినది. మహాదేవుడు దిగం
బర రూపమున సాక్షాత్కరించినాడు.

శ్లో॥ కిం యాగైరతిదారుణేన తపసా కింవాకి మధ్యర్చనైః
కిం స్నానేన సుపర్వ పుణ్య సరితోనానావిధైః కిం వ్రతైః
కమారేః కరుణానిధేః పశుపతేః భూతేశః గౌరిపతే
శంభోః శంకరః చంద్ర చూడః జగతాం నాథేతి

నామావళీః॥

హే : కమారే : కరుణానిధే : పశుపతే : భూతేశ : గౌరిపతే :
శంభో : శంకర : చంద్రచూడ : జగతాం నాథ : నీ నామములను
జపించువారికి ఇతరములగు తపస్సులు, అర్చనలు, స్నానాదులు,
వ్రతములు ఏల? గంగానదీ తీర్థ సేవనమేల? అన్ని ఫలములును
నీ నామ సంకీర్తనము ద్వారా కలుగును గదా! యని గణపతి
శివుని చరణములపై సాష్టాంగ నమస్కారము చేసినాడు.

“గణపతి! ఇంటికి వెడలుము. నీకు కుమారుడు గలుగు”నని
చెప్పి ఈశుడు గణపతిని తాకి తన తేజోంశమును గణపతియందు
విడచెను.

శివుని యాజ్ఞను శిరసావహించి, గణపతి తన తపమును
ముగించిన వాడై గృహోన్ను ఖుడయ్యెను.

14. నందా భగవతీదేవి

శ్లో॥ బృందారకారాధిత పాదపద్మాం
నందామిమా మిందు సమాన వక్త్రమ్
ఆ లోక్య వింధ్యాచల వాసినిం నా
నాలోచయేత్ సంస్మృతితో భయాని ॥

తా॥ బృందారకులచేత ఆరాధింపబడు పాద పద్మములు
గలదియు, ఇందు నుండర ముఖయు, వింధ్య పర్వత వాసినియు,
భగవతియునగు ఈ నందా దేవిని సందర్శించిన నరుడు సంసారము
వలన భయము నెరుగడు.]

—ఉమాసహ స్రము

* * *

“నాన్నగారూ! అకారణంగా నన్ను భాధితుడిగి జేసి, శాప
వచనములు పల్కించి, దర్శనమిచ్చి ఇంటికి పొమ్మన్నాడే :
ఈశ్వరుడు! ఏమిటో యీ యనుభవము!” అన్నాడు గణపతి తన
తండ్రితో. అతనికి తన తొలి తపోయాత్ర పెద్దగా తృప్తి కలిగించ
లేదు. అయితే తపము చేయాలన్న దృఢమైన విశ్వాసము అతనిలో
అధికమయినది.

“ప్రారబ్ధరీత్యా కొన్ని యనుభవములు శరీరమునకు
తప్పవు. సంపూర్ణమైన చిత్త శుద్ధి కలిగినగాని తపము పరిపూర్ణము
కాజాలదు. సాధకుని యందు కొన్ని విషయ వాంఛలు తెలిసో
తెలియకో యుండ వచ్చును. లేదా ఈశుని మాయా ప్రభావము
సాధకునిపై కొంతకాల ముండవచ్చును, తపస్సీమలో కొన్ని శోధ
నలు తప్పవు. కావున ఈశ్వరలీలను నిర్వచించుట మానవ

సాధ్యము కాదు. నీవు పరిపక్వత పొందుటకు దీనిని పరిధమ సోపానముగా భావించుము. మరల పూజా, జప, చింతనాదులందు మనస్సును లగ్నము చేయుము. సమయము జూసుకొని మరియొక సారి తపోయాత్ర గావించ వచ్చును" అని నృసింహ శాస్త్రి సుతునకు అనుమాన నివృత్తి జేసెను.

సుమారుగా ఐదునెలలు గతించినవి. గణపతి తన నిత్య జప, తపః పూజాదులు జేయుచూ, శాస్త్ర గ్రంథావలోకనము గావించుచూ కాలము గడుపు చుండెను. అంత భార్య విశాలాక్షమ్మ గర్భవతి అయినది. ఆమెకు ౧వ॥ నెల రాగానే పుట్టింటికి పంపే ప్రయత్నంలో తండ్రి యుండెను. కాశీయాత్రకు ఈ సమయము మంచి దని యెంచిన వాడై గణపతి తండ్రికి తన యభిప్రాయమును జెప్పెను. తండ్రియు అందులకనుమతించెను. ఒక శుభ సమయమున గణపతి కాశీ యాత్రకు బయలుదేరినాడు.

ముందుగా త్రివేణి సంగమమగు “ప్రయాగ” చేరుకొనెను. అచట తీర్థ స్నానమాచరించి పురవిశేషములను జూచుచూ ముగ్ధుడయ్యెను. సాయం సమయమునకు గంగానది ఒడ్డున గల శంఖ మాధవాలయము జేరుకొనెను. ఆ పృథ్వీశము నిర్జనముగా ఉండుటచే ప్రశాంతముగా నుండెను. అచట తపముజేయ సంకల్పించి, తన బట్టల మూటను ప్రక్కన బెట్టి, గావంచా పరచుకొని దానిపై గూర్చుని ధ్యాన నిమగ్నుడయ్యెను. ఉషోదయ కాలము వరకూ ధ్యానమందే యుండిన గణపతి, తెల్లవారగనే కండ్లు విప్పినాడు. ప్రక్కన తన బట్టల మూట కనబడలేదు. అందు ఒక కంబళి రెండు, మూడు పంచెలు, శాలువ కొంత ధనము ఒక చెంబు ఉండెడివి. చెంబు మాత్రము అక్కడే ఉండెను. తక్కిన వన్నియు

తస్కరింప బడినవి. గణపతి చింతించలేదు. ఇదియును మంచికే యని తలచినాడు. కాలకృత్యములు నెరవేర్చి తాను కట్టుకున్న పంచయందు చిక్కిన కొంతచిల్లర డబ్బులుండటంతో, ఆపై కముతో అటుకులు కొని ఆరగించాడు. ఈ విధముగ దశరాత్రము లచట తపస్సు చేసినాడు. కాని మనస్సు కుదుటబడలేదు. గంగానదీ తీరమున తాపసికులుండెదరు, అనుభవజ్ఞులైన వారిని గలసిన తపోవిధానముదెలియునని యెంచి అటువంటి మహనీయునికై ఆనదీ తీరమున వెదుక నారంభించెను. అటుల తిరిగి తిరిగి ఆకలి, నీరసము అధికముకాగా నదీ తీరమునందు సొమ్ముసిల్లి పడి పోయెను.

కొంత సమయమునకు తెలివివచ్చి గణపతి కండ్లు విప్పెను. ఒక జటాధారియైన సాధువు ప్రేమతో విసురుచుండెను. గణపతికి తెలివిరాగానే యాతడు ప్రేమతో శిరమును నిమురుతూ, రొట్టె పాలు తెప్పించి తినుమని యిచ్చినాడు. తానొక యాశ్రమమున యుంటినని గణపతి కప్పుడు తెలసినది. అమృత ప్రాయమైన ఆహారమును ఆరగించి కండ్లతోనే తన కృతజ్ఞతను ఆ యోగికి తెలిపినాడు.

గణపతి కొంత తేరుకున్న తరువాత ఆ సాధువు యాతని వృత్తాంతమును అడిగి తెలిసికొనెను. ఆతనియందలి తపోవాంఛ నెరిగిన సాధువు ఒక బ్రహ్మచారిని పిలిచి, “హంస తీర్థము” అను తపఃస్థలమును గణపతికి చూపించుమని జెప్పి, ఒక శాలువను వస్త్రమును గణపతికిచ్చి, తగు ఆహారవసతి కూడా కలిగించెను. అయితే గణపతి ఎక్కువకాలము అచట నుండలేదు. ఆశ్రమవాసు లందరూ కాశీకి పయనమగుటచే తానుగూడ వారి ననుసరించెను.

మార్గ మధ్యమున వింధ్యాచల ప్రాంతమును చేరగానే అచట దేవీ దర్శనమును గోరి గణపతి ఆశ్రమ వాసుల వద్ద శలవు తీసికొనెను. వింధ్యాచలమును సుప్రసిద్ధ దేవీ క్షేత్రముగా హిందువులు పరిగణింతురు. అచట “నందా భగవతీ” రూపమున జగన్మాత క్షేత్రపాలికయై విరాజిల్లుచున్నది. ఆలయము చేరుకున్న గణపతి భగవతీ దర్శనములో తన్మయుడైనాడు. సుందరమైన విగ్రహమునందు ప్రభావితమైన భగవతి చిరునగవులు తనయునకు స్వాగతం పలికాయి.

శ్లో॥ పాదం దదాసి మనసే కిము? పాపి నోమే

పారిష్ల వాయ భువనాదిక వాసనాయః

దూరే సతావదచలేంద్రకుమారిః కామో

దేవీః ప్రణామమురరి కురుతావతాలం॥

[అమ్మా! నగాధిరాజతనయా! నీవు నామనసునందు నీ పాదమును సదా వుంచుతున్నావు. నేను చపలుడను అనేక భువన వాసనలతో నిండినవాడను. కాని నాకు కామము దూరమై యున్నది. కాన నీఇష్టమైన తీరున వినియోగించు కొనుటకు నీకు అర్పణ మగు చున్నాను. నా నమస్కారమును స్వీకరింపుము. అంత మాత్రమున సితడు ధన్యుడగును.]

అంబికకు సాష్టాంగ నమస్కారము చేసినాడు గణపతి. Surrender (సమర్పణ) అంటే ఇదే: ఇటువంటి సాధకుని ఏ దేవి అనుగ్రహించకుండా వుండగలదు:

ఇట్లు దేవీ చరణ సమర్పితుడై ధ్యాన నిమగ్నుడయ్యాడు గణపతి. తపోబలము వలన యతని శరీరము ఏ అడుగులు లేచి

నది. తపస్సాధనములో నూతన యనుభవమిది. మరి యతనికి భీతి కలిగినదేమో తెలియదు. తెలివి రాగానే భగవతి నిలా ప్రార్థించాడు.

శ్లో॥ అవంధ్య వింధ్య భూమి భృత్తటాలయా దయాపతి ।

విచార ధౌత చేతసా మియం భయం వ్యపోహతు ॥

[కోర్కెల నిచ్చుచూ వింధ్యాచలమును నిలయముగా జేసికొని దయాపతియై యున్న దేవి మనస్సును విమర్శచే నిర్మలమొనర్చుకొను వారికి భయమును తొలగించుగాక!]

విమర్శయే తపస్సు. సాధకుడు విమర్శ ద్వారా చిత్తమును నిర్మలము జేసికొను చుండును. రాగము, క్రోధము, భయము అనునవి మనస్సు యొక్క ఉద్రేక లక్షణములు. ముఖ్యముగా అహంకార మమకారములు భయహేతువులు. ఇవి తొలగి అంతయు ఆత్మ స్వరూపమే అను దివ్యానుభూతి కలుగ వలయును. అందులకు సాధకులు ఉపాయముచే భయము నరికట్ట వలయును. గణపతి యొక్క పార్శ్వనా సారాంశమిది. అందు అతనికి సాఫల్యం లభించింది.

మర్నాడు మరల దేవీ దర్శనము చేసికొని ప్రయాణము సాగించి వ్యాసకాశీ మీదుగా వారాణసి చేరుకున్నాడు గణపతి.

15. దుర్గా మందిర యోగి

శ్లో॥ వారాణసీ శుభ్రగిరీ రనూనం

క్షేత్రం పవిత్రం భువన త్రయేపి ।

అర్ధే పృజానాం విధృతాన్న పాత్య

గౌరీ స్వయం యత్య విశాల నేత్య ॥

తా॥ వారాణసీ యను పవిత్ర క్షేత్రము శుభ్రగిరి యగు
క్షేత్రము కంటె తక్కువది కాదు. అది మూడులోకములందు
గూడ పవిత్రమైనది. ఆచట విశాలనేత్ర యగు గౌరీదేవి పృజలను
పోషించుటకు స్వయముగా అన్నముతో నిండిన పాత్రను ధరించి
అన్నపూర్ణయై విరాజిల్లు చున్నది.]

— ఉమాసహ స్రము

*

*

*

*

దైవానుగ్రహమనేది మానవులకు మాత్రమే పరిమితంకాలేదు. సమస్త జీవకోటికి. నదులకు, ప్రదేశములకు పర్వతములకు గూడ అనుగ్రహ శక్తి వ్యాప్తి చెంది యున్నది. మనుజులలో ఋషి, ముని యోగుల వలెనే ప్రాంతములు కూడ యోగ తత్త్వమును పృథగ్గతించు చుండును. ఎన్నియో పుట్టుకలు, మరణములు, భూకంపములు, తుఫానులు, యుద్ధములు, ప్రయోగములు, మరియు పరిశోధనలు ఇత్యాదులు తనయందు జరుగుతున్నప్పటికీ ఈ విశాల జగత్తు క్షమ దమాదులతో తన సహజ దివ్యత్వాన్ని ప్రకటిస్తూ యోగి పుంగవుని వోలె ఎటులున్నదో అటులనే కొన్ని నదీ తటాక ప్రదేశములు, పర్వత ప్రాంతములు యీ భారత భూమియందు దివ్యత్వాన్ని ప్రకటిస్తూ జ్ఞానులకు, యోగులకు ఆధార భూత

ముల్తై యొప్పుచున్నవి. “హిమాలయో నామ నగాధి రాజః” అని హిమాలయ పర్వత శ్రేణిని రాజపురుషునిగాను, దేవతాత్ముడనియు మహాకవి కాళిదాసు వర్ణించియుండుట అందరికి తెలిసినదే. పవిత్రమై, గంగానదీ తీరమై యొప్పు కాశీ నగరము గూడ ఎందరో యోగి పుంగవులకు జ్ఞానమును ప్రసాదించిన మహా పుణ్యక్షేత్రము.

దర్శనాదభ్య సదసి జననాత్మమలాలయే ।

కాశ్యాంతు మరాణాన్ముక్తిః స్మరణాదరుణాచలే ॥

అని ఒక కవి వర్ణుడు వ్రాసి యున్నాడు. అనగా చిదంబర దర్శనము, తిరువారూరు నందు జననము, కాశీయందు మరణము, అరుణాచల స్మరణము ముక్తి దాయక మని ఆ కవి యొక్క దృష్టి. మనస్సు ఆత్మయందు లగ్నమగుటయే మరణమని, ఆత్మ ప్రకాశమే కాశి యనియు భగవాన్ శ్రీ రమణ మహర్షి చెప్పి యున్నారు.

అటువంటి పుణ్యప్రదేశమునకు అక్టోబరు 1898 నాటికి చేరుకున్నాడు గణపతి. అతని మేనమామ ఆయినటువంటి ఆర్య సోమయాజుల భవానీ శంకరము అచటనే యుండుట చేత భోజనమునకు వసతికి ఇబ్బంది లేకపోయింది. ముందుగా గంగానదీ స్నాన మాచరించి విశ్వేశ్వరుని సన్నిధికని బయలు దేరినాడు. ఆలయమునందు అతనికి ముందుగా స్వాగతము పలికినటువంటి దైవము డుండి గణపతి.

శ్లో॥ ఏకాదశానాం పృథ్వరం సుతానాం

రుద్రస్య మంత్రాధి పతిం నమామి ।

శాస్త్రానిటి సర్వాణ్యపి యస్యకీలా :

సూర్యాన పోద్యం తిమిరం హరంతి॥

రుద్రునియొక్క పదునొకండుగురు కొడుకులలో శ్రేష్ఠుడు ఎల్లమంత్రములకును అధిపతి, సూర్యునకు సాధ్యముకాని తిమిరమును సమస్త శాస్త్ర బోధ జ్ఞాలచే పోగొట్టువాడు అయిన హేరంబా : నీకు నమస్కారము అని డుండి గణపతికి సాష్టాంగ నమస్కారము చేసెను.

తాను పుట్టక మునుపు తనతండ్రికి కలిగిన యనుభవము అతనికి జ్ఞప్తికి వచ్చినది. తనకి తపఃప్రేరణము కలిగించిన భద్రకస్వరూపము కూడ యతడే. ఆ పార్వతి నందనుని ఆపార కరుణ కతని కండ్లు చెమ్మగిల్లాయి. భక్తి యావేశముల మధ్య గొంతుక గద్గదమైనది. గమ్యముగానరాని నాకు గమ్యము జూపుము తండ్రీ యనుచు....

కార్యం నమే కిమపి తత్తలు నిర్జరాణాం

రూపం నమే కిమపి తత్తవ కోపి వేషః ।

ఇష్టంను కష్ట మథ కస్య కరీంద్ర పక్త

శిష్టంతు మే కిమపి నామ నరాంగ సంగీ॥

ప్రభూ : ఇది (ఈ నరవేషము) నీ యింకొక వేషమైతే తగిన నాట్యమారంభించు. మౌనము వలదు. నీకు నాకు మధ్య నున్న తెరను నీ గణములు తొలగింతురు గాక : ఎందుకాలస్యము? అను గ్రహింపుము - అని వేడుకొనెను. తరువాత అన్నపూర్ణా విశ్వేశ్వరుల దర్శనము జేసికొని విడిదికి చేరి కన్నాడు.

తొలినాటి దర్శనముతోనే అతని యందు ఆనందము తాండ
వించినది. చిత్తము ప్రశాంతమైనది. నిత్యం గంగానదీ స్నాన
మాచరించి, అలయమందు అయ్యను అమ్మను దర్శనం చేసికొని
తన తండ్రి వలెనే డుండి గణపతి ముందు గూర్చుని “నవాక్షర
గణపతి” మంత్ర ధ్యానము చేయుచుండెను. ఈవిధముగా రెండు
నెలలు గడచినవి. ఒక రోజు సాయంత్రము జపము ముగించుకొని
ఇంటికి వెడలుచుండగా త్రోవయందు పండిత సమూహమును జూచి
నాడు. వారి మాటలను బట్టి ఎచటనో విద్వత్ సభలు జరుగుచున్న
వని, వారచటకే వెళ్ళుచున్నారని తెలిసినది. వెంటనే వారలను
గలసి తన పరిచయము జేసికొని వివరములడిగెను.

విదేహరాష్ట్రమునందు దర్బాంగ సంస్థాన పాఠశాలయందు
ప్రధానోపాధ్యాయుడు, కాశీ వాస్తవ్యుడు, విద్వాన్ శిరోమణి
అయిన శివకుమార పండితుడు పురమునందున్నాడని, వారి యింట
పండిత సభలు జరుగుచున్నవని తెలిసినది. శివకుమారుడు ఆంధ్ర
దేశపండితుడైన బాలశాస్త్రికి శిష్యుడు. అతనికి పండితలోకమునందు
విశేష కీర్తి గలదు. అటువంటి మహానుభావుని దర్శనము శుభప్రద
మని యెంచి గణపతియు వారితో పండిత సభకు వెళ్ళెను. అచట
తోటి పండితులవద్ద తన పాండిత్య ప్రతిభను జూపి వారలను ముగ్ధు
లను జేసెను. బాలుడైన ఆ మహాకవియందు ఉజ్వలమైన భవి
ష్యత్తు ఉన్నదని యెంచి శివకుమారుడు నవద్వీప పరిషత్ పరీక్ష
లకు గణపతిని బంపుట యుచితమని యెంచి యిట్లనెను.

శివ : గణపతిశాస్త్రిగారూ, వంగదేశము నందలి నవద్వీపమునందు
త్వరలో అఖిలభారత సంస్కృత పరిషత్ పరీక్షలు జరు
గును. మీవంటి కవివర్యులు అందు పాల్గొనిన మీ విద్య
రాజించగలదు.

గణ : ఆచార్య ! మీసూచనకు కృతజ్ఞుడను. అందు ప్రవేశము లభించుటయే దుర్లభమని వినియున్నాను. మీరుపకరించిన నేను అచటకు వెళ్ళగలిగెదను.

శివ : మీరు చింతించ వలదు. మీకు అచట ప్రవేశము కలుగు ఉపాయము గలదు. నేను అచట కార్యదర్శికి లేఖ వ్రాసి యిచ్చెదను. మీరు వారిని గలసి పత్రమును జూపించిన వారు తప్పక మీకు సహాయము జేసెదరు.

ఆచార్య వరుని ఉదారతకు గణపతి మిక్కిలి సంతోషించెను. అతని వద్ద పరిచయ పత్రమును పుచ్చుకుని తన వేడ్కలును డుండి గణపతి మన్నించినాడు, ఇదియును యాతని చిద్విలాసమే యని యెంచి శివకుమారునికి నమస్కరించి శలవు తీసికొని విడిదిని జేరెను.

మర్నాడు గణపతి ఆలయమునకు వెళ్ళలేదు. ఇంటిపద్దనే పూజాదులను ముగించుకొని గ్రంథ పఠనము చేయుచుండెను. అంత ఒక సాధువు “గణపతి గణపతీ” యని పిలుచుచూ ఇంటి లోనికి వచ్చెను. వస్తూనే నీవు వచ్చావని భవానీ శంకరము చెప్పగా విన్నాను. నిన్ను చూచి పోదామని వచ్చాను. నేను నీకు చిర పరిచితుడనే. నన్ను గుర్తు పట్టావా?” యని యడిగెను.

గణపతికి ఆయన ఎవరో తెలియదు. ఎక్కడా చూచినట్లు గూడ జ్ఞాపకము లేదు. కావున “మీరెవరో గ్రహింపలేకున్నాను” అనెను.

సాధు : నా పేరు సోమయాజుల సూర్యనారాయణ. నన్ను ఇచట దుర్గామందిర యోగి యని యందురు. దుర్గా మందిరం రామనగరంలో ఉంది. అక్కడే నేను ఎప్పుడూ ఉంటూవుంటాను.

గణ : మీ స్వగ్రామము ?

సాధు : మీ ఊరికి దగ్గఱలోనే, నీకు తెలియదుగాని నీవు పట్టక ముందు మీ నాన్న అమ్మ నాదగ్గఱకి వచ్చారు.

గణ : మరి నేను మీకు చిరపరిచితుడను ఎలాగయ్యాను ?

సాధు : నీ క్షేమాన్ని కోరేవాణ్ణి నేను. కావున నీవు నాకు దగ్గఱ వాడవు. భద్రకుని నీవు ఎరుగుదువు కదా ?

గణ : అవును అతను కలలో కనిపించిన నా దైవము మీకెలా తెలియును (ఆశ్చర్యము ప్రకటించెను).

సాధు : అతడు భద్రకుడైన నేను సుకేతుడను. ఇప్పుడు పదు నాల్గారు భువనమున కార్యాచరణమునకై జన్మించి యున్నారు. అందు నీవొకడవు.

ఆ యోగి మాటలు ఆసక్తికరముగా నున్నాయి. ఇతనెవరో భూత, భవిష్యత్తులను చెప్ప గలరని యెంచి గణపతి తనకార్య మేమిటి ? యని వారి నడిగెను.

“నీవు సహజ తపస్వియై పున్నావు. “స్థూల శిరస్సు” అను మహాపురుషుని ద్వారా నీకు తపస్విత్వి యగును. జగన్నాథ కరుణచే ముందుగా సాహితీసేమయందు సిద్ధి కలుగును.

ఈ విధంగా తన భవితవ్యమును చెప్పుచున్న ఆ యోగ పురుషుని వాగ్దానికి. తేజస్సుకు ముగ్ధుడై గణపతి “మీ దర్శన భాగ్యము వలన నేను ధన్యుడనైతిని. నా తండ్రికి లేఖద్వారా మీ వృత్తాంతము తెలియ జేసెదను” అనెను. “హుంచిదే నేను కూడా

అందు రెండు పంక్తులను మీ నాన్నగార్ని వ్రాసెదను" యని యోగి జవాబిచ్చెను. వెంటనే గణపతి లేఖను వ్రాసి యోగికియగా అతడు.

“మీకుమారుడు తపస్సు చేయుగాక.” గృహకార్యములందు మీరు అతనిని నిర్భంధింపవద్దు.”

సోమయాజుల సూర్యనారాయణ

అని తానుకూడ వ్రాసి లేఖను కవరునందుంచి తానే స్వయముగ విలాసమును అంగమున వ్రాసి “నేనీ కవరును పోస్టు చేసెదను” యని ఆ కవరును తనతో తీసుకొని పోయెను.

మర్నాడు సాయంత్రము మరల ఆ యోగిని చూడనెంచి గణపతి రామనగరము నందలి దుర్గా మందిరమున కేగెను. అచట యోగి కనిపించలేదు. చుట్టుప్రక్కల వారిని విచారించగా అటు వంటి యోగి ఆ మందిరమున నివసించుట లేదని వారు చెప్పిరి. గణపతి విస్మయమును చెందెను : ఆదుర్గామందిర యోగి యెవడు?

16. మధు కటాక్షప్రాప్తి

శ్లో॥ గోపాలినీ వేష భృతం భజస్య
 లీలా సఖీంతాం భువనేశ్వరస్య ।
 ఇష్టం హృదిస్థం తవహస్తగంస్యాత్
 కష్టంచ సంసార భవం నభూయః ॥

తా॥ గోపాలినీ వేషము ధరించునదియు, భువనేశ్వరునకు లీలా సఖియు అగు భువనేశ్వరీ దేవిని భజింపుము. నీ హృదయ మందున్న యభీష్టము ఫలించును. జనన మరణ భ్రమ రూపమగు

సంసారమునుండి యుద్భవించునదియగు కష్టము మరల నీకు కలుగదు.]

— ఉమాసహ స్రము

• • • • •

దేవీ పరంగా చెప్పబడిన ఉపాసనా విద్యలు వది. వాటిని “దశ మహా విద్యలు” అని అంటారు. శ్రీ గణపతి ముని ఈ విద్యలను సూత్ర కావ్యములో వ్రాసి వివరించి యున్నారు. ఇవి కాళి, తార, సుందరి, భువనేశ్వరి, భైరవి, ప్రచండ చండి, ధూమావతి, బగళాముఖి, మాతంగి మరియు కమలాత్మిక అని దేవియొక్క పేర్లతో పిలువబడు చున్నవి. పరదేవత యొక్క మూలస్వరూపం ఒకటే అయినప్పటికి అనేక రూపాలలో ఆమెను ఆరాధించి, ఉపాసించి సాధకులు ఫలితమును పొందుచుందురు.

ఈ దశమహా విద్యలలో భువనేశ్వరి విద్య నాల్గవది. భువనేశ్వరి అన్న నామంలోనే ఆమె అఖిల జగన్నాత యని సృష్టికి అధికారిణియని తెలియుచున్నది. ఏవిధముగా హృదయము అనే ఆకాశమునుండి మనలో ఆలోచనలు లేస్తున్నాయో అలాగే “పరమాకాశము” నందున ఆలోచనా పూర్వకమైన ఈ సృష్టి “మాయ” కావున భువనేశ్వరి యనగా పరమాకాశము, మాయ అనే అర్థములు కూడా గలవు. ఈ రూపంలో పరాదేవత అభీష్ట సిద్ధి ప్రదాత్రి. ఉపాసకులు ఈ జగన్నాతను “హ్రీం” అను బీజాక్షరముతోగాని, ప్రణవముతో కలిపి “ఓం హ్రీం ఓం” అని గాని ఉపాసించెదరు.

“జగన్నాత కరుణచే ముందుగా సాహితీ తపస్సు ఫలించును” అని దుర్గామందిర యోగి చెప్పిన మాటలు గణపతి చెవులయందు మారు మ్రోగుచుండెను. సుప్రసిద్ధమైన దేవీ క్షేత్ర మందు తపస్సు జేయవలెనని సంకల్పించెను. వెంటనే మేన

మామకు తన యభీష్టమును జెప్పి కాశీనుండి బయలుదేరి తిరుగు ప్రయాణంలో మార్గ మధ్యమున ఉత్కళ దేశమునందుగల భువనేశ్వర గ్రామమును చేరుకొనెను.

గణపతి కాలమునాటికి గ్రామమై యొప్పిన భువనేశ్వరము ఇప్పుడు ఒరిస్సా రాజధాని. ఈ పట్టణమును The City of Temples అని అందురు. ఇచట సుమారు ఐదువందలకు పైగా ఈశ్వరాలయములు గలవని చరిత్రకారులందురు. భూత పతియైన రుద్రుడు ఇచట ఇంత విస్తారముగ వ్యాప్తి చెంది యుండుటచే ఇది బహుగౌరవదగు తపోభూమి యనియు, మహాస్మశానమనియు గణపతిముని తఱచు చెప్పుచుండేవారు. ఇచట ఉత్కళ శిల్పకళా విభూషితమై యొప్పు లింగరాజస్వామి ఆలయమున్నది. ఈ ఆలయమునందు ఈశ్వరుని గుడికి ఎడమ భాగమున భువనేశ్వరీమాత ఆలయము గలదు. మొదటి రెండు రోజులు గణపతి క్షేత్ర దర్శనము గావించి, మూడవ దినమున ఆరు అరటి పండ్లు కొనుక్కుని తన గావంచా యందు భద్రపరచి, భువనేశ్వరీమాత సమీపమున పద్మాసనమున గూర్చుండి తపస్సు ప్రారంభించెను.

ప్రతి దినమూ మధ్యాహ్నము పదునొకండు గంటలకు కనులు విప్పి తనవద్దనున్న ఆరటిపండు ఒకటి భుజించి, తొక్కను ఎదుట పడవైచి మరల ధ్యానమునందు నిమగ్నుడగుచుండెను. ఈ విధముగా ఆరు దినములు గడచినవి. ఏడవ దినము యథాప్రకారము 11 గం||లకు అతడు కన్నులు విప్పెను. తినుటకు ఆరటిపండు లేదు. ఎదుట తొక్కలు కనిపించినవి. అందు ఒకటి తీసుకొని ఆరగించి మరల ధ్యాన నిమగ్నుడయ్యెను.

గౌరీశంకర పండా అను ఆలయ అర్చకుడు గణపతిని ఈ ఏడు దినములుగా గమనించుచుండెను. గణపతి యొక్క కఠోర

దీక్షకు అతడు ఆశ్చర్యము చెందెను. ఆ యువతాపసిని సేవించుట ధర్మమని యెంచి ఎనిమిదవ రోజు గణపతి కండ్లు విప్పు సమయమునకు ఒక గ్లాసుతో పాలు ఎదురుగ ఉంచెను. గణపతి సరిగ్గా 11 గం||లకు కనులు విప్పి ఎదుట పాలగ్లాసును జూచి అందు పాలు త్రాగి మరల ధ్యానమునందు ముగ్ధుని. ఈవిధముగా ఇరువది దినములు గడచినవి. ఇరుబది ఒకటవరోజు రాత్రి భువనేశ్వరీమాత గణపతిననుగ్రహించినది. ఆ దయామయి నిండు నగుమోముతో ఒక మధుపాత్రను చేత ధరించి గణపతి ముందు సాక్షాత్కరించి యాతని నోటియందు కొన్ని మధు (తేనె) బిందువులను చిలికినది.

ఆమె ముఖము చంద్రబింబము. నగవులు చల్లని వెన్నెల యొక్క అమృత ప్రవాహ మూలములు. హృదయము దయా నిలయము. కనులు కరుణతో కూడిన ఆశ్రిత రక్షణా శిబిరములు. అనంత ప్రవాహమైన యా రసామృత ప్రేమ ఝరియందు గణపతి తడసి, తడసి, ఆనందించినాడు.

కొంతసేపటికి గణపతికి భౌతిక దృష్టి వచ్చినది. అతని పెదవులయందు అమృత తత్త్వముతో గూడిన తేనెయొక్క తీపి దనము పోలేదు. ఇది స్వప్నము కాదు. భగవతి సాక్షాత్కరించినది. అతని యానందమునకు మేర లేదు.

ఆమె చిరునగవుల మోహన రూపము అతని హృదయము నందు చిరస్థాయిగా నిలచి పోయినది. భువనేశ్వరి ఈ కవిరాజు యొక్క పూజ్యమాతగా పలుగ్రంథములందు స్తుతింపబడినది. తనకు కలిగిన మధుకటాక్ష పాపిని “ఉమాసహస్రము” నందలి మొదటిశ్లోకమున “సుధార్ద్రయా హసిత చంద్రికయా” అను పదజాలంతో వర్ణించాడతడు. ఆ శ్లోకమిది.

శో॥ అఖిలజగన్నా తోమా : తమసా తాపేనచ ఆకులానస్మాన్ ।
అనుగృహ్లాత్వ నుకంపా సుధార్ద్రయా హసిత చంద్రికయా ॥

[తా॥ అఖిలజగన్నాతాః ఉమాః తమస్సు చేతను తాపము చేతను బాధింపబడుచున్న మమ్ములను నీ దయామృత స్రావముచే శీతలమగు నీ వెన్నెలవంటి చిరునగవులతో అనుగ్రహింపుము.]

మహాకవి కాళిదాసు, తెనాలిరామలింగ కవి వంటి మహా పురుషులకు కలిగిన యనుభవము ఈ కాలమున మరల గణపతి మునికి కలిగినది.

17. పుత్రోదయము

ఆ॥ నన్నుగన్న తండ్రీ నా పాలి ధైవమ
నా తపః ఫలంబ నా కుమార
నాదు చిన్ని వడుగ నాకుల దీపిక
రాగదయ్య భాగ్యరాశి వగుచు

— భాగవతము

ఆ శ్రమములు - సంఘం - ఈ ప్రస్తావన వచ్చినప్పుడు భగవాన్ శ్రీ రమణ మహర్షి చెప్పిన విషయములు ఇవి :-

“నాలుగు ఆశ్రమములున్నవి. జీవితంలోని వృత్తి వ్యాపారములు నిర్ణయించు పర్గములున్నవి. అది సామాజిక నియమము. సామాన్యులకు సోపానములుగ ఉద్దేశించబడినది. పక్కడశను పొందినవాడు చక్కగా ఉన్నతని చెందినవాడు యీ నియమములను పాటించవలసిన పనిలేదు. చిన్నా-పెద్దా, స్త్రీ, పురుషుడు,

బ్రాహ్మణుడు, బ్రాహ్మణేతరుడు ఎవరయినా సరే : పరిపక్వము చెందిన నాడు - అతడుగానీ, ఆమెగాని సోపానముల మీద కాకుండా గమ్యానికి చేరవచ్చు.

జీవితంలో ప్రాసంగిక వ్యవహారములు నిర్వహించుట కొరకు మొదటి మూడు ఆశ్రమములున్నవి. “గతయే లోక కార్యాచారమ్” అదర్శవంతమైన ఆధ్యాత్మిక జ్ఞానముతో సంఘర్షించ కుండునట్లు వాటిని ఆ విధంగా అదుపులో పెట్టారు.

సంన్యాసము భిక్షా పాత్రము తీసుకొనడం మీద ఆధారపడి లేదు. తలనున్నగా గొరిగించు కొనడంలో కూడ లేదు. జేగురు గుడ్డలు ధరించడంలోనూ లేదు. “నకాషాయే నముండనే”.

బ్రాహ్మచారి - విద్యార్థి తన ఉన్నత, పవిత్ర బ్రహ్మ చర్యం వలన అదర్శ గృహస్థుగా రూపొందుతాడు. ఇతరుల సేవ చేస్తాడు. సమాజానికి సహజ కాంతులతో నిస్వార్థంతో నిస్సంగముతో ఉపయోగ పడతాడు. ఆ పయిన తపస్సుకోసం ఏకాగ్ర యత్నం చేసి మూడవ ఆశ్రమ మయిన వానప్రస్థము నందు ప్రవేశిస్తాడు. ఉగ్ర తపము వలన తాపసుడు స్ఫటికము వలె నిర్మలుడౌతాడు. నాలుగవ ఆశ్రమమునకు తగినప్పుడే అది దాని కదే ప్రాప్తిస్తుంది. నేను చెప్పినట్లు అతడు ఇది పొందదగిన శాశ్వత విషయమేమి కాదు.”

- సంభాషణలు

శ్రీ భగవాన్ చెప్పిన కోవలో జూచిన గణపతి ఈ ఆశ్రమ సోపానములకు ఆతీతుడు. అతడు విరాగి, జేగురు గుడ్డలుధరించని సన్యాసి. పవిత్ర, బ్రాహ్మచర్య వ్రత నిష్ఠుడు మరియు అదర్శ గృహస్థు. తండ్రియొక్క సంపూర్ణ సహకారము వలన అతనికి

ఇల్లు నిర్బంధము కాలేదు. భార్య కూడ అతని తపోనియమమునకు భంగము కలిగించలేదు. అతనికి అనుకూలమైన తపస్సఖి యామె. భర్త వద్దనే మంత్రోపదేశము పొంది నిత్యము ఉపాసన చేయుచు ఆధ్యాత్మిక ఉన్నతిని పొందిన ఋషిపత్ని యామె. భగవాన్ మహర్షి యామెను 'అమ్మ' అని అనేవారు. అటు భర్త గత ఆరునెలలుగా కాశీ, భువనేశ్వర క్షేత్రములందు తపోయాత్ర సలుపుచుండగా పురిటికై పుట్టింటికి వచ్చిన యామె ఇంటియందే సదాధ్యాన నిరత యందు కాలము గడుపు చుండెను.

పురిటిరోజులు దగ్గరకు వచ్చినవి. విలంబినామ సంవత్సర మాఘ శుద్ధ పంచమి నాడు దేవత నక్షత్రమున (14-2-1889) ఆమె మగపిల్లవానికి జన్మనిచ్చినది.

భువనేశ్వరమునందు తపస్సు చాలించిన గణపతికి తొలి దినముననే (18-2-90) రాత్రి ధేనువు వత్స నీనినట్లు కలవచ్చి నందున విశాలాక్షికి పురుడు పచ్చియుండునని ఊహించెను. అచటకు సమీపమున గల వైతరణి నదీతటమగు విరజాపురము నకు వెళ్ళి విరజాదేవి దర్శనము చేసుకొని గృహాన్నుభుదై కలువ రాయి చేరుకున్నాడు. తనయుని తపో విజయము తండ్రికిని తదితర బంధువులకును సంతోషము కలిగించినది. వారము రోజుల పాటు తన యాత్రా విశేషములను గణపతి తండ్రికి చెప్పుచునే యుండెను. మాటల సందర్భమున దుర్గా మందిర యోగి ప్రసక్తి వచ్చినది. అప్పుడు నృసింహశాస్త్రి కాశినుండి తనపేర గణపతి వ్రాసిన ఉత్తరమును దెచ్చి చూపించి “ఇందు నీ చిత్రపటము వ్రాసి యున్నది. ఈబొమ్మ నెవరు గిసిరి” యని యడిగెను. గణపతికి ఆ ఉత్తరమును చూడగానే విస్మయము కలిగినది. దానిని

తాను పనుపురంగు కాగితముపై వ్రాసి యుండెను. ఇప్పుడది ధవళ వర్ణమున నుండెను. తాను వ్రాసిన పంక్తులు క్రిందకు జరుపబడి మీద మాత్రము తన రేఖాచిత్రము గీయబడి యుండెను. అందు దుర్గామందిర యోగి వ్రాసిన సందేశముగూడ కలదు. ఈ ఉత్తరమును పోస్టు చేసినదికూడ యోగియే. కావున ఇది యాతని మహిమయై యుండును. ఇట్లు తలచిన వాడై తండ్రితో

“నాన్నగారూ: ఈ యోగి తనపేరు సోమయాజుల సూర్యనారాయణ అని చెప్పియున్నాడు. నాకు కలలో కనిపించిన భద్రకుని దెలుసునన్నాడు. తాను సుకేతుడనని, నీవు పుట్టక ముందు నీతల్లి దండ్రులు తనదగ్గఱకు వచ్చియున్నారు. అని కూడ చెప్పియున్నాడు. ఈ ఉత్తరమునందలి విచిత్రమునకు అతడేబాధ్యుడు. ఇది యంతయు గమనించిన అతడు దివ్యపురుషుడై యుండునని తోచుచున్నది” అనెను.

నృసింహశాస్త్రియు కొంతసేపు ఆలోచించి “అయి యుండ వచ్చును. నీవు పుట్టక మునుపు మేము అరసవల్లి వెళ్ళియుంటిమి. అచట సూర్యదేవుని దర్శనము చేసికొంటిమి. ఈ యోగి చెప్పిన పేర్లన్నీ ఆ ప్రభువు పేర్లతో సరిపోవుచున్నవి. బహుశా యతడు సూర్యభగవానుడే అయియుండ వచ్చును” అనెను. గణపతియును అట్లే భావించినాడు.

కుమారునకు మూడవ నెల రాగానే బారసాలకై బొమ్మిక పాడునుండి పిలుపు వచ్చినది. గణపతియు నృసింహశాస్త్రియు, ఇతర బంధువులతోగలసి ప్రయాణమైనారు. బారసాల దిగ్విజయముగ జరిగినది. ఈశ్వరుని వరముచే జన్మించిన యా సంతానకు “మహాదేవ శాస్త్రి” యని నామకరణము జేసిరి.

18. రాజాశ్రయము

రాజు విష్ణుస్వరూపుడు. సంస్కృతీ రక్షణ యతని కర్తవ్యము. కవి క్రాంతి దర్శకుడు. ఇతడు సంస్కృతీ వ్యవస్థాపకుడు. కావున వీరిరువురిమధ్య పరస్పరమైత్రి లోకమునకు శ్రేయస్కరము. అలనాటినుండి రాజులు కవులను పోషించుట ఆనవాయితీ. బ్రిటిష్ పాలకులు మనదేశమునకు వచ్చిన నాటి నుండి ఈ రాజుల పౌరభవము తగ్గినది. వారు సంస్థానాధీశులుగ పృథుత్వమునకు కప్పము గడుతూ కొద్దిగానో, గొప్పగానో రాజభోగములను మాత్రం అనుభవిస్తూఉండేవారు. కొందరు వారి ఆనవాయితీ ప్రకారం కొలువునకు గురువులను, పండితులను రావించి సత్కరిస్తూ ఉండేవారు. శ్రీకాకుళమునకు సమీపమున మందరగిరి పార్శ్వతమై యొప్పు మందసా సంస్థానపు మహారాజు బహుసద్గుణవంతుడైన సంస్థానాధిపతి. ఇతడు తఱచుగా పండితులను, కవులను రావించి, పండితసభలు గావించి సత్కరిస్తూ ఉండేవాడు.

1900 సం॥లో హేవిళంబి నామ సంవత్సర ఉగాది పండగ సందర్భముగా పండిత సభల నేర్పాటు చేశాడతడు. నిర్వాహక వర్గమువారు పలువురు పండితులకు ఆహ్వానము పంపి యుండిరి. అందు కలువరాయి వాస్తవ్యులయిన గణపతి శాస్త్రి కూడ ఉన్నారు. పురమంతయు పండిళ్ళతోను, పచ్చని తోరణముల తోడను నిండు వసంతోదయ శోభతో కళ కళలాడింది. ఆంధ్ర సంస్కృత భాషలయందు నిగ్గుతేరిన పండితులు వచ్చిరి. గణపతియు వచ్చి యుండెను.

సభలు ఆరంభమైనవి. తెలుగు సంస్కృత సాహితీ వైభవం అందు చిందులాడినది. పలువురు ప్రతిభాశాలురు ప్రేక్షకులను

ముగ్ధుల్ని చేశారు. గణపతి యొక్క అష్టావధానము ఒక ప్రత్యేక ఆకర్షణ. అతని ఆశుకవిత పలువుర నాశ్చర్యమున ముంచినది. మందసా రాజు గణపతియందు అనురాగ చిత్తుడైనాడు. గణపతిని కొన్నాళ్ళబాటు తన యాస్థానమున ఉండుమని వేడినాడు. గణపతియు అందులకంగీకరించెను. యువరాజు “శివపంచాక్షరి” మంత్రోపదేశమును కోరినాడు. ముందుగా రాజగురువు యొక్క అనుమతి అందులకు కావలయునని గణపతి యువరాజుతో చెప్పెను. రాజ గురువు వైష్ణవుడు. మతమౌఢ్యము, ఛాందస వాదములందు అతడు మసలు చుండెను. కావున గణపతి ఉదారత అతనికి నచ్చలేదు. ఒక రోజు ఆస్థానమున గణపతితో మతవాదమునకు దిగినాడు. అందు చిత్తుగా ఓడిపోయి, ఈర్ష్యతో గణపతిపై వాగ్భంధన మంత్రం ప్రియోగించాడు.

వాక్ స్వరూపమైన గణపతి వాక్కును బంధించుట ఎవరి తరము! ప్రియోగము విఫలమైనది. రాజగురువు యొక్క ఈ ప్రయత్నమునకు గణపతి కోపగించినవాడై “ఓయీ! మతమౌఢ్యముతో వాదోపవాదములందు ధర్మాధర్మముల నెరుంగకుంటివే? వాదనలు విజ్ఞానదాయకములుగాని మతద్వేషమును పెంచుటకు గాదని ఎరుంగవా? మూలస్వరూపమైన పరమాత్మను జేరుట సర్వమత ధర్మముకాగా, ఆచారమునందలి శ్రద్ధ, భావము నెంచకుంటివే? గురు పీఠమును అలంకరించిన నీకు ఇటువంటి అసహనము శోభ నిచ్చునా?” యని మందలించినాడు. సభ యందున్నవారు నివ్వెర బోయిరి. విషయమును గ్రహించిన రాజు మధ్య కలిగించుకొని గణపతిని శాంతపరచినాడు. ఆ తరువాత గురువు కూడ తన తప్పిదమును తెలిసికొని క్షమాపణ వేడుకున్నాడు.

ఇదిలా ఉండగా గాలిలోతేలే ఒక యోగి ఆగమన వార్త పట్టణంలో సంచలనం రేకెత్తించింది. ఆ యోగి పేరు నిష్ఠల రామదాసు. అతడొక చీకటి గదిలో, సన్నని వెలుతురులో భూమికి నాలుగు అడుగుల ఎత్తున గూర్చుని ప్రజలకు దర్శన మిచ్చుచుండెను. గదిలోనికి ప్రవేశము నిషిద్ధము. అందరూ అతనిని కిటికీనుండి చూడవలయును. ఇద్దరు శిష్యులు బయట నిలబడి యోగి తాలూకు మహిమలను ప్రజలకు చెప్పచుండిరి. గుంపులు గుంపులుగ ప్రజలు వచ్చి యా మహిమను జూచి కట్టు కానుకలు చదివించి తీర్థప్రసాదములను పుచ్చుకొనుచుండిరి.

రాజుగారికి ఆ యోగిని చూడాలనిపించింది. గణపతితో గలసి వారు యాతని దర్శనమునకని బయలుదేరినాడు. ముందు గవాక్షము ద్వారా యోగిని జూచినారు. అతనిని సమీపించి జూచి మాటలాడిన జాగుండునని తన యభిప్రాయమును శిష్యుల తెరింగింపగా వారుఅందులకు నిరాకరించిరి. గదియందు ప్రవేశము నిషిద్ధమనియు, యోగమునందున్నప్పుడు వారు ఎవరితోనూ మాట్లాడరనియు శిష్యులు చెప్పినారు.

సంపూర్ణముగ ధ్యానమునందు మునిగిన తాపసికులందు కొందరికి ఇటువంటి యోగము కలుగుతుంది. దానికి ఇంతటి రహస్య బంధనము చేయనవసరము లేదు. కావున శిష్యుల మాటల్ని విన్న గణపతి ఇందు మోసమున్నదని శంకించెను. రాజుతో తలుపులను బ్రద్దలు కొట్టించుమని వేడినాడు. ముందు రాజు అందులకంగీకరించలేదు. కాని గణపతి అందు మోసమున్నదని చెప్పడంతో చివరకు అంగీకరించి తలుపులు తెరపించాడు. అందు త్రాళ్ళకు సహితము నల్లరంగు పూయబడిన ఒక ధర్మకటా యున్నది. ఒక బల్లపై అధికమైన బరువుపెట్టి ఎవ్వరికిని కనబడ

కుండునట్లు అమర్చిరి. రెండవ బల్ల మీదికి తేలియున్నది. అందు యోగి కూర్చుని యుండెను. వెలుగు సన్నముగా యుండుటచే కిటికీనుండి జూచిన కాటా కనబడుటలేదు.

రాజునకు యోగిపై ఆగ్రహము కలిగినది. కాని గణపతి వారిని సముదాయించి యోగిని మందలించెను. “అతడు పేద బ్రాహ్మణుడు, పొట్టకూటికై యిటుల చేసియున్నాడు. క్షమింపుడు కొంత ధనమిచ్చి యాదరింపుడు” అని రాజుని వేడుకొని ఆ కాటా యోగికి కొంత ధనమిప్పించెను. దీనితో రాజునకు గణపతిపై గౌరవము మరింత హెచ్చెను. నిత్యమూ జరుగే సాహితీ చర్చల మధ్య కాలచక్రము గిర్రున తిరిగినది.

గణపతికి నవద్వీపమునకు వెళ్ళు సమయము దగ్గరపడినది. రాజువద్ద గౌరవ సత్కారములను ధన సహాయమును పొంది, ఇరువురు సహచరులతో అతడు నవద్వీపమునకు బయలుదేరినాడు.

19. సదాచారబోధిని

శ్లో॥ సత్యం స్వర్గస్య సోపానం సత్యం పుణ్యం పరం మతమ్ ।
సత్యే రమస్తే ధీమంత స్తస్మా త్పత్యం వచోవదేత్ ॥

[సత్యము: స్వర్గమునకు సోపానము. సత్యమే గొప్పదైన పుణ్యమైన మతము. బుద్ధిమంతులు సత్యమునందే వర్తింతురు. కావున సత్యమే పలుకవలెను.]

శ్లో॥ నకించి దవ మన్యేత మనసా దేహధారిణమ్ ।

దేహే సర్వస్య జీవాన్మో లోకనాథో హ్యవస్థితః॥

[శరీర ధారుడైన మనుజుని కొంచమైననూ అవమానించరాదు. అందరికీ దేహమునందు లోక నాథుడైన భగవంతుడే కదా జీవనామముతో నుండును.]

శ్లో॥ ఆచారహీనః పురుష స్సంపదా పరిహీయతే ।

ఆచార ఏవ పాండిత్యం న శాస్త్రేషు పరివీణతా ॥

[ఆచార హీనుడైన పురుషుడు సంపదచే విడువబడును. ఆచారమే (ఆచరింపబడునదే) పాండిత్యముకాని శాస్త్రములందున్న ప్రావీణ్యము కాదు.]

శ్లో॥ యాన్యాచరంతి కర్మాణి సంతో లోకహితం కరాః ।

భజంతే తాని సర్వాణ్య ప్యాచార పదవాచ్యతామ్ ॥

[లోక హితము కొరకు సత్పురుషులు ఏకర్మలనాచరింతురో అవియన్నియు ఆచారములని చెప్పబడుచున్నవి.]

— సదాచార బోధిని

గణపతి ముని



పూర్వమైక్య భారతమునందలి తూర్పు పాత్రింతమును వంగదేశమునుచుండిరి. ప్రస్తుతమున్న బెంగాలు రాష్ట్రము అందలి భాగము. రామకృష్ణ పరమహంస, వివేకానందుడు, రవీంద్రనాథ ఠాగూరు వంటి ఎందరో ఆధ్యాత్మిక ఋషిపుంగవులకును, దేశ భక్తులకును, సంఘ సంస్కర్తలకును జన్మనిచ్చినటువంటి పుణ్య భూమి యిది. విద్యలకు వరప్రదాయిని అయినటువంటి కాళికాదేవి క్షేత్రమిది. దేవీ పద భక్తులు, ఉపాసకులు ఇచట అనేకులుండెడి వారు, ఉన్నారు. దేవీ నవరాత్రి ఉత్సవములు ఇచట విశేషముగ

జరుపుదురన్న విషయము అందరకును తెలిసినదే. బెంగాలు రాష్ట్రపు రాజధాని కలకత్తా. అచట ప్రసిద్ధి చెందిన రెండు కాళికా లయములు గలవు. నవద్వీపమునకై బయలుదేరిన గణపతి ముందుగా ఈ కలకత్తా నగరమును చేరుకున్నాడు. పరమేశ్వరీ కటాక్ష విలసితమై, దశమహావిద్యలయందు మొదటి విద్యకు అధికారిణియైన కాళీమాతపీఠమై యొప్పు ఆ పుణ్యస్థల దర్శన మాహాత్మ్యమును ఇలా కొని యాడాడు.

శ్లో॥ సంగీయ మానం స్థల మార్య బృందై

ర్భృందారకణాం సరితస్త టేన్తి ।

యః కాలికాం పశ్యతి కాలకేశీం

తత్రాస్య కాలాదపి నైవ భీతిః ॥

[ఆర్య సంఘములచేత సంకీర్తింపబడుచున్న క్షేత్రము దేవనదీ (గంగ) తీరమందున్నది. ఆ స్థలమందున్న నల్లని బొట్టు గల కాళిని సందర్శించిన భాగ్య శాలికి కాలుని (మృత్యువు) వలన గూడ భీతి కలుగదు.]

విచిత్రమేమన ఇచట యీ పరాశక్తి కాళీఘాట్ యందు, మంత్ర తంత్ర విధానముల పూజనందుకొనుచు భీకర ప్రళయ కాల స్వరూపమున భయోత్పాతము కలిగించుదానివలె గనబడును. అటు దక్షిణేశ్వరమునందు మందస్మిత వదనయై చిన్నయశశల చిందులాడుచుండును. కాల స్వరూపమొకరైన శాంత స్వరూపిణి యింకొకరు. ఒకామె జంతువుల రుధిరమును ద్రావు రక్తపిపాసిని వలె కనబడును. మరియొకామె రామకృష్ణుని నైవేద్యము నార గించి శుద్ధ స్వరూపిణి యైనది కాబోలు, కరుణారస ప్రపూర్ణ చక్షువుల హృదయతాపమును హరించు దేవతవలె కనబడును.

కాలము యొక్క భీకర స్వరూపమొకరై న ప్రశాంత స్వరూప మింకొకరు. అయినను ఇరువురును భక్త వర ప్రదాత్రులే. ఇరువురును కరుణామూర్తులే.

ముందుగా కాశీభూట్ నందున్న కాశికాలయము చేరుకున్నాడు గణపతి. కాశీదాసునకు నాలుకపై త్రికారముచుట్టి విద్యభాసిన ఆ కరుణా మూర్తిని హృత్పీఠంపై నిల్పి కండ్లు మూసుకొని ధ్యానం చేశాడు. కొంత సేపటికి కండ్లు తెరచి పక్కన చూడగా చూడట భీకర దృశ్యము కాన వచ్చింది. ఒక ఎనుబోతు బలిపీఠముపై కట్టబడియున్నది. దానికి స్నానము చేయించి పసుపు కుంకుమలతో అలంకరించి, మెడయందు మాలలు వేసి బలినిచ్చుటపై నిలబెట్టి యున్నారు. ప్రక్కన కొందరు మాంత్రికులు పూజలు చేయుచున్నారు. ఆ అమాయక పాగ్గిలి చిత్తర చూపులతో రక్షణ కోరుతున్నట్లు అనిపించింది గణపతికి.

అమ్మా! ఏమిటి దారుణము! భక్తవర ప్రదాత్రువే! అందరినీ చల్లగా చూచెడి దానవే! నీవే రక్త పిపాసినిపై ఇటులుండుట ధర్మమా? జీవహింసను నీవు సహించువా? అంధకారమున మూఢాచారములలో మునిగిన యీ ప్రజానీకానికి క్షానము కలిగించవా? అని అమ్మని వేడినాడు. ఆ బలిపీఠమును సమీపించి “అవండి! దేవీ ప్రసన్నమునకని యీ జంతువులు బలి యిత్తురా? జీవహింస పాపము కాదా! దానిని చంపవద్దు. వదలి వేయుడు” అని ఆచార పరశురామునివలె ఆరచినాడు. అందరి దృష్టి ఆతనిపై బడినది. పూజచేస్తున్న తాంత్రికులు పూజలాపారు. గణపతిని కొరంగా చూడారు. అలయమునకు వచ్చిన ప్రజానీకం ఆచట గుమిగూడారు. ఈ హఠాత్, పరిణామమున కాశ్చర్యము, ఏమి జరుగనున్నదో యను భయము ఆచటి వారి యందు కనబడినది. గణపతి,

పూజారుల మధ్య వాదోప వాదములు జరిగినవి. గణపతి బలి పీఠముపై నిల్చుండి “మీకు బలియే ప్రధానమైన నన్ను బలి ఈయండి. అంతేకాని జీవహింస సహించను” అని మొండికెత్తాడు. చివరికి ఆ రోజు బలి జరుగలేదు. కొందరు అపచారమని గణపతిని దూషించారు. మరికొందరు శ్లాఘించారు.

గణపతి యందలి సాంఘిక దృష్టికి ఇది అంకురార్పణ. అంతవరకు తపస్సు తప్ప అన్యము నెరుగని యతనియందు సంఘ సేవా దృక్పథం కలిగింది. వేదోక్తమైన క్రతువులందు నన ధాన్యములను బలి యిచ్చుటయే యాచారము కాని జీవహింస ప్రోత్సహింపబడలేదనునది యతని వాదన, సర్వజన హితకరమైన యాచారము అపసరమనియు, మతములపై, అసంతృప్తి, హేతు వాదము ఇత్యాదులకు మూఢాచారములు కారణమగుచున్నవని యతను తలచాడు.

తరువాత దక్షిణేశ్వరము నందలి కాళికాదేవిని దర్శించాడు.

శ్లో॥ సుధా కరాలంకృత చారు చూలీ
శివాం మతిం నః ప్రదదాతుకాలీ ।
యన్నా మగాయీ కిల రామకృష్ణో
ధీరా గ్రగణ్యః పరమాలులోకే ॥

[చంద్రకళా ధారిణియైన కాలి మాకు శుభమైన మతి నిచ్చుగాక. అట్టి కాలీ నామమును గానము చేసి రామకృష్ణ పరిమ హంస ముక్తుడాయెను కదా!]

సముద్రమందలి అలలను ఎలా నిర్మూలించలేమో అలాగే మత నిర్మూలనము గావించుట కూడా అసాధ్యము. “మతము” అనగా అభిప్రాయము అని అర్థము. ప్రాణి యొక్క మనస్సు,

బుద్ధి పరిపక్వతలను బట్టి అభిప్రాయములందు భేన్నత్యము కనిపించును. గావున అందరికిని ముఖ్యముగ కావలసినది సరళమైన యాచార ప్రక్రియ. అది సత్యశోధనకు దారి తీయును. తోటి మానవులను సమానదృష్టితో చూడలేనటువంటి అలవాట్లు, బొగ్గులను కూడ కడిగేటటువంటి మడి, జీవహింస ఇత్యాదులు రాక్షసాచార మగునుగాని దేవతాప్రీతికాజాలదు. సమన్వయదృష్టి, ప్రేమ, వినయము, నమ్రత, సత్యదృష్టి ఇత్యాదులే సమాజ వికాసమునకు ఆవశ్యకము. గణపతి సరళమైన రీతిలో ఆచార నియమావళిని సంకలనము చేయవలెనని యెంచాడు. అందరిలాగ మతము—వర్ణవ్యవస్థ అని అనకుండా నానాత్వముతో నిండిన సమాజమునందు ఏక యుక్తమైన ఆచార నియమావళిని సూచించుటయందు గణపతి లో కొంతవరకు బుద్ధుని ‘పంచశీల’ తత్త్వ భావములు కనిపిస్తాయి.

అన్నం, కూర, పచ్చడి పులుగు ఇలా తిను పదార్థములను వేరు వేరుగా వడ్డించినా శ్రీ రమణ భగవాన్ ‘అన్నీ కలిపి ఒక పట్టెడు ముద్దను ఆరగించెడివాడు. ‘అన్నీ వేరు వేరుగా కలిపి తిన్నచో రుచిగా ఉండును. మీరేల ఇట్లు ఏకము చేయుచున్నారు, అని అడుగగా “ఇప్పటికే నానాత్వము ఆధికమయిపోయింది. ఇక్కడ కూడా అదేనా” అన్నారు వారు. ఇందులో ఎంతటి సత్యం దాగి ఉన్నదో గమనించండి.

మూఢులైన మతాచారములకు విపరీతమైన ప్రామాణిక బుద్ధియే కారణమని గణపతి నుని యభిప్రాయము. ఇందు వారి వివరణము ఇలా ఉన్నది.

“ప్రామాణిక బుద్ధి—విమర్శనము ఇవి పరస్పర విరుద్ధములు మనకు ఒకరి గ్రంథముపై విపరీతమైన నమ్మకము కలిగినచో

దానిని మనము విమర్శించలేము. వారిపై గల భక్తి భావమును అటుల చేయుట వినయము కాదని మనము తలంతుము. ప్రామాణిక బుద్ధి వల్ల విమర్శనాశక్తి క్షీణించి పోతుంది. ఎవరైనా సాహసించి విమర్శ జేసినచో వారిని మనము నాస్తికుని ను జూచెదము. ఇటువంటి ప్రామాణిక బుద్ధి దాస్య హేతుక వేదములు తప్ప తక్కిన గ్రంథములన్నియు విమర్శకు రంధ్రము లగుటకు దగినవి. వేదములందు గూడ సత్యమును గ్రహించుటకు విమర్శ అవసరము. ముఖ్యముగ ప్రామాణిక గ్రంథములందు మనకు ప్రామాణిక బుద్ధి అధికమై యున్నది. దానిచే మనమొక భావదాసుల మగుచున్నాము. అయితే విమర్శ చక్కని స్థాయిలో నుండవలెను. ఈ విషయన ను ప్రతి గ్రంథములోకియు గమనించవలెను."

ఈ విధముగా గణపతి ముని యందు కొన్ని విశ్లేషణలు భావములను మనము గమనించవచ్చును. 14 ఏండ్ల పాఠశాలలోన చాంధస వాదముపై సవాల్ చేసిన కవి కులపతి యితడు.

సంగ్రహముగ అయిదు అధ్యాయములుగా విభజించి 111 శ్లోకములు గల "సదాచారబోధిని యను గ్రంథమును వ్రాసినాము. అందు ఆచారములను కర్మాచారము, జ్ఞానాచారము, మన ఆచారము అని మూడు వర్గములుగా వివరించి యున్నారు.

(1) ఒకే కన్యను వివాహమాడి ఆమెతో విద్యుత్త ధర్మమున వైవాహిక జీవితము గడుపుచూ, విషయ వాంఛల యందరి కముగా మనస్సును పోనీయక, పూజ జప చింతనాదులతో జీవితము గడుపుట కర్మాచారము.

(2) అందరి యందును ప్రకాశించువాడు పరమాత్మయని తోటి జీవుల నాదరించుచు, ప్రేయవచనము, సత్పురుషుల సేవ, సత్కథలయందాసక్తి, సత్యశోధన ఇత్యాదులు జ్ఞానాచారములు.

(3) సర్వజనహితకాంక్ష, పరస్త్రిని గౌరవించుట, రాగ ద్వేషములందు మనము లగ్నము కానియగుండుట ఇత్యాదులు మన ఆచారములు.

ఇవి యన్నియు ధర్మస్మృతుల వలన మేము సంగ్రహించిన సారములని మొదటి శ్లోకమునందు తెలిపి యున్నాము. ఈ పుస్తకము ఇప్పటికిని అనేక మంది పండితుల మన్ననలను అందుకొనుచున్నది.

20 విజయ పతాకము

శ్లో॥ సుధాం హసన్తి మధువాక్షిపన్తి

యశోహరంతీ వనితాధరస్య ।

పరిష్కరోత్యస్య కవిత్వధారా

ముఖం హరప్రేయసి । లోకసేయమ్ ॥

[అమ్మా శివప్రేయసి : లోకమున ఎవరిని నీవు జూచెదవో వాని ముఖమును, అమృతమును జూచి నవ్వునదియు, మధువు (తేనె) నాక్షేపించునదియు, వనితలయొక్క అధరామృత కీర్తిని హరించునదియు నగు కవిత్వధార అలంకరించును]

—ఉమాసహస్రము

హైందవ సంస్కృతి సంస్కృత వాఙ్మయమునందు
 నిక్షిప్తమై యున్నది. దేవభాష యని చెప్పబడే యీ సంస్కృత
 భాష అనేక భారతీయ భాషలకు మూలమనునది కూడ అందరికీ
 తెలిసినదే. ఈ భాష నిండు వసంత శోభతో కళకళలాడు కాలము
 నందు అమరావతి, ఉజ్జయిని, నలందా మరియు నవద్వీపములందు
 ప్రసిద్ధిచెందిన సంస్కృత విద్యాపీఠములుండెడివి, పాశ్చాత్యుల
 పాలన ప్రారంభమైన నాటినుండి యీభాష క్రమ క్రమంగా మరుగు
 పడడంతో మొదటి మూడు స్థలములందుగల విద్యాపీఠములు
 ఆదరణను కోల్పోయినవి. అయినను వంగదేశమునందుగల నవ
 ద్వీపమునందు మాత్రము కొద్దిగానో గొప్పగానో మొన్నటి వఱకు
 సంస్కృత పరిషత్తులను జరుపుచూ ఈ దేవ భాషను విజ్ఞులు
 ఆదరించు చుండిరి. ఇచట ప్రతి సంవత్సరమూ అఖిల భారత
 స్థాయిలో విద్యుత్ సభలు జరుపుచుండెడివారు. దేశ విదేశముల
 నుండి వచ్చు పండితులను పరీక్షజేసి, వారిని ఆదరించి, బిరుదు
 లను, పట్టాలను బహుకరించుట ఆచారమైయుండెడిది. కావున
 పండితులు నవద్వీపమును సరస్వతీ నీలయముగ భావించెడివారు.
 కళాపోషకులకు పామరులకు ఈ సభలు చక్కటి వినోదమును
 కలిగించుచూ, విజ్ఞానదాయకములై యుండెడివి. ఇందు ప్రవేశము
 పొందుటకు సామాన్యమైన పాండిత్యము చాలదు. కావున తఱచుగా
 పెంట్రికలు నెరసిన దిట్టలు మాత్రమే బిరుదులను పట్టాలను
 పొందుచుండిరి. దాక్షిణాత్యులు ఎవ్వరును ఈసభలందు ఇదివరకు
 సత్కరింపబడి యుండలేదు. అందుచే సంస్కృతభాష ఉత్తర దేశ
 వాసులకే వచ్చునను అహంకారముకూడా కొందరిలో కనిపిస్తూ
 ఉండెడి తత్ఫలితంగా దాక్షిణాత్యులకు ఆదరము లభించేది కాదు.

అటువంటి ప్రతిష్ఠాత్మకమైన సభలయందు పాల్గొనుటకై తన సహచరులతో వచ్చినాడు గణపతి. సభకార్యదర్శి పేరు శితి కంఠ వాచస్పతి యనియు, వ్యాకరణ పాఠశాలయందతడుండు ననియు తెలిసి ఆ పాఠశాలకై వారు వెతుకనారంభించిరి. అచట పృతి గుమ్మము ఒక విద్యాలయ ద్వారముగానే కనిపించింది వారికి. కావున యాపాఠశాల జాడ వారికి చెప్పువారు లేక పోయిరి. పురమంతయు అలంకరింపబడి, పండిత పామర జనసందోహముతో కేటకిటలాడినది. గణపతి గోడు వట్టించుకునే వారు లేకపోయిరి. నెరసిన వెంట్రుక గలవాడే పండితుడను భావము వారియందుండ జాలునివలె దోపు గణపతి తామ పండితుడని చెప్పివను విశ్వసించు వారు కరువైరి. పగలంతయు తిరిగి తిరిగి వారు అలసి పోయిరి. శరీరమందు ఓపిక తగ్గినది. ఇక ఆరోజుకి కార్యదర్శిని కను గొనుట కష్టమని గణపతి తలంచెను. చీకటి పడినది. ఒక్కసారి తన సహచరులను చూచాడు. వారు ఆకలితోనున్నారని గ్రహించాడు. ప్రక్కన ఎత్తైన అరుగులతో గల ఇల్లు జాచి అచట విశ్రమించుట మేలని వారు ఎంచిరి. ఒక అరుగుపై ముగ్గురుగు కూర్చుని మూటవిప్పి అందుగల అటుకులను భక్షించి, మేను వాల్చారు. గణపతికి నిద్ర వట్టలేదు. “ఏమిటీ పరమేశ్వరీ విలాసము : పృతిచోటా పరీక్షయేనా ? ఇంత చిన్న పట్టణమునందు ఒక పేరుకాంచిన కార్యదర్శి విలాసము చెప్పువారు కరువైనారే!” అని తలచినవాడై ఆమె నిట్లు స్తుతించాడు.

శ్లో॥ దేవలోక పూజశాంఘి రీశ్వరస్య భామినీ
మానసాభిధాన వారి సంభవార్పణప్రియా ।
సాదుకామదాయినీ దురాత్మ కామ పూతనీ
వీరలోక మానసీయ మాదధాతు మా ముమా ॥

[దేవలోక పూజ్యుడైన ఈశ్వరుని కాంతయు, మనస్సు నర్పించుటచే సంతసించునదియు, సజ్జనులకు హితము గూర్చు నదియు, దుర్జనుల కామములను నశింపజేయునదియు ఆయిన దేవి నన్ను వీరలోక పూజితునిగ చేయుగాక!]

ఈ పరమ పవిత్రమైన దేవీస్తుత ఆ యింటనున్న సత్పురు
షుని చెవి పోకినది. వెంటనే యతడు ఆసక్తితో తలుపు దీసి
బయట అడుగుపెనున్న గణపతిని వారిండునుభవతులను జూచినాడు.
వారిని కడు ప్రేమతో తాపత్రాహ్వయించినాడు. "నాదేరు
కులాభిజ్ఞులు. మీదేతాదేశము మాది. పండిత సభలను జూచుటకై
వచ్చి యున్నాను. ఈ ఇల్లునాకు విడిదిగా నీరుబడినది. మీరు
పండితుని తెలియుచున్నది. ఇభిజనముచేసినారా? నా ఆతిథ్య
మును స్వీకరించండి. అసంయతదు ప్రేమతో పతికెను. ఈ ఆదౌ
ర్ణతో వారికి సేర్వము వచ్చినది. అతని తీతిధ్యమును వారు స్వీక
రించిరి. కులాభిజ్ఞుడు తాలసేపు గణపతితో స్వాహిత్యభర్తు చేసి యాడు.
గణపతి తాను వచ్చిన కార్యమును కూడ అతని తెరింగించెను.
"శ్రీకృష్ణ వాచస్పతీనాకు తెలుసును. డిప్ట ఉదయం తప్పక
మిమ్ము వారికి పరిచయము చేసెదను. మీ అభిప్రము నెరపేరును.
జూరిమారుడు" అని గణపతితో చెప్పి అర్ధరాత్రి యుగ్గుటచే
తానును పశ్చిమంబవలయతనని కులజ్ఞులములే చెప్పెను. అందు
"దేవీస్తుత పాదములకు అంజనము చేసిరి. అందుకు తమ
మర్నాదు స్నానాది - కార్యక్రమములు ముగించిరి.

వారిరువురును కార్యాదర్శిని జూచుటకు వెళ్ళిరి. కులాభిజ్ఞుడు శితి
కంత వాచస్పతికి గొప్పతనం పరిచయము చేసెను. కాశీయందు
నివకుమార పండితుడు తన కొనిగిన పత్రమును గణపతి కార్య
దర్శి చేతికిచ్చెను. అతడు యుత రమును విప్పి చదివెను. అందు
ఇట్లు వారిజ్ఞుడి యజ్ఞస్మృతి. అందు నితరులకును దేవీస్తుత గ్రంథ
ము. అందు నితరులకును దేవీస్తుత గ్రంథము. అందు నితరులకును
[: కగాయదే గణపతి 1 తరకి గ్రంథము]

అప్పుడు “దేవాసుర సమీకేషు బహుశోద్యమ్య, పితృకమః...” అని పాఠం.
రామాయణమునందు హనుమంతుని పరాక్రమమును
వర్ణించు శ్లోకమిది. హనుమంతుని పరాక్రమము దేవతా ప్రశంస
నీయుమైనదన్ని భావమిందు గలదు. పాండిత్యమునందు గణపతి
అటువంటి పరాక్రమము గలవాడని ఇది సూచించుచున్నది. శివ
కుమారుడంతటి వాడు ఇట్లు పొగడియుండెన గణపతి నిశ్చయముగ
గట్టివాడై యుండునని యెంచి శితికేర హాసస్పృతి యతనికి
నిభయమౌ పాల్గొను అవశాశయిజున్న టకు అంగీకరించెను.

నిరీత సమయమునందు విద్యుత్ పరీక్షలు పార్శ్వంభింప
బడెను. “హరిసభ” యను మండపము సభా వేదికయైనది. అది
వచ్చిన తోరణములతో అలంకరింపబడి దేశదేశముల నుండి
వచ్చిన పండిత సముదాయముతో కళకళలాడినది. వేద మంత్ర
జయగానముల మధ్య ఆనాటి సభాద్యక్షుడైన అంబికాదత్తుడు
వేదిక నలంకరించినాడు. అతడు గొప్ప ఆపకవితానివుణుడు.
తద్ద్యక్షుని ఆగమనంతో శుభ నిశబ్దముండి అందరూ జరుగ
బోయే కార్యక్రమమునకై పదురుచూడసాగారు. అంతలో గణపతిని
తోడ్కొని శితికేర హాసస్పృతి వేదికముందుగల తన యాసనము
చేరుటకై వచ్చుచుండెను. వేదిక దగ్గరకు రాగానే మై నున్న
అధ్యక్షుని జూతి “ప్రసాదమహాశయః? (ఎవరి మహాశయము) అని
గణపతి యడిగాడు. అనిత్యట్లు వాతావరణములో ఆతని వ్యాఖ్యలు
అతవాప్రతిధ్వనించుచుండెడి దృష్టి గణపతిపై మరలినది.
ఎవ్వ రో యువకుడు? ఎన్నిటి సాహసము? అన్న ప్రశ్న భావములు
అందరియందు గోచరించుచున్నవి. ఇది ఆనూహ్యమై యున్నది.

అంతలో సరసుడు, మృదుహృదయుడు అయిన అద్యక్షుడు
ఆ కవి బాలకుని పాపసమునకు మెచ్చెనో యేమో! నవ్వుతూ :-

శ్లో॥ సత్వర కవితా సవితా గౌడోహం కశ్చిదంబికాదత్తుః!

[త్వరితముగ కవిత్వము చెప్పెడి (కవికులమునకు)
సూర్యుడను. గౌడ బ్రాహ్మణుడను. వన్ను అంబికాదత్తుడందురు.]

అని ఒక చరణముతో తన పరిచయమును జేసికొని శ్లోక
మును అసంపూర్ణగ వదిలెను. శ్లోకమును పూరించు బాధ్యత గణ
పతిపై బడెను. గణపతి యిది గ్రహించి :

గణపతిరితి కవికులపతి రతి దక్షోదాక్షిణాతోహమ్.

[నేను కవికులమునకు అధిపతిని, అతిదక్షుడను, దాక్షిణా
త్ముడను. నన్ను గణపతి యని పిలుతురు]

అని శ్లోకమును పూరించి అందు తన పరిచయము గావించుకొనెను.

మొదటి చరణమునందు “కవితా సవితా” యనుచోట
మాత్రమే శబ్దాలంకారముండెను. రెండవ దానియందు “పతిరితి,
పతిరతి, దక్షోదాక్షి అను చోట్ల శబ్దాలంకారములు గలవు.

గణపతి యింతటితో నాగక “భవాన్ దత్తుః, అహంత్యోరసః
(నీవు అంబికకు దత్తుడవు, నేను నిజపుత్రుడను) అని చమత్క
రించెను ఇది సఖికులను భయభ్రాంతులను జేసినది. హిమాలయ
శిఖరముల నంటెడి కిర్తి నొందిన అధ్యక్షుడెక్కడ : నిండుగా
మీసముగానని యీ బాలకుడెక్కడ : వాచస్పతి నివ్వెరబోయినాడు.
కాని అధ్యక్షుడు డింభకుడు గట్టివాడని గ్రహించి వేదిక మీదకి
పిలిచెను.

వెంటనే పరీక్ష ప్రారంభమైనది. ముందుగా నాలుగు సమస్యలను గణపతికిచ్చి పూరింపుమనిరి. అవి :-

(1) స్తన వస్త్రం పరిత్యజ్య వధూః శ్వశుర మిచ్ఛతి
[కింత్వనపద్యచరితా]

[పయ్యెదను విడచి కోడలు మామను కోరుచున్నది]
[అయినను కులటగాదు]

(2) వత్సరస్యైకదా గౌరీ పతి వక్త్రం నపశ్యతి
[వత్సరమున కొకమారు గౌరీదేవి పతి ముఖమును చూడదు]

(3) సూర్యః శశాంకేన సమం వినష్టః
[సూర్యుడు చంద్రునితోబాటు నష్టము నొందెను]

(4) పిపీలికా చుంబతి చంద్ర మండలమ్
[చీమలు చంద్రమండలమును చుంబించినవి]

గణపతి ఈసమస్యలను చమత్కారముగా ఇట్లు పూరించినాడు.

శ్లో॥ హిడింబా భీమదయితా నిదాఘే ఘర్మ పీడితా ।

స్తన వస్త్రం పరిత్యజ్య వధూః శ్వశుర మిచ్ఛతి (1)

[భీముని భార్య అగు హిడింబ వేసవి తాపమును భరించ లేక మామగారగు గాలిని కోరినది]

“హిడంబను ఇందు పేర్కొంటివి. ద్రౌపది నేల పేర్కొన లేదను సందేహము రావచ్చును. హిడింబ రాక్షస స్త్రీ. అనాగరికు రాలు. ద్రౌపది క్షత్రియ పనిత. నాగరికురాలు. కావున ఆమె పయ్యెద తొలగించదు.” అనుచు తన భావమును సమర్థించి వివరించెను.

శ్లో॥ చతుర్థ్యాం భాద్ర శుక్లస్య చంద్ర దర్శన శంకయా ।
వత్సర స్త్యేకదా గౌరీ పతి వక్త్రం న పశ్యతి॥ (2)

[భాద్రపద శుద్ధ చవితి (వినాయక చవితి) నాడు చంద్రుని జూడ వలసివచ్చునన్న శంకతో (అపవాదు వచ్చునని) వత్సరమున ఒక్క రోజు గౌరీ పతియైన ఈశుని ముఖమును (జటాజూటమున చంద్రుడుండుటచే) చూడదు.]

శ్లో॥ రాహు స్త్రి కోణేచ గురుస్తృతీయే
కళత్ర భావేచ ధరా తనూజః ।
లగ్నైచ కోష్ఠే యది బాలకఃస్యాత్
సూర్యః శశాంకేన సమం వినష్టః॥ (3)

[జాతకమునందు కోణములు అనగా 5, 9 స్థానముల రాహు వుండి, మూడింట గురుడు కళత్ర భావమైన 7 వ॥ యింట కుజుడు ఉన్నచో, పుట్టిన బాలకునకు లగ్నమున సూర్య చంద్రు లున్నను లేని వారే యగుదురు (నష్టము తప్పదు)]

శ్లో॥ సతీ వియోగేన విషణ్ణ చేతసః
ప్రభోః శయానస్య హిమాలయే గిరౌ ।
శివస్య చూడాకలితం సుధాశయా
పిపీలికా చుంబతి చంద్రమండలమ్ ॥ (4)

[భార్యయైన సతీదేవి దక్షుని యజ్ఞమునందు అగ్నికి ఆహుతియైనందున ఆమె వియోగముచే భిన్నుడైన ఈశ్వరుడు విచారము నొందిన వాడై హిమాలయ శిఖరము నందు శిరస్సు వాల్చగా యాతని జటాజూటమునందున్న చంద్రుని అమ్మతఖండ మని ఎంచి చీమలు చుంబించినవి]

సరసము, మనోహరమునగు ఈ సమస్య పూరణ చమత్కారమునకు అందరును సంతోషించిరి. తరువాత అంబికాదత్తుడు కాళిదాసు విరచితమైన 'రఘువంశము' నందు గల ఈ దిగును శ్లోకమునిచ్చి అందలి భావపటిమను, అలంకార, కావ్య విశేషములవ తెల్పుమన్నాడు.

శ్లో॥ న మృగయాభి రతిర్న దురోదరం
న చ శశి వ్రతిమాభరణం మధు ।
త ముదయాయ నవా నవ యౌవనా
ప్రియత మాయత మాన మపాహరత్ ॥

అతి మధురముగ ఇందలి విశేషములను గణపతి వివరించగా సఖికులు హర్షము ప్రకటించిరి.

తదుపరి పరీక్ష శ్లోకమునందు గల రసపోషణను తెల్పి ఆ రసమును అభాస చేయుట (రసభావము నిజానికి లేదనుట). ఈయబడిన శ్లోకము కావ్య ప్రకాశ గ్రంథములోనిది.

శ్లో॥ స్తుమః కం వామాక్షి క్షణమపి వినాయం నరమసే
విలే భేకః పౌడాన్ రణమభి మఖేయం మృగయసే ।
సులగ్నే తోజాతః శశిముఖి య మాలింగసి బలాత్
తపః క్రీః కస్యైషా మదన నగరి ధ్యాయసి తుయమ్ ॥

ఈ శ్లోకము శృంగార రసముతో కూడినది ఇందు యౌవన వతియైన కాంత తన భర్తతో జరుపు మదన క్రిడలు (అనగా రమించుట, వెతకుట, కొగిలించుట) ఇత్యాదులు వర్ణింపబడినవి. గణపతి

మాధుర్యముగ ఇందలి రస పోషణను ముందు తెలియ జేశాడు. తరువాత రసాభాస చేయుచూ “యమ్” అను పదము వాడుటచేత కాంత యొక్క ఊహగా నెంచ వలసియున్నది. ఊహతో కూడిన భావన ప్రత్యక్ష రసానుభూతిని కలుగ జేయుదు అని వివరించెను. గంటకు పైగా విరామము లేకుండా మాటలాడు చుండుటచే ఒక చోట అతని నాలుక తొట్టువడినది. ‘సర్వేశాం’ అనుటకు బదులు “సర్వాసాం” అని అతను పలికినాడు.

సమయమునకై వేచియున్న అధ్యక్షుడు ఈ తప్పును గ్రహించి “విరామతావత్” (విరమించుము) అని గర్జించినాడు. అంతటితో నాగక

శ్లో॥ అనవద్యే ననుపద్యే గద్యే హృద్యేపితే స్థుతి వాణీ ।

తత్త్విం త్రిభువన సారాతారా నారాధితా భవతా ॥

[చక్కని పద్యముపై మధురభాషణ చేయుచుండగా నీ వాణి స్థలించినది. ఏమి నీవు త్రిభువన శ్రేష్ఠురాలగు తార నుపాసించ లేదా?]

అని అక్షేపించినాడు.

గణపతికిది అనూహ్యమైనది. ఇంత చిన్న దోషమునకు తన్ను విరమించుమని చెప్పుట యతనికి తోపము కలిగించినది. అందును దోషముతో కూడిన శ్లోకముతో నాక్షేపించుచున్నాడు. “సారస్తారా” యనుటకు బదులు “సారాతారా” యని ప్రాసకు ప్రాముఖ్యమిచ్చి తన తప్పు తెలియకున్నాడు. వెంటనే గణపతి అధ్యక్షుని జూచి

శ్లో॥ సుధాం హసంతీ మధు చాక్షి పంతీ
యశో హరంతీ దయితా ధరస్య ।
న తేల మాస్యం కవితా కరోతి
నోపాస్యతే కిం దయితార్థ దేహః॥

[అమృతమును పరిహసించునదియు, మధువును అక్షి
పించునదియు, ప్రేయూరాలి యధరోష్ఠ కిర్తిని హరించునదియు
నగు కవిత్యము నీ ముఖమునలంకరించ లేదెందులకు? నీవు కాంతార్థ
విగ్రహుడగు ఈశ్వరుని ఉపాసించలేదా?]

దీనితో అంబికాదత్తుని ముఖ మెర్ర వారినది. అంతటి
నిండు సభలో మీసములు రాని ఋడతడు తన్ను ఆక్షిపించుటయా?
పరాభవమతడు సహించలేక పోయాడు. గణపతి కూడ తక్కువ
తినలేదు. ఇరువురను ఒకరి నొకరు దూషించు కొనిరి. వారి
సంవాద మిట్లుండెను.

అం:- శ్లో॥ జ్యోతిరింగణన కిం ను మన్యసే
యత్త్వమేవ తిమిరేభు లక్ష్మసే॥

[ఓ మిణుగురు పురుగా నీవు చీకటిలోనే వెలుగుదువు.
వెలుగులో కాదు. -అనగా దోషము లేంచుట యందే ప్రకాశించు
చుంటివి అను భావము.]

గణ:- శ్లో॥ కిం ను దీప భవనే విభాససే ।

వాయునా బహిరహో విధూయసే ॥

[ఓ దీపమా : నీవు భవనములందు మాత్రమే వెలుగుదువు.
వెలుపలకు వచ్చినచో గాలిలో కదలి పోవుదువు.-అనగా సభలలో
నీ పాండిత్యము నిలువ జాలదు అని భావము.]

అంటి!- ఉచ్చైః కుంజర మాకర్షీః బృంహితాని మదోద్ధతః ।

కుంభి కుంభా మిషాహరీ శేతే సంప్రతి కేసరీ॥

[ఓ కుంజరమా! మదముచే గర్వించి బృంహిత ధ్వనులు (గర్జనలు) చేయుచున్నావు. ఏనుగుల కుంభస్థలములందుండు మాంసమును హరించు సింహమిచ్చటనే కలదునుమా!]

మరల ఈ శ్లోకమందున దోషమును గ్రహించెను గణపతి. 'మిషాహర' అనుటకు బదులుగా 'మిషాహరీ' అని చెప్పబడినది. అధ్యక్షునకే దోషమును జూపుచూ!

శ్లో॥ సమాసినో రసాలే చేత్ మౌన మావహ మౌకలే ।

లోకః కరోతు సత్కారం మత్వాత్వా మపి కోకిలమ్ ॥

[ఓ కాకమా! నీవు మామిడి చెట్టుపై నుండ దలచితి వేని మౌనముగా నుండుము. అప్పుడు లోకులు నిన్ను కోకిల యనుకొని సత్కరింతురు.]

గణపతి ఇంతటితో నాగలేదు. అనుష్ఠాన, అలంకారము వీటియందు ఇచ్చ కలిగి రసవత్తరమగు కవిత్వము చెప్పుటకై ప్రయత్నించి, పాస్రస యందు మాటి మాటికి ఆమృత జూపుచూ, కావ్య రసము పాడుచేయుచున్న అంబికాదత్తుని జూచి యిట్ల నెను.

శ్లో॥ అపుష్పా చూతలతికా విపన్నాసా సరోజినీ ।

హేమంతే హంతః రోలంబ నిరాలంబః క్వమోదసే ॥

[మామిడి గున్న పుష్పించలేదు, శిశిర ఋతువు రానందున. పన్నము నశించినది హేమంత ఋతువైనందున. అక్కటా తుమ్మెదా! నీవు ఆశ్రయము లేనిదానవైతివి. ఎటుల సంతోషించగలగవు]

ఇందు ద్వంద్వార్థము గోచరమై యున్నది. మొదటిది కావ్య పటిమ లేకుండా పాఠ్య యుక్తమైన పద్యం చెప్పుటకై పడే యాతన. రెండవది రసజ్వల కాని భార్యవల్ల సంసార సుఖము లందు కలిగే అవస్థ. అంబికాదత్తుడు రెండవ పెండ్లి చేసికొని యుండెను. భార్య చాల చిన్న వయస్కురాలు. పుష్పవతి కాలేదు. ఆమె పేరు 'సరోజినీ'. గణపతి తనకు తెలిసినట్లుగా భార్య పేరుతో సహా తన సాంసారిక యవస్థను చెప్పెను. దీనితో అధ్యక్షుని ముఖము వాడి పోయెను. గణపతి సామాన్యుడు కాడని సిద్ధ పురుషుడని తెలిసికొనెను. వెంటనే ఏమిచేయుటయో తెలియక గణపతిని కుర్చీయందు కూర్చొనుమనెను.

శతీకంఠ వాచస్పతి ఈ పరిస్థితిని గమనించి సంవాదన మిక యాపుట మంచిదియని యెంచి వేదికమీదకి వచ్చెను. "మీరు సాంసారిక విషయములందు, వ్యక్తిగత విషయములందును నిందను మానుడు. పరస్పర జాతి పరిహాసము జేసికొని వాదమునాపుడు" యనెను. వెంటనే అంబికాదత్తుడు

“భట్టో ఖిలోఽట్టోపరి వార వధ్వా
నిపీయ మధ్వా రభతే విహరమ్”

[భట్టులు (అనగా దాక్షిణాత్యులు) మేడలపై వేశ్యలతో గూడి మద్యపానము చేసి విహరింతురు.]

అని దక్షిణ జాతి వారిని పరిహసించగా, గణపతి

“అనువ్యయో వాస్తు వసువ్యయో
వాప్యమీ న మీన వ్యసనం త్యజంతి”

[ప్రాణము పోయినను సరే, డబ్బు పోయిననూ సరే మీరు మీ మీన వ్యసనమును మాత్రము విడువరు]

వెంటనే అంబికాదత్తుడు లేచి కండ్ల ఆనంద భాష్యములు నిండియుండగా గణపతిని కౌగలించుకొని యాతని కావ్య పటిమను గొనియాడెను. సభికులు కరతాళ ధ్వని జేసిరి. గణపతి వాదము నందు తాను జేసిన దూషణమునకు క్షమాపణ వేడికొనెను. సరస చిత్తుడైన అంబికాదత్తుడు నవ్వుతూ “నీమీన” ద్వయ ప్రయోగము చేతనే నీ యపరాధము తొలగినది యనెను. (అ + మీన + మీన అని రెండు మీనములను గణపతి శ్లోకమందు బహూకరించినాడు. ఇది చక్కని పద ప్రయోగము)

పరీక్ష ఇంతటితో నాగలేదు. మహా భారతమునందలి 18 పర్వములను 18 శ్లోకములందు చెప్పమనిరి. “అపి, హి, తు, చ” అను పదములు వాడరాదనిరి. సాధారణంగా ఈ పదములు లేకుండా శ్లోకములు చెప్పుట కష్టము. కాని భువనేశ్వరీ వర ప్రసాదియైన గణపతికిది యొక సమస్యకాదు. అనర్గళముగ 18 శ్లోకములను చెప్పుటయేగాక వాటిపై చక్కని వ్యాఖ్యానమును గూడ సభికులకు వినిపించెను.

నవద్వీపమునందు ఇంతటి మేటిసభ మొదటిసారిగా ఇట్లు జరిగినది. అంబికాదత్తుడు గణపతిని మిక్కిలి ప్రశంసించెను. “కావ్యకంఠ” యను బిరుదము ఈ కవికుంజరమునకు తగిన బిరుదని వక్కాణించెను. పరీక్ష వర్గము వారు కూడ అధ్యక్షుని ప్రస్తావనను ఆమోదించిరి. అంతట వేద ఘోష నలుమూలలా వినిపించుచుండగా మేళతాళములతో గణపతిని సత్కరించి “కావ్య కంఠ” బిరుదమును ప్రధానము చేయుచూ అంబికాదత్తుడు ప్రశంసా పత్రమును చదివెను:—

కావ్యకంఠోపహార ప్రశంసాపత్రము (తెలుగు అనువాదము)

శ్రీమద్గణపతి శాస్త్రిగారూ,

క్రీ. శ. 20-6-1900

ఈ భూసంసారమునందు కవిత్వము సముద్రము నందు పుట్టిన యమృతము, మిగుల దుర్లభమగు దాని నెవడు లోకము కంటెనుత్కృష్టమగు సౌభాగ్యవశము వలనను ప్రసన్నుడైవాను కంపము వలనను పొందునో అట్టి పురుషుడు ఈ భూమియందు దేవతా పురుషుడని గణింపబడి, గుణపక్ష పాతులగు బుధులచే మిగుల ప్రీతితో జూడబడి యాదరింపబడును.

శ్రీమంతుడవైన నీవు ఇప్పుడు అసాధారణ కవిత్వము నిచ్చుట ప్రకటించి సర్వవండిత సమూహమును సంతోషపరచుట వలన, నవద్వీప వాసులమగు మేము చరితార్థులమై, విశాఖపట్టణ ప్రదేశాంతర్గత కలువకాయ గ్రామవాసివై, సకలగుణముల కాస్పదుడవై, శ్రీమద్గణపతిశాస్త్రి నామధేయుడవైన నీకు ఆశీర్వాద పూర్వకమగు నీశ్లోకమును కానుకగా నిచ్చుచున్నాము.

శ్లోకము

ప్రాచీనై సైః కవికులవరైః కాళిదాసాదిభిర్యా ।

లబ్ధా కీర్తిర్భవదనుగతా సైవ భూయా దిదానీమ్ ।

సద్భిర్దత్తో య ఇహ రుచిరః 'కావ్యకంఠో', పహరః ।

జేన శ్రీ మానిహ భువి భవానుజ్జ్వల శ్చాపి భూయాత్ ॥

[ప్రాచీనులగు కాళిదాసాది కవివర్యులెట్టి కీర్తిని పొందిరో, వారి నమసరించిన నీచే నట్టి కీర్తి యిప్పుడు పొందబడెను. ఇక్కడ సత్పురుషులచే మనోహరమగు "కావ్యకంఠ" బిరుద

మేది యొసగబడెనో, ఆ బిరుదము వలన నీవు ఈ భూలోకము నందు శ్రీమంతుడవై ప్రకాశింతువుగాక:]

శ్రీయుత రాజకృష్ణ తర్క పంచాననః

1823 శకాబ్దీయ

మణి పదముగ్గురు

సౌర జ్యేష్ఠ స్యాష్టమ దివసే

వర్గ సభ్యుల సంతకములు

(20-6-1900)

జయగానముతో సభ ముగిసినది. కావ్యకంఠుని కిర్తి పతాకము కవితాలోకమునందు శిఖరాగ్రమున కెగిరినది.

21. తారా మంత్ర సిద్ధి

శ్లో॥ భవతి పరావాక్ భై రవ్యాఖ్యా

పశ్యన్తి సా కథితా తారా ।

రసనిధి మాప్తా జిహ్వరంగం

మాతంగీతి ప్రథితా సేయమ్ ॥

[పర, పశ్యంతి! వైఖరీ అను వాక్యక్తి స్వరూపిణిగా పరా దేవత మూలాధారమునందు త్రిపురభైరవిగాను, మణిపూర చక్రమునందు తారగాను, రసములకు నిదానమగు జిహ్వాయందు మాతంగి గాను కీర్తింపబడుచున్నది.]

—ఉమాసహ స్రము

*

*

*

*

ఓంకారమును ప్రణవమందురు. ఇందు శబ్ద శక్తి ఇమిడి యున్నది. ఆలోచనకు, మాటకు ఇది మూలాధారము. తొలిదశలో ఇది “పరా” నామమున మూలాధారమందుండును. పండితులు

ఈ స్థితిలో ఆ శబ్ద శక్తిని పరావాక్కు అని అందురు. ఇది శక్తియైన పరాదేవత చిత్కళ అయినందున “త్రిపుర భైరవీ స్వరూప” మందురు. ఈ నాదము హృదయమున పశ్యంతీ రూపమున దృష్టిని పొందుచున్నది. అట్టి స్థితిలో ఆమె తారాదేవి. ఇది సర్వార్థమును చూడగలుగునంత ప్రకాశశక్తి. తలపులకు చెందిన కార్య-కారణ ఉద్యమమునకు ఇది మూలమగుచున్నది. పశ్యంతి నుండి తలంపులు రూపుదాల్చి రస రూపమగు జిహ్వను (నాలుక) చేరి “వైఖరి” వాక్కు అగుచున్నది. ఈ రూపంలో వాక్కుకి మాతంగి యని కీర్తింపబడుచున్నది. జిహ్వనుండి వాక్కు ప్రకటితమై ఆకాశమున “మధ్యమ” రూపమున లయమగును. యోగులు తురీయావస్థయందు పరా, పశ్యంతీ రూపములనుగాంచ గలరు. ఈ విధముగ వాక్కు అందరి యందుగల పరాశక్తి స్వరూపము. ఆ వాక్కుపై మానవుడు ఎంత అధికారమును పొందిన అంతటి జ్ఞానవంతుడగును.

వాక్కుపై అధికారము పొందుటకు చదువుతో పాటు సాధన యవసరము. తాంత్రికులు దీనిని దేవీ ఉపాసన ద్వారా పొందుదురు. నవద్వీప సభయందు గణపతి నాలుక తొట్రుపడగా అంబికాదత్తుడు “నీవు తార నుపాసించలేదా? వాక్కు స్థలించినదే?” యని హెళన చేసి యున్నాడు. గణపతి యండిపరిహాస భాషణ విపరీతముగా పని చేయుచుండెను. దక్షిణ దేశవాసులకు ఈ తారా మంత్రోపాసన తెలియదు. కావున తండ్రి తనకు యుపాసించి యుండలేదు. విచారించగా ఈ తార బెంగాలునందు అధికముగ ఉపాసన యందున్నదని తెలిసినది. తపస్సునందు దృఢ సంకల్ప మున్న గణపతి ఈ మంత్రసిద్ధిని గూడా పొందాలని తలచాడు.

సరిషత్ సభలు ముగియగానే తనతో వచ్చిన యనుచరులను వెనుకకు పంపివేసి, మిత్రుడగు కులాభిజ్ఞుని కోరికపై యతనితో కలిసి మూర్షిదాబాదు వెళ్ళినాడు. అచట నాలుగు రోజులుండి రాజు కొలువులో తన పాండిత్యమును ప్రకటించి సన్మానము నొంది యటనుండి బయలుదేరి వైద్యనాథము చేరుకొనెను.

అది సుప్రసిద్ధ ఈశ్వర క్షేత్రము. గణపతి ఈశ్వర తర్పణం చేసుకున్నాడు. ఆలయములోనే అనువైన స్థలం చూసుకొని తన మూటను ప్రక్కన పెట్టి కొంతసేపు ధ్యానమందు మునిగాడు. తెలివి వచ్చేసరికి చీకటి వడినది. ఎదురుగా ఒకవ్యక్తి తనకై వేచియున్నట్లు నిపించింది. గణపతి అతనిని చూడగానే యాతడు సమీపించి “స్వామీ” మీరు యోగిపుంగవులవలెనున్నారు. ఇచట మీకు భద్రము తక్కువ నా ఇంటికి రండు. అచట మీకు భోజన వసతి లభించును. ఆపైన మీరు శాంతముగ తపస్సు చేసుకొనవచ్చును” అనెను.

అపరిచితుడైన ఆ యాగంతకుని ఆదరణ గణపతికి ఆశ్చర్యము కలిగించినది. మాటలలో అతని పేరు సురేశ మిత్రుడని, పండితుడని తెలిసినది. ఇదియును ఈశ్వర కృపయేనని యెంచి గణపతి తన మూట తీసుకొని లేచుటకు ప్రక్కకు తిరిగినాడు. అచట మూట విప్పివేయబడియున్నది. అందు పైకములు తప్ప తక్కిన సామాన్లన్నియు చిందర వందర చేయబడి కనిపించెను. పైకము తస్కరించబడినది. సురేశ మిత్రుడిది గ్రహించి “అందుచేతనే యిచట భద్రముండదని చెప్పియుంటిని. మీరు చింతించవలదు. నాతోరండి” యని తోడ్కొని పోయెను.

సురేశ మిత్రుడు కవి, పండితుడు, దేవీ పద భక్తుడు, తానా మంత్రసిద్ధిని పొందినవాడు. కానున్న కార్యమును గంధర్వులే

తీరుస్తారన్న సామెత చందమున, పరాదేవతయే గణపతి యొక్క కోరిక సాఫల్యమునకై ఆ మిత్రుని పంపినట్లు నిపించినది గణపతికి. తన కోర్కెను యతనికి తెలియ జేశాడు. అతడును అందులకు అంగీకరించినాడు. ఈ మంత్రమును స్త్రీ ద్వారా ఉపాసన హిందవలెను. కావున ఒక మంచి ముహూర్తమున తటాకమునందు స్త్రీని మధ్యనిడుకొని సురేశ మిత్రుడు గణపతికి తారా మంత్రోపదేశము చేసెను.

గణపతి పదిరోజులబాటు దీక్షతో ధ్యానము చేసి మంత్రసిద్ధిని హిందినాడు. తాను వ్యాసినటువంటి “దశ మహా విద్యలు” అను గ్రంథములో తారా తత్త్వోదర్శనమును ఆయన వ్రాసియున్నారు. కొంత ముందు చెప్పబడినది. మరికొంత వివరణ యిది:-

దేవీ విద్యలలో ఇది రెండవది. తార ప్రణవ స్వరూపము. ఈమె “పశ్యంతీ” వాక్కును కలిగించును. పురుషరూపమున చెప్పబడిన “ఓమ్” అను ప్రణవమే స్త్రీ రూపమున తారయైనది. తార, నీల యివి సరస్వతీదేవి యొక్క పేర్లు. “ఓం హ్రీం హ్రూం ఫట్”, “హ్రీం హ్రీమ్ హ్రూమ్” లేదా “ఓమ్ అను నొక్క ప్రణవ బీజమునైనను మంత్ర జపము చేయవచ్చును. మంత్రనిదమును దాని మూలమగు ప్రణవమునందు తీసమగు వఱకు జపించి నెరుంగవలెను. అదియే సిద్ధి. అదియే జప సార్థక్యము.

గణపతి యింతతో నాగలేదు. దీనికి సమానమైన వైదిక విద్యగూడ గలదని చెప్పి తాను వ్యాసిన “విశ్వమీమాంస” యందు ఈ వైదిక విద్యను “ఉద్గీఢ విద్య” గా పేర్కొనెను. ఈ రెండు విద్యలను సమన్వయము చేసి సూత్ర రూపమున వివరించి జూపెను.

శ్లో॥ మూలే స్థిత్యా భైరవ్యాభ్యాం
తారాం దేవీ ముద్గీ ధేన ।
సేవే తార్యో విదిత రహస్యో
మాతంగీంతాం గుణగానేన॥

[ఉపాసనా రహస్య జ్ఞానవంతుడైన అర్యుడు మూలాధార నిష్ఠచేత త్రిపుర భైరవిని, ఓమ్ 'అను' ఉద్గీఢము చేత తారను స్తోత్ర రూపమగు గుణ సంకిర్తనము చేత మాతంగీ దేవిని సేవింప వలయును.]

—ఉమా సహస్రము

గణపతి ఈ తారా మంత్ర దీక్షను తన భార్యకిచ్చి, ఆమె ద్వారా పలుపురకిప్పించి దక్షిణ దేశమున ఈ మంత్రప్రచారమును చేసిన తొలి దాక్షిణాత్యుడయ్యెను.

22. త్రోవ జూపిన తటిద్దేవి

శ్లో॥ మన్యంతే కేపి ఘనం పర్వతముక్తం నిగూఢయా వాచా ।

ప్రాదుర్భవతి గభీరధ్వని రవిషహ్యో యతః శక్తిః॥

[నిగూఢమగు వేద భాషయందు పర్వతమనబడే ఘన మేఘము నుండి గంభీరమగు ధ్వని గల్గి, సహించుటకు శక్యము కాని విద్యుద్రూపమగు ఏ శక్తి పుట్టుచున్నదో అదియే పార్వతి యని కొండలు తలచు చున్నారు.]

—ఉమాసహస్రము

పర్వత రాజుయొక్క పుత్రిక పార్వతి. ఆమె తనయుడు గణపతి. పర్వత రాజునగా సాఘారణముగా హిమాలయములు మనకి జ్ఞాపకం వస్తాయి. ఈ కొండకు పుట్టిన కూతురు అని మనం

తలుస్తాము. పురాణాలలో ఈ కథ కాన వస్తుంది. కొండలన్నీ ఆమె సృష్టించినవే అయితే ఆమె కొండకు కూతురెలా అవుతుంది : అంటే ఇందులో ఇంకా విస్తృతమైన అర్థం కూడా ఉందన్నమాట :

దృష్టి విస్తృతం అవుతున్న కొద్దీ భావం విస్తృతం అవుతుంది. దారుకా వనంలో ఋషులు మంత్ర సిద్ధులను పొందాలని విపరీతంగా యజ్ఞ యాగాదులను జరుపుతున్నారట. వారి యొక్క విపరీతమైన కర్మకాండను జూచి ఈశుడు గూడా విసుగు చెందాడు. అన్నింటికీ మూలమైన ఈశుని వదలి చిన్న చిన్న సిద్ధులకై వీరు ఎందుకు పొక్కులాడుతారు? వీరికి కొంత జ్ఞాన బోధ అవసరం అని తలచాడతను. భక్త వర ప్రదాతకదా! ఎలాగోలాగ భక్తులని కాపాడుతాడతడు. ఒక చక్కని భిక్షకుని వేషంలో ఆ ముని పల్లెకు వచ్చాడతడు. అతని అందానికి ముగ్ధులైన ఋషి పత్నులు యాతని వెంట బడ్డారట! ఇది గమనించిన ఋషులు భార్యల్ని కాపాడాలని పరుగులెత్తారు. ఇంతలో విష్ణుమూర్తి జగన్నోహినీ రూపంలో వారి మధ్యకి వస్తాడు. సరే! విష్ణుమాయలో పడ్డారు వారు. కొంతసేపటికి ఆ మోహిని కాస్తా మాయ మయింది. అప్పుడు వారికి భిక్షకునిపై కోపం కలిగింది. అంతా అతని మోసమేనని ఈశునిపై అస్త్రాలు ప్రయోగించారు వారు. ఈశ్వరునికి ఒక ప్రత్యేకమైన రూపం మన గ్రంథాలలో ఉన్నదికదా : అలా కనిపిస్తేగాని తానెవరో వారికి తెలియదు. కాబట్టి నిడుబాటి జటా జూటముతో, అందు చంద్రబాలుడు మెరుస్తూ ఉండగా, కంఠము నందు నాగ రాజుని చుట్టుకొని, గజ చర్మధారియై, నాట్యంచేస్తూ నటరాజ రూపంలో వారి ముందు పరిత్యక్షమయ్యాడు ఈశుడు. అప్పుడు వారు తమ తప్పిదములను తెలుసుకొని 'దాసోహమ్' ? అన్నారు వెంటనే ఉపదేశం పొందడం కోరింది. ఈ ఉపదేశ సారాంశమే శ్రీ రమణ భగవాన్ విరచితమైన "ఉపదేశసారము."

అలాగే పరిమితంనుండి అనంతంలో అమ్మను చూడాలంటే ఆమె పుట్టుకను కొండకు పరిమితం కానీకుండా సాకారం నుండి నిరాకారం వరకు చూడాలి. అందులకు ఉపాధి నుండి నిరుపాధికి తపోదృష్టి పెరగాలి. ఇంత వరకు సాకార రూపంలో అమ్మను గాంచిన గణపతి ఒకానొక నిరుపాధి యోగంలో అమ్మ యొక్క విద్యుత్ స్వరూపాన్ని గాంచాడు. అదియే తటిద్దేవీ దర్శన వృత్తాంతము.

ఉత్కళ దేశము నందు భువనేశ్వరము-బాలేశ్వర్ రైలు మార్గము మధ్యన ధన్ మండల్ అనే రైలు స్టేషను వచ్చును. అచటికి సుమారు 5 కి. మీ. దూరమున దంతవాణియును జమీందారీ గ్రామము గలదు. అచటి సంస్థానాధీశుడు మందసా రాజునకు మిత్రుడు. గణపతి యొక్క కీర్తి ప్రతిష్ఠలను అతను విని యున్నాడు. అతని పాండిత్యము వినవలయునన్న కోరిక యతనికి కలిగినది. తన గ్రామమునందు పండిత సభ ఏర్పాటు చేశాడు. మందసా రాజు ద్వారా గణపతికి ఆహ్వానము పంపించినాడు. గణపతి తన సోదరుడైన శివరామ శాస్త్రితో కలసి ఆ పండిత సభకు వచ్చెను. సభయందు తన ప్రతిభ జూపి అందరి మెప్పుల నందుకొనెను. రాజు మిక్కిలి సంతోషించి యతనిని సత్కరించి నాడు.

ఆసాయంత్రం ధన్ మండల్ స్టేషనుచేరుటకు రెండెడ్లబండిలో వారు బయలుదేరినారు. రాజు వారలను జాగ్రత్తగా స్టేషనులో దింపి టిక్కెట్లు కొని, రైలు బండి ఎక్కించి రమ్మని బండివానికి చెప్పి యున్నాడు. ఎడ్ల బండి ఊరు దాటగానే అనుకొని రీతిగా కారు మేఘములు క్రమ్ముకున్నాయి. కుండపోతతో వర్షము ప్రారంభమైనది. చుట్టూ చీకటి తమ్మి దారి కనిపించుటలేదు. వర్షానికి వారు

చిత్తుగా తడిసారు. అంతా జలమయం కావడంతో ఎడ్లు కుంటుతూ కుంటుతూ అడుగులు వేయసాగాయి. పోనీ ఎచటై నా ఆగుదామా అనుకుందే చుటువక్కల ఆశ్రయం కనిపించలేదు. బండివాడు బండితోలుటకు భయపడెను. ముందుకు గాని వెనుకకుగాని వెళ్ళలేని పరిస్థితి ఏర్పడినది.

పరిస్థితి విషమించిందని తెలిసిన గణపతి కండ్లు మూసుకుని దేవీని పార్థించినాడు. ఆశ్చర్యము: గుండెలు బ్రద్దలయ్యేటట్లు పెద్దచప్పుడైనది. ఆకాశమున దట్టముగా క్రమ్మియున్న కారు మేఘము రెండుగా బ్రద్దలుకాగా అందుండి ఒక ప్రకాశవంతమైన విద్యుల్లత తళుక్కు మని వెలిగింది. దారి తప్పి క్షణంలో గోతిలో పడవలసిన యా బండి ఆ వెలుతురుకి కండ్లు చివుక్కుమనడంతో ఎడ్లు ఆగిపోవడంవల్ల ప్రమాదమునుండి తప్పకొన్నది. ఆ వెలుతురులోనే బండి దారి తప్పిందని బండివాడు గ్రహించి, దిగి బండిని మరల దారిలో పెట్టి “హమ్మయ్య: గండం గడిచింది” అని నిట్టూర్చాడు. అలా వెలువడిన సాదామిని మాటి మాటికి తన కాంతిని ప్రకటిస్తూ పారికి దారి చూపసాగింది.

గణపతి తన యోగ నిష్ఠలోనే ఉన్నాడు. ప్రకాశ దీప్తియైన సాదామిని అతని హృదయమునందలి చిన్నయ ప్రకాశముతో తాదాత్మ్యము కలిగినది కాబోలు పరాశక్తి యొక్క “తటిత్” రూప దర్శనములో తన్ను యుడయ్యాడతడు:

శ్లో॥ పర్వతశ్చ పులోమాచ! సజలోయం ఘనా ఘనః।

పార్వతితి తటిద్దేవీం। పాలోమితిచ తాం విదుః॥

[పర్వతము, పులోమ అను పదములు సజల మేఘము యొక్క నామములు. కావున అందుండి వెలువడు పార్వతి యే సాదామిని. ఆమెయే పాలోమి (ఇంద్రాణి) యగు చున్నది].

శ్లో॥ శైవానాం భాషయాదేవి! త్వం తటిద్దేవి పార్వతీ !

ఇంద్రాణాం భాషయా మాతః! పొలోమీ త్వమనామయే॥

[నిన్ను శైవులు తటిద్దేవి, పార్వతి యని యందుదు.
ఇంద్ర భక్తులు పొలోమి యందురు.]

—ప్రచండ చండీ త్రిశతి (గణపతి ముని)

“అత్తు దర్శనం ఇప్పుడు ఈ క్షణంలో కలుగుతుంది. ఇంతకీ నీ దృష్టి పరిపక్వత కలిగి ఉండవలె” అని చెప్పి యున్నారు శ్రీ భగవాన్. దృష్టి పరిపక్వత అంటే ఇదే అనాలి. అందరికీ సామాన్యంగా కనిపించే మెఱుపునందు పరమేశ్వరీ దర్శనము నొందాడు గణపతి. ఇది అతని తపస్సు యొక్క పరకాష్ఠకు నిదర్శనము. సంస్కృతమున మేఘమునకు విరి పేర్లు గలవు. అందు “పర్వతము” అనునది 1వ నామము. మేఘమునందు జనించు శక్తిగా ఆమె విద్యుల్లత. ఈ విద్యుత్తు ఆకాశమునందు గలదు. భూమియందు గలదు. గాలియందు గలదు. నీట గలదు. జీవులయందు గలదు. ఒకటేమి సమస్తమునందును గలదు.

పార్వతీ జననము, కళ్యాణము అని వేడుకలు జరుపు కోవనం మనకు అలవాటు. పుట్టుక కల్గిన శక్తికి రూపం ఉండాలి కాబా: అదియే “తటిత్” (మెఱుపు) రూపము. విద్యుత్తునందు అన్ని అంతర్లీనమై ఉన్నది. శబ్దము ఇందుండి వచ్చును. విద్యాయకుడు శబ్దమునకు అధిపతి. కావున శబ్ద బ్రహ్మగా అతడు విద్యుత్తునుండి జనించిన వైద్యుతాగ్ని. తల్లి కొడుకుల తాత్త్విక భావ దర్శన మిది.

వారి బండి మెల్లిగా నైలుగేటు చేరుకున్నది. వర్షము జోరుగా ఉండనం వల్ల గేటు వేయ బడలేదు. బండి వాడు గేటుతీసి

అండుటచే రైలు పట్టాలు దాటుటకై బండిని తోలుతున్నాడు. మరల పెద్ద చప్పుడుతో మెలుపు మెరిసింది. రైలుపట్టాలపై రైలు లేని పంటింగు ఇంజను కనిపించింది వానికి “నయమే: ఈ వెలుగే లేకపోతే ఇంజన్ను డీ కొట్టి యుందుము. మెలుపు దేవతే మనల్ని రక్షించింది” అని ఆకాశం వైపు చూస్తూ లెంపలు వేసుకుని దండము పెట్టాడు వాడు.

స్టేషను వచ్చింది. పరమేశ్వరీ దర్శన భాగ్యంతో పరమానంద భరితుడై యోగ నిష్ఠ యందున్న గణపతిని “అన్నయ్యా: స్టేషను వచ్చినది. బండి దిగు” అని తట్టి లేపాడు. శివరాముడు.

శ్రీకాకుళమునకు రెండు టిక్కెట్లు కొనుక్కుని తడిసిన బట్టలతో, మూటలతో రైలుబండి యెక్కారు వారు.

23. కాంచీపురమునకు రాక

శ్లో॥ కాంచీ రమణ్యాః కురుతాం గృహస్థే
కృత్యైర్ముదం కామపి కింకిణీనామ్ ।
కాంచీ భువః పుణ్యపురీ యతీంద్ర
త్వామంబి కానా మర వైర్థినోతు॥

[ఓ యతీంద్రా! కాంచీ కింకిణీ నాదము గృహస్థులకు మోదము కలిగించును. అయినప్పటికి భూమికి మొలనూలు (కాంచీ) యైన యీ క్షేత్రము కామాక్షి అను పేరున ప్రసిద్ధమై ఆమె నామ సంకీర్తనముచే నిన్ను గూడ ఆనందింపజేయును.

—ఉమాసహస్రము

దేవీ కటాక్ష తరంగములందు మునిగిన యోగికి భౌతికదృష్టి ఉండదు. దంతవాణీ యాత్ర యందు తటిత్ రూపమున ఆమె దర్శనమిచ్చినది మొదలు గణపతి తఱచు అంతర్ముఖుడగు చుండెను. రైలుబండియందుగూడ అతడట్లే ధ్యానమునందు మునిగియుండెను. తెలతెలవారుతూ ఉండగా శ్రీకాకుళము రోడ్ స్టేషను సమీపించినది. శివరాముడు అన్న భుజమును తట్టి “అన్నయ్యా స్టేషను వచ్చుచున్నది, దిగుదామా!” అని అడిగాడు. సంపూర్ణ కృపార్థవమునందు తేలియాడుచున్న గణపతి యందు ఇహ దృష్టి లేదు. బలవంతాన కళ్ళు విప్పి తమ్ముని జూచాడు. “శివా! నాకు ఇక్కడ దిగాలనిలేదు. ఏదియో శక్తి నన్ను ముందుకు లాగుచున్నది. నీవద్ద సొమ్ము జూచుకొని దక్షిణమునకు టిక్కెట్లు కొనుము ఏ ఉరై నా సరే!” అనెను.

అన్న పరిస్థితిని తమ్ముడు గ్రహించినాడు. స్టేషనురాగానే దిగి విజయవాడకు రెండు టిక్కెట్లు కొని మరల బండి యెక్కినాడు.

ఆ రోజు సాయంత్రమునకు వారు విజయవాడ చేరుకున్నారు. ఆచట కృష్ణలో స్నానము చేసి కనకదుర్గ దర్శనము చేసుకొని ఆ రాత్రికి సత్రములో బసచేసినారు. మర్నాడు వారు ఆచటి నుండి బయలుదేరి రేణిగుంట, కాళహస్తి మీదుగా కాంచీపురము చేరుకున్నారు.

కామాక్షి నిలయమని పేరుగాంచిన ఈ పుణ్యపురిని శివ కేశవులు ఇరువురు చెరి సగము పంచుకొని యున్నారు. విష్ణుకంచి యందు వరదరాజుని రూపమున కేశవుడు పూజలందుకొను చుండగా, పార్థివ లింగ రూపమున కామాక్షి యొక్క హృదయాంతర్గత స్వరూపమై శివుడు శివకంచి యందు వెలసి యున్నాడు.

భూమండలమునకు ఈ క్షేత్రము మొలనూలువంటిదనియు, కింకిణీ నాదములతో భక్తుల నానందమున ముంచుననియు క్షేత్ర సుహిమయందు చెప్పబడినది, అది శంకరులచే స్థాపింప బడిన శంకర పీఠము గూడ ఇందు గలదు.

ఉన్న పైకముతో నాలుగు అరటిపండ్లు కొనుక్కొని తిని పురవేడుకలను చూశారు శివరామ గణపతులు. ఉండడానికి వసతి కావలయును. దొరకనిచో ఆ రాత్రి ఏ చెట్టుక్రిందనో, పుట్ట క్రిందనో, పడుకోవలసి వచ్చును. కాని వారికా భయము లేదు. నిర్భయముగా ఊరు తిరుగుతూ ఉండగా వారికి ఒక జ్యోతి పాలయము కనిపించింది. అందు ప్రవేశించారు వారు. అచటి జ్యోతిష్యుని పేరు నారాయణ జ్యోతిష్యుడు. గణపతి యాతని పరిచయము చేసికొని శాస్త్ర ప్రసంగము చేయుచు అతనికే జ్యోతిష్యము చెప్పసాగెను. అతడు గణపతి చెప్పిన ఫలములకు మురిసిపోయి, తన యింటియందు వారికి బస కలిపించి, తనకు జ్యోతిష శాస్త్ర మర్మములను చెప్పుమని గణపతిని బ్రతిమాలెను.

ఈ విధముగా నారాయణ జ్యోతిష్యుని యింట బసచేసి, వారి ఆతిథ్యమును స్వీకరించి, పగటిపూట వారికిని, తమ్ముడగు శివరామమునకును జ్యోతిష శాస్త్ర మర్మములను తెలియజేస్తూ, రాత్రిపూట క్షీరావతి - వేగవతి నదుల మధ్యగల పాడుపడిన హనుమదాలయమునందు తపస్సు చేస్తూ, గణపతి నెలదినముల పాటు కాంచీపురమునందే గడిపినాడు.

ఈ లోపల వారికి ఇంటినుండి మనియార్దరు వచ్చినది. అందు వారిని వెంటనే ఇంటికి రమ్మని తండ్రి వ్రాసి యుండెను. కావున గణపతి ఇంటికి మరల నిశ్చయించెను. వారు బయలుదేరు

నప్పుడు నారాయణ జ్యోతిష్కుడు వారితో నిట్లనెను. “ఇచటి సమీపమున అరుణాచల క్షేత్రము గలదు. అచట ఈశుడు. జ్యోతిర్లింగమై వెలసి యున్నాడు. మీ వంటి తాపసికులు చూడవలసిన ప్రదేశమది. అటనుండి మీ ఊరికి మార్గము కలదు. కావున యరుణా చలమును దర్శించండి.”

నారాయణ జ్యోతిష్కుని ప్రయవచనములు తన పూర్వ జన్మ బాంధవ్యమును జ్ఞప్తికి తెచ్చినట్లనిపించగా “అరుణాచలము” అను నామమున ఒడలు జలదరింప గణపతి కండ్లు మూసుకొనెను. అతని మనస్సు అంతర్లీనమైనది. కొంతసేపటికి కండ్లు విప్పి “అవశ్యము, అరుణాచలమును చూడవలయును” అన్నాడు.

కంచి కామకోటి పీఠాధిపతులైన శ్రీశ్రీశ్రీ చంద్రశేఖరేంద్ర సరస్వతీ స్వామి వారికి గణపతి మునిపై అత్యంత ప్రేమ గలదు. వారు తమ స్వహస్తములతో గణపతి మునిని సన్మానించి, అభినందించుచున్నారు.

ఒకసారి వారు పాదచారులై మదరాసు పురమునందు వెళుతూ ఉండగా ఒక చోట ఏదియో కార్యక్రమము జరుగుతున్నది. అందు ఒక బాలిక అతి మధురంగా :-

సేవక పాతక శమనం దైవం

మానస వాంఛిత ఫలదం దైవం

సజ్జన రక్షణ చతురం దైవం

దుర్జన మర్దన పరుషం దైవం

అని గణపతి ముని వ్యాసిన అంబికా గీతమును పాడుచుండెను. జగద్గురువులు ఆ గీతమును విని అచట ఆగిపోయి చివరి వరకు విని “ఇది అంబికా గీతము. గణపతి ముని వ్యాసాచార్యుడు. ఎంత మధురముగా నున్నదో చూడు” అన్నారట. అంతే కాకుండా తన విడిదికి ఆ అమ్మాయిని రప్పించి మఠల ఆ గీతమును పాడించి విని సంతోషించారట.

సత్త్వగుణోపేతులైన తాపసికులను ఆదరించని వారుందురా :
అభిమానించనివారుందురా :

రెండవ భాగము

మ హా త ప స్వి

(రెండవ భాగము)

1. అరుణాచలము

శ్లో॥ తంత్ర విదో నవయోనితు చక్రం
 శోణ ధరాధర రూపముశస్తి ।
 అర్థ ముముష్య వ పుర్మ దనారే
 రర్థ మగేంద్ర సుతే । తవగా త్రమ్ ॥

[అమ్మా : నగేంద్ర పుత్రికా : తంత్ర విదులు (శాస్త్ర గమములు నెరిగినవారు) నవయోనియగు శ్రీ చక్రమునే అరుణాచల రూపముగా చెప్పుచున్నారు. అందు అర్థ భాగము నీశరీరము. మిగిలిన సగభాగము నీ భర్తయగు ఈశనిది.]

—ఉమాసహ స్రము

• • • • •

తిరువణ్ణామలై యను పేరు గల ఈ శివక్షేత్రము చెన్నపురికి రెండువందల కిలోమీటర్ల దూరమున ఉత్తర ఆర్కాడు జిల్లా యందు కలదు. ఇచ్చట అరుణాచలేశ్వరుడు మూడు రూపముల వెలసినట్లు పురాణములందు వ్రాయబడినది. అందు మొదటిది అచల రూపము. ఇది విజ్ఞానగిరియని, జ్ఞానాన్ని ప్రకాశితమై యొప్పునని శ్రీ రమణ భగవాన్ చెప్పియున్నారు. ఇది శివశక్తి స్వరూపము, తొమ్మిది కోణములనుకల్గి శ్రీచక్రమును పోలియుండును. అద్వైతులేగాక శాక్తీయులు గూడ ఈ గిరిని పూజింతురు. శ్రీ గణపతిముని దెలిపియున్నారు. మానవులేగాక దేవతలుకూడా ఈ గిరిని ప్రదక్షిణము జేయుదురు. కొండను చుట్టు తోవయందు కడివైపు నుండి దేవతలు నడిచెదరుగాన వనపులు ఎడమవైపునుండి నడువవలయునని పెద్దలు చెప్పెదరు.

భగవాన్ శ్రీ రమణ మహర్షి యొక్క వాస స్థల మిది. అతడు చట నుండుటచే గూడ ఆ స్థలమునకు పేరు వచ్చినది. శ్రీ గణపతి కుసుల వారు వ్యాసిన శ్లోక మిలా ఉంది :-

శ్లో॥ తద్భాగధేయ మసమాన మనేక మౌని
వాసార్జితం క్షితి భృతఃఖలు లోహితస్య ।
అంగీచకార భగవాన్ రమణో మహర్షి
రన్యేషు సత్పుయది మం బహుషు స్థలేషు ॥

[అరుణాచలమున బలువురు మౌనులు నివసించుటచేత చేకూరిన భాగ్యము అసమానమైనది. (ఏలన) భగవంతుడు శ్రీ రమణ మహర్షి కూడ ఇతర మహాస్థలము లెన్నో యుండగా దీనినే అంగీకరించినాడు.] —చత్వారింశత్.

కొండను చుట్టి రావలయునన్న సుమారు 8 కి. మీ. నడువ వలసి యుండును. కొండపై అనేకమంది సిద్ధులు, యోగులు ఉందురని ప్రజలు విశ్వసించుదురు.

అరుణాచలేశుని రెండవ ఆకారము జోతిర్లింగము. కొండ దిగువన ఈ స్వామి తోవెల గలదు. ఈ తోవెల నానుకొని నగరము రెలసినది. ఇది శక్తిశ్వరులు ఏకస్వరూపమే.

శ్లో॥ అస్తు నగేశ్వర నందిని : లింగం
తైజ సమేత దిహపిత వాంశః
పిత గుణస్య వినాత వయోగం
దేవి : శివస్య కుతఃఖలు తేజః ॥

[ఈ నగరాజ నందినీ : కాంచీ మొదలగు పంచభూత క్షేత్రముల యందు అరుణాచలమనునది తైజస లింగమగుగాక : అరుణా

చలము (గిరి) నందేగాక ఈ లింగమునందు గూడ నీ భాగమున్నది
దేవీ : నిర్గుణుడగు శివునకు నీతోడి యోగములేనిదే తేజస్సు ఎట్లు
కలుగును]. - ఉమాసహస్రం

బ్రహ్మ విష్ణు మహేశ్వరులు పోటీపడగా ఈశుడు ఈ లింగా
కారమును దాల్చెననియు, బ్రహ్మ విష్ణువులు ఈ లింగముయొక్క
తుది, వెదుక ప్రయత్నించి విఫలులయ్యారని క్షేత్ర పురాణము
నందు గలదు.

మూడవది సిద్ధరూపము. ఈశుడు అరుణగిరి యోగి అను
నామమున ఇచట తిరుగుచు ఋషులను, మునులను, భక్తులను
బ్రోచు చుండును.

కార్తిక మాసమునందు ఇచట బ్రహ్మాత్మపములు జరుగును
ఆసమయామునందు కృత్తికా నక్షత్రోదయ సమయమున అరుణ
గిరిపై దీపము వెలిగింతురు. అదీపదర్శన తత్త్వమిది :-

ఈ శరీరమె యాదునేనను మదిని
నాశ మొనర్చి పూర్ణముగ నాబుద్ధి
హృద్వాసి యగుచు, లోదృష్టి వలనను
అద్వైతమగు నిజాహం జ్యోతిగాంచు
ట రయ భూమధ్యమౌ యరుణాద్రి దీప

దరిశనమై యొప్పు తత్త్వార్థమగును .- శ్రీ రమణ భగవాన్
మరికొన్ని స్థల విశేషములను గూడ శ్రీ రమణ భగవాన్
మాటలలో తెలుసుకుందాం :

డా॥ సయ్యద్ :- నేను స్తుతి పంచకం చదువుతున్నాను. ఆన్నీ
అరుణాచలుణ్ణి సంభోధిస్తున్నవి. తాము ఆద్వై
తులు గదా! దైవాన్ని వేరుగా ఎట్లు స్తుతించారు?

మహర్షి :- భక్తుడూ, దైవమూ, స్తుతులూ ఆన్నీ ఆత్మయే.

ప్ర : కాని తామూ దైవాన్ని సంభోధించారు. అరుణాచలాన్ని
స్పష్టంగా దైవంగా వర్ణించారు.

మ : అత్మను దేహంగా నీవు భావించవచ్చు! భక్తుడు అత్మను
అరుణాచలుడుగా భావించకూడదూ :

ప్ర : అరుణాచలమే అత్మ అయితే, కొండలెన్నిలేవు? అరుణా
చలాన్నే ప్రత్యేకంగా ఎన్నుకోనేల? దానిని అరుణాచలుడని
నీల నిర్దేశించవలసి వచ్చింది ?

మ : అలహాబాదు నుండి ఇక్కడికి నిన్నేమాకర్షించింది ?

ప్ర : భగవాన్

మ : నన్నిక్కడికి తెచ్చిందెవరు ? అరుణాచలము. ఆశక్తిని
కాదనలేము. కాని గుర్తుంచుకోవలసినది. అరుణగిరి ఉన్నది
లోన, వెలుపల కాదు. అత్మయే అరుణాచలుడు.

ప్ర : అరుణాచలమహాత్మ్యంనుండి పంగున్ని యోగికధ చదివారా!
పంగున్ని కుంటివాడు. శ్రీ అరుణాచలుని అనుగ్రహం పల్ల
వాని కాళ్ళు చక్కనైనాయి. భగవాన్ తాము గురు
మూర్తంలో యుండగా ఒకతన్ని చూచారు. అతని పేరు
కుప్ప అయ్యర్. వాని కాళ్ళు పయోగవడేవికావు. నడువలేడు.
పిఱుదులపై జరుగుతూ అతడొకసారి జేత్తావలం వెళుతు
న్నాడు. ఉన్నట్లుండి ఒక ముదుసలి దారిలో వానికగువడి
“ఏమిటా జరగడం : లేచినాడు” అని గద్దించాడు. కుప్ప
అయ్యర్ తనకు తెలియకుండానే లేచి నులువుగా నడవ
సాగాడు. అతడాశ్చర్య సంభ్రమాలతో అపశుద్ధుడైనాడు.
నాల్గు అడుగులువేసి వెనుదిరిగి చూస్తే అముసలివాడు
ఎక్కడా లేడు. ఆయన నడుస్తుంటే చూచిన వారికి ఎంతో

ఆశ్చర్యం వేసింది. వారికాయన జరిగిన కథ వివరించాడు ఇది మహర్షి తిరువణ్ణామలై రావడానికి రెండేండ్ల ముందు జరిగింది. కుప్పఅయ్యర్ కి కాళ్ళోచ్చిన వై నం ఊళ్ళో ఎవర్న డిగినా తెలుస్తుంది. ఊళ్ళో బాలబాలికుల బడిలో ఒకపిల్ల నెవరో వంచించి తీసుకువెళ్ళి ఆమె సొమ్ములను హరిస్తుండినాడు. అకస్మాత్తుగా అక్కడికొక ముసలివాడు వచ్చి అపిల్లని అవదనుండి తప్పించి ఇంటికి తెచ్చి విడచి కనబడకుండా బోయినాడు.

మ : - ఇట్టి విశేషాలు తిరువణ్ణామలై లోకొత్త గాదు. మామూలుగా జరిగేవే.

ప్ర : - అరుణగిరి చుట్టూ మూడు యోజనాల మేరలో వసించే వారికి వారడిగినా అడక్కపోయినా ముక్తి లభిస్తుందన్నారు. జ్ఞానం వల్ల కైవల్యం అందరూ ఆమోదించేదే. వేదాంత విజ్ఞానం చాలా దుస్సాధ్యమంటుంది పురాణం. కాబట్టి ముక్తి దుర్లభం. అయినా గిరిచుట్టూ ఉన్నంత మాత్రాన అంతసులభంగా ముక్తి ఎట్లు సాధ్యం ?

మ : - 'అది నాఆజ్ఞ' అన్నాడుశివుడు ఇక్కడ వసించేవారికి దీక్షదు లవసరం లేకనే ముక్తి దొరుకుతుంది. శివాజ్ఞ అట్లున్నది.

ప్ర : - ఇచట పుట్టినవారు శివానుచరులైన భూత ప్రేత పిశాచాదు లని పురాణంలో ఉంది.

మ : - అదేమాట. తిరువారూరు, చిదంబరాది క్షేత్రాల విషయంలో కూడా ఉంది.

దర్శనాద్రు సదసి, జననాత్మమలాలయే

కాశ్యాంతు మరణాన్ ముక్తిః స్మరణా దరుణాచలే !

చిదంబరంచూచి, తిరువారూరులో పుట్టి, కాశీలో మరణించి, అరుణాచలాన్ని స్మరించి ముక్తి పొందగలరని ఒకరి దృష్టి.

ఇటువంటి పరమ పవిత్రమైన శివక్షేత్రమునకు 1903 వ సంవత్సరమున, బాద్రపదమాసమున, గణపతి నవరాత్రి దివసము లందు శివరామ గణపతులు చేరుకొనిరి.

*

*

*

*

2. వినాయకుని విందు

శ్లో॥ జిహ్వతు వేది స్తవతోయ పూతా
లోక ప్రసంగ స్తవతత్ర ధూమః ।
జ్వాలా జగన్నాథ కథాపవిత్రా
చేతో ఘృతం జుహోతి యత్ర సంతః ॥

హేరంబుడా: జ్ఞానులు నిన్ను యజ్ఞ పురుషునిగా సంకల్పించి ఆదిమ ప్రకృతి ప్రకృతియైన జలమువలె పావనమైన జిహ్వను (నాలుక) వేదికగానూ లోకవాసనను ధూమముగానూ, ఈశ్వర కథా ప్రసంగములను జ్వాలగాను చేసి తమచిత్తమే నేయిగా హోమం చేస్తూ ఉంటారు అదే ఆత్మదర్శన యజ్ఞమాతుంది]
- హేరంభోవస్థానమ్ (గణపతి ముని)

*

*

*

*

అరుణగిరి నిశ్శబ్దగురు స్వరూపము. అతని మౌనబోధనకు అలవాటు పడిన ప్రకృతికాంత నితంబమున నిశ్చలతత్త్వమును ప్రకటించుచు మౌన గాంభీర్య ప్రతదీక్షయందు కనిపించుచుండును. అచటి జీవరాసులు గూడ నిశ్శబ్ద వాతావరణమునకు అలవాటు చెందెనా అన్నట్లు ఈశుని తత్త్వమునే పరీక్షించుచుండును.

చలనతత్త్వమునకు ప్రతిరూపమైన మహామాయయు ఈశుని
యందణగి ప్రకాశించు తేజో రూపిణియై “అపీతకు చాంబ” యను
నామమును వడసినది. శిశువునకు స్తన్య దుగ్ధమును ఇచ్చునది
మాత. ఈ దుగ్ధము శిశువు పెరుగుటకు ఉపయోగపడును. సృష్టికి
ఈ అన్న శక్తి అవసరము. కాని ఇచట దేవి శిశువులకు ఇచ్చునది
అన్న శక్తికాదు. జ్ఞానశక్తి కావుననే ఆమె అపీతకు చాంబ అయినది
ఈ పుణ్య దంపతుల యొక్క కనిష్ఠ పుత్రుడు స్కందుడు. అతడు
హృదయ విద్యాచతురుడు, అత్యయందు ములుగుచు అన్ని
భాషలకు అతీతమైన అత్మ భాషయందు అనగా మౌనము నందు
భక్తులను సాదరముగా ఆహ్వానించుచూ ఉండును.

జ్యేష్ఠుడైన హిరంబుని స్థితి యిచట సంకట స్థితి శబ్ద బ్రహ్మ
అయిన ఈ బాల పరమేశ్వరుడు ఇంతటి మౌనావృతమైన ఈ
ప్రదేశమందు జ్ఞానబోధ ఎటుల చేయగలడు ? సామాన్యులను
సహితము తరింప జేయుట అతని ఆశయము. ఇంతటి గంభీర
మౌనతత్త్వమును దెలియుట సామాన్యుడికి సాధ్యమా ! ఎంతటి
అజ్ఞానియైననూ దేవుని పూజింపవలయునని అభిలషించునుగదా ,
మరి వారికి తత్త్వార్థమును తెలియజేయుట ఎట్లు ? అందరూ మౌన
మునే ప్రకటించిన వాక్కున కందని ఈ తత్త్వమును వాక్కున
జెప్పవారెవరు ? ఈశుడు ఎంత మౌనస్వామి అయినప్పటికి ఓంకార
స్వరూపుడుకదా : ఉత్కృష్టమైన, ఉద్దామమైన బలం కలవాడు
హిరంబుడు. శివునియందు తత్త్వజ్ఞానమును శబ్దముగా జేసేవాడతడు.
ఈక్షీత్రంలో శబ్దనాదం ఎంతై నా మ్రోగవలసిన అవసరమున్నదని
సమయమునకై వేచియున్నాడు హిరంబుడు.

అటువంటి సమయమునందు అరుణాచలం చేరుకున్నారు.
శివరామగణపతులు, వారు పురము చేరుసరికి చీకటి పడినది. ఉర.

చేరగానే ముందుగా దేవదర్శనము చేసికొనుట దాక్షిణాత్యులకు అలవాటు. దానిని ధూళి దర్శన మందురు. అన్నదమ్ములిరువురూ ముందుగా ఆలయమున జొరబడి ఫ్రభుదర్శనము చేసుకున్నారు. వారు బయటకు వచ్చేసరికి రాత్రి '8' గంటలైనది. అ నిశ్శబ్దపురి యందు వీధులు నిర్మానుష్యములైనవి. రెండు మూడు బ్రాహ్మణ గడపలు చేరుకుని భోజనమర్థించారు. ఆ రోజు ఏకాదశి అగుటచేత వారికి భోజనం లభించలేదు. దూరము నుండి ప్రియాణము చేసి వచ్చియుండుట చేత వారియందు బడలిక అధికంగా ఉంది. తిరిగి తిరిగి వసతి భోజనాదులు దొరకక చివరికి ఒక కొంపజేరి అచటి వీధి వసారా (అరుగు) పై విశ్రాంతి తీసుకొనుట మంచిదని వారు నిర్ణయించి మూటలను దింపిరి. అంతలో ఒక తేజోమూర్తియైన విప్రుడు వారివద్దకు పరుగు పరుగున వచ్చెను.

“అయ్యా : నేను ఏకాదశి వ్రతమునందున్నాను ద్వాదశి ఘడియలు రాగానే ఇరువురు బ్రాహ్మణులకు భోజనం పెట్టనిచో నాకు వ్రతభంగము కల్గును. ఇప్పుడు ద్వాదశి ఘడియలు వచ్చినవి నాకుఎచటనూ బ్రాహ్మణులు దొరకలేదు. మీరు బ్రాహ్మణ బాలకులవలె కన్పించుచున్నారు. నా ఆతిథ్యం స్వీకరించినన్నను గ్రహింపుడు” అని అతడు వారలను వేడుకొనెను. అప్పటికి రాత్రి 10 గంటలైనది. ఇంత రాత్రిపూట ద్వాదశి పాలన ఏమిటి? అయినను ఆకలితోనున్న వారికి ఆ విప్రుని ఆహ్వానము అమృత ప్రియమై తోచగా వారు అతనివెంట నడచిరి.

దేవాలయంవలె గన్నట్టిన ఆవిప్రుని గృహమందు శివరామ గణపతులకు నిండగు విందుభోజనము లభించినది. పంచభక్త్య పరమాన్నములతో వంటలు రుచికరముగా నుండుటచేవారు తృప్తిగా భుజించిరి. భోజనం అయినతరువాత వీధి అరుగుపై వారుకూర్చుండిరి.

విప్రుడు తాంబూల పళ్ళెరం వారి ముందుంచెను. వారు తాంబూల మారగించి, ముచికలను ప్రక్కన పొరవైచి ఆరాత్రికి అచటనే విశ్రమించిరి. బాగుగా అలసి యున్నారు గాన చక్కని నిదుర పట్టినది.

తెల తెలవారుతూ యుండగా గణపతికి తెలివి వచ్చినది. దంతభావనము జేయుటకై లేచి నీళ్ళకని వీధి తలుపు తట్టి విప్రుని పిలువ నెంచినాడు. కాని ఆశ్చర్యము : అచటవారు గత రాత్రి చూచిన గృహం కన్పడలేదు. అందుకు బదులుగా అచట హేరంబుని ఆలయం గలదు. వారు విశ్రమించిన స్థలం అరుగుకాదు. మండపము. రాత్రి తాము పొరవైచిన తమలపాకు ముచికలు అచట కానవచ్చినవి. విప్రుడు గాని అతని భార్యగాని అచటలేరు.

“తమ్ముడూ : చూచావా : దైవమాయ ఎటువంటిదో : రాత్రి ఆకలిబాధతో తిండిమీదనే మనం దృష్టి ఉంచాముగాని ఆ విప్రవరుని పేరు గూడ మనమడుగమైతిమి. ఆకలితోనున్న మనలను ఆదరించి నది ఎవరోకాదు : మనము వినాయకుని విందు ఆరగించినామన్న మాట : అదిగో హేరంబుని జూడుము : మనవై పే జూచుచున్నాడు : అన్నాడు గణపతి.”

శ్లో॥ మాహాత్మ్యం నను వక్తుం కశ్చక్తః పురుషస్తే
హస్తీం ద్రానన : భాగ్యం సర్వేషాంతవహస్తే ॥

[గజాననా : నీ మహిమను వర్ణించగల సమర్థు డెవరు ? అందరి భాగ్యము నీచేతిలో నున్నది.]

భక్తి శ్రద్ధలతో హేరంబునికి సాష్టాంగ నమస్కారములు చేసారు వారు. ముందు ముందు నీ ద్వారా జరుగవలసినదెంతో ఉంది సుమా : అనే సూచన చేసినట్లు వారిని జూచుచూ హేరంబుడు వారల నాశీర్వదించాడు.

3. భక్తి, అనుగ్రహము

శ్లో॥ భారత భూవల యేత్ర విశాలే
సంతప్తన ఘాని బహూని గృహాణి ।
ఆస్య విగీత సుధాకర బింబా
శోణగిరే రమతేఽత్యమదంబా ॥

[విశాలమైన ఈ భారతదేశము నందు పావనమైన భవనము
లెన్నో ఉండుగాక : చంద్రబింబాన్ని కిందుచేసే నెమ్మోము గల
మూలముమాత్రం ఈ అరుచాచలమునందే ఎంతో ఇష్టపడియున్నది.]
—ఉమాసహస్రం

కావ్యకందుని ఇష్టదేవత 'ఉమ' భువనేశ్వరము నందు ఆమె
అతనికి ముందుగా మధుకటాక్ష ప్రాప్తిని కలిగించింది. ఈనామానికి
నిర్వచనం అనేకులు అనేకరకాలుగా చేశారు. మరి వారు ఆమె
స్వరూపాన్ని చూచారోలేదో తెలీదుగాని వాసిష్ఠుడు ఆమెను చూచాడు.
చూచిన భావనతోనే ఆమెను కొలచాడు. 'ఉ' అనగా శివునియొక్క
'మా' అనగా 'మాతీతమా' పరిమాణ శక్తియని అకార వికారాదులకు
అతీతంగా నామ వివరణ చేశారు. ఇంత చక్కగా తన తత్త్వమును
అతనికి జూపిన ఆ పరాదేవత ఎవరోకాదు. ఆమెయే 'అపీతకు
చాంబ' ఆమెయే కావ్యకందుని 'ఉమ'. ఇంతవరకూ అతన్ని తరింప
జేసిన ఆమె దృశ్యరూపములు వేరు. ఆరుణాచలమందు ఆమె అతనిని
కటాక్షించిన వై నము వేరు. ఆమెను స్తుతిస్తూ అతను వ్రాసిన
అనేక శ్లోకరాజము లిందుకు నిదర్శనములు. అపీతకు చాంబయొక్క
దర్శనం గావించు భక్తులు ఈ శ్లోకములను పఠిస్తూ ఆమెను జూచిన
ఆమె అనుగ్రహము నొందెదరు.

స్వయంగా సిద్ధి వినాయకుని ప్రసాదమును ఆరగించిన శివరామ గణపతులు తమ బసని అచట గల ధర్మశాలకు మార్చినారు అందు మూడు దివములు భోజన వసతులకు తోటులేదు. రేపటి చింతలేని గణపతికి మూడురోజుల సాపాటు చింతలేనందున అంబికా వద చరణ సేవకు అవకాశము కల్గినది. పూర్వం వలె అతనిచట తపము పూనుకొనలేదు. త్యాగరాజువలె దేవీచరణ భక్తుడయ్యాడు. వివిధ చిత్కళలలో ఆమె అతనికి దర్శనమిచ్చుచుండుటచే ఒకానొక భక్తి పాశమునకు అతడు వశుడైనాడు.

అలయము నందలి అమ్మ శిల్పము నందు అంబను జూచాడతడు. ఆమెనిలాస్తుతించాడు :-

శ్లో॥ శిల్పవిదః ప్రతిమాం ప్రవిశంతి
స్వల్ప విదాంతరణాయచకాస్తి ।
శోణ ధరాభృతి సంప్రతి లభా
హంతః చిరాదియ మేవమనూంబా ॥

[శిల్పి నిర్మించిన విగ్రహానికి జీవంపోసిన దివ్యశక్తి, అల్పజ్ఞులను ఉద్ధరించే కరుణామూర్తి మా అమ్మ ఇంతకాలానికి అరుణాచలమందు నాకు కనుపించినందున ధన్యుణ్ణయ్యాను]

శ్లో॥ స్థాపితమూర్తి రియంత వనమ్యా
పూజయితుం జగదీశ్వరి : రమ్యా ।
శోణ నగార్థ మిదంతవ రూపం
కీర్తయితుంనగజే : ధుతపాపమ్ ॥

[జగదీశ్వరి : శిల్పి రూపొందించిన యీ విగ్రహమందున నీమూర్తి చూడడానికి ఎంతరమ్యంగా ఉందో, నమస్కరించి

సేవించడానికి అంత సముచితంగా ఉంది. అరుణాచలేశ్వరుని సగభాగమై పాపహరమై యున్నది.]

వేదములు ఈశుని గుఱ్ఱములు. వేదాంతములు ఉపనిషత్తులు ఇవి సంపూర్ణతత్త్వజ్ఞానాన్ని ప్రసాదిస్తాయి. అయితే అరుణాచలమందలి శక్తిశ్వరులు తాపసులకు ఇంతకు మించిన జీవరహస్యాన్ని అనుగ్రహిస్తారు. అది అనుభవించవలసినదేగాని వ్రాతలతో తెలిపేది కాదు; కావ్యకంఠుడైన గణపతిముని నటువంటి అనుభవము నందు అనుగ్రహించి తరింప జేసినది అపీతకుచాంబ.

శ్లో॥ వేద తురంగ విలోచన భాగ్యం
వేద శిరోనిచయైరపి మృగ్యం ।
శోక విదారి సుధాకిరణాస్యం
శోణగిరౌ సమ లోకిరహస్యమ్ ॥

[వేదములు గుఱ్ఱములుగాగల శివునియొక్క నేత్రములకు భాగ్యమును, ఉపనిషత్తులజేత తెలియదగినది, శోకమును విదళించునదియు నగు సుధాంశునివంటి మోముగలదియును, అగు అరుణాచలమందలి “జీవరహస్య” మూర్తిని నాపున్నెంపండి చూశాను.]

భాగ్యమనగా పుణ్యఫలము; మృగ్యమనగా వెదుకదగినది; రహస్యమనగా పరమేశ్వరీ స్వరూపమనియు, ఈ మహాయోగికి ఈ దర్శన భాగ్యం లభించిందని ఇందలి భావం.

తాపసులకు తమకంటూ కోరుకోడానికి ఏదీ ఉండదు. సర్వధర్మరక్షణ. సమస్త లోకకళ్యాణం ఇదే వారు వాఁచించేది. అమ్మనగవులు జ్ఞాన వికాసకములు అని ఎరింగిన గణపతిముని అపీతకుచాంబయొక్క నగవుల సొగసులను జూచి మురిసిపోయి శాస్త్రజ్ఞానముతో సంతుప్తిజెంది బ్రహ్మజ్ఞానము నెరుగని పండితులందు జ్ఞాన వికాసము సుగలిగించి భారతవంశజులను రక్షింపుమని కోరినారు.

శ్లో॥ ఆగమ విన్నతి కైరవణీనాం
 బోధ మజస్ర మసౌవిదధానః ।
 పాతు మహేశవధూవదనాంశో
 హస శశీ సకలాని కులాని ॥

వేద శాస్త్రములను చదివిన పండితుల హృదయములను కలుపలకు చంద్రుడులాగ విజ్ఞాన వికాసం కలిగించేదై భాసిల్లే మహేశ్వరి యొక్క చల్లని నగవుల మొలకలు మా భారత వంశజులను కాపాడుగాక !

శ్లో॥ ఆయతలోచన చుంచితకర్ణా
 దానయశోజిత తోయదకర్ణా ।
 శోణ నగేశ మనః ప్రియవర్ణా
 నాశయ తాజ్జగదార్తి పఃపర్ణా ॥

చెవుల వరకూ వ్యాపించిన కనుగవ, కర్ణునిమించి తోరినవి వర్షించే దానగుణం, అరుణేశుని మనస్సును రంజింపజేసే మైఛాయ గల అపర్ణ లోకము లండలి ఆర్తిని పోగొట్టుగాక.

ఇలా వ్యాసుకుపోతూ ఉంటే గణపతిముని స్తుతించిన శ్లోకాలనేకం ఉన్నాయి.

మూడు రోజుల పాటు నిత్యము అమ్మను స్తుతిస్తూ పలు రూపముల ఆమెను దర్శించి, ఆమె పాదారవింద భక్తుడైన గణపతిమునిని జూచి “అన్నా ! మూడు రోజులు అయిపోయినాయి ఈ రోజునుండి మనకి ఆశ్రయము తిండి ఈ ధర్మశాల యందు దొరకదు. మరియొకచోటు వెతుక్కొనవలయును” అన్నాడు శివరాముడు.

4. అరుణేశునకు 'హరసహస్ర' మాల

శ్లోరి అరుణాచల రూపేణ పరిణామము పొగతమి ।

జ్యోతిర్మయం పరబ్రహ్మ జ్ఞానాయ మమకల్పతామి ॥

[అరుణాచల రూపమున వెలసిన జ్యోతిర్మయుడైన పరామడు నాకు బ్రహ్మజ్ఞానమును కలిగించును గాక:]

-హరసహస్రము

మర్నాడుదయముననే ధర్మకాల ఖాళీచేశారువారు. మరల గాటు అవస్థపొందారనిపించినది. ఏచెట్టుక్రిందనో పుట్టుక్రిందనో ఉండబ్బను. ఉండడానికి ఆనేకమైన చోట్లుగలవు. కాని భోజనం లేకపోతే వదుగదా : ఎలాగో ఆ గడపా ఈగడపా త్రొక్కితే పగటిపూట నం లభించేదివారికి. రాత్రిపూట ఉపవాసమే. గణపతికిటువంటి స్తుతులు క్రొత్తకాదు. ఇదివరకే అనుభవం ఉంది. పాపం : రామునికి మాత్రం కష్టంగా అనిపించింది. అన్నమీద భక్తికొద్దీ వారంరోజులు ఒంటిపూట భోజనములతో కాలం వెళ్ళబుచ్చాడు. తట్టుకోలేక అన్నతో “అన్నా : మనం ఇల్లు వదలి చాలాకాల చి. నాన్నగారు మనకై ఎదురు చూస్తూ ఉంటారు. ఇచటి కాలన్నీ చూచాముగదా : ఇంటికే పోదాము.” అన్నాడు.

గణపతికి అరుణాచలమును వదలాలనిలేదు. అమ్మ ఆతనికి శ్రి కొకపరి వయ్యారమై కనిపించి దర్శనమిస్తోంది. తమ్ముని “నాకు ఈ క్షేత్రమును వదలి రావాలని లేదు. ఏదియో కమైసశక్తి నన్నిచటకు రప్పించినది. నన్ను వదలకున్నది ఇంటికి వెడలుము” అనెను.

“నిన్ను వదలి నేను ఎటుల పోవుదును. నిన్ను వదలి ఎందుకు వచ్చానని నాన్న ప్రశ్నిస్తే ఏమిచెప్పగలను. నీరాకృత వేయి కళ్ళతో ఎదురుచూస్తుంది వదిన. నిన్ను తోడ్కొని రానిచో అందరూ నన్ను తోపగింతు”రని శివరాముడు పల్కెను.

అరుణాచలమందే ఉండవలయుననిన ఏదై నావృత్తి చేపట్ట వలయును. అప్పుడు కుటుంబమునుకూడ ఇచ్చటకు తేవచ్చును. వారభోజనములతో ఆట్టెరోజులు కాలముగడుపుట కష్టము. ఇప్పటికే తమ్ముడు శివరాముడు చిక్కిశల్యమైనాడు. అయితే తనకి వృత్తి నెచ్చేదెవరు ? ఇలా తలచిన గణపతి తలయెత్తి కొండని చూశాడు. అందు ఈశుని రూపం కనిపించిందతనికి “అరుణాచలా : అనామయ పదము నిత్తురని అందరూ నిన్ను నమ్మి ఇచ్చటికి వత్తురు. ఒక పూటకి భోజన మీయలేని ప్రభువై యున్నావు. నీవు అనామయ పదమిచ్చెదవా?” ఇట్లు తలచి పరిహాసముగా-

శ్లో॥ వృత్తిదాన విముఖేన కిం

త్వయా దీయతే నిజమనామయం పదం?

కిం దదాతిహర : సర్వసమర్పణం

విడ్లిశాశకల దాన దుర్మనాః ?

“ఓహరా: వృత్తినిచ్చుటకే విముఖుడవై న నీచే అనామయ పదమీయబడునా? పనుపుకొమ్ము నిచ్చుటకు లోభియైన వైశ్యుడు అంగణమును అడిగినచో ఇచ్చునా?” అని నిందాస్తుతిగావించెను. ఆరరే! ఈశుని దూషి చుచున్నావా? నీవు ఏదై నా యుచించినకదా! అతడిచ్చుటకు నీవుతలంపగనే హేరంబుడు భోజనమిడలేదా! ఇప్పటి వరకు సన్నిధి వీధిలో బ్రాహ్మణ గృహములందుగదా! నీవుఅన్నము యాచించితివి. అడుగక ఇచ్చెడి దాతయతడు. “డిగి చూడుము” అని అంతర్వాణి పలికినది. ఇచ్చివుచ్చుకొనుట కవి లక్షణము.

అది యాచన ఎట్లగును ? కావున ఈశునికై శ్లోకములతో గూర్చిన సుమమాలను సమర్పించనెంచి గణపతి తమ్మునితో నిట్లనెను. “మరి కొద్దిరోజులుండి దశరా వేడుకలు జూచుకొని వెళ్ళిపోవుదము.”

మర్నాటి సాయం సమయానికి 36 శ్లోక పుష్పములు అతని కలమున జనించి వికసించినవి. వాటిని దోసిట గ్రహించి, తమ్మునితో బాటు ఆలయం చేరాడతడు. నందీశ్వరుని ముంగిటనిలిచాడు. ఎదురుగా స్వామి లింగము స్వచ్ఛముగా కనిపించుచుండెను. ప్రభువునకు నమస్కరించి ఇర్వురును కండ్లు మూసికొనిరి. గణపతి తన మధుర కంఠంతో శ్లోకములను గానమారంభించెను.

శ్లో॥ అరుణాచల రూపోవః కరుణా వరుణాలయః ।

భువనాధిపతిః కశ్చేదవనాయ ప్రకల్పితామ్ ॥

ఇహాలంకార మాధుర్య ధ్వనయః సంతివానవా ।

ఏకోనామధ్వనిః శంభోరస్యాదాతుం విదాంమనః ॥

అలంక్రియంతాంచిత్రార్హైః ప్రాచాంవాచోవిపశ్చితామ్ ।

యశ ఏవ మహేశస్య భాషయా మధుభూషణమ్ ॥

ఇలా ఒక్కొక్క పుష్పము శివుని పాదములకు సమర్పితమౌతున్నాయి. ఆస్నదమ్ములిరువురూ భక్తిపరవశులయ్యారు వారి కండ్లయందు కన్నీరు ధారా ప్రవాహమైంది. కావ్యకంఠుని మధుర గానం ఆలయమందు ప్రతిధ్వనించినది. కోవెలకువచ్చినవారందరూ ఆగానమున కాకర్షితులయ్యారు. అందరూ గణపతి శివరాముల చూట్టూ నిల్చున్నారు. తన్మయత్వమున వారి కంటి నుండి గూడ కన్నీరు ప్రవహించుచుండెను. కావ్యకంఠుని వాణి గిరిపై గల మునీశ్వరలను గూడ కదల్చివైచినది. ఎందరో సన్యాసులు,

యోగులు, యతులు, అచటికి వచ్చినారు. అందరూ ఈశ్వర చరణార విందములందు మైమరచినవారే. ఒక గంట ఇలా ప్రార్థన ముగించుకొని బసకి చేరారు శివరామ గణపతులు.

మర్నాటి నుండి వారికి భోజనమునకై ఇబ్బంది కలుగలేదు. పుర ప్రజలు ప్రేమతో వారిని పిలచి భోజనము పెట్టుచుండిరి. ప్రతి దినము గణపతి తాను వ్యాసిన శ్లోకరాజములను ఆలయమందు అరుణేశునకు వినిపించుచుండెను. ప్రతీదినము అదేసమయమునకు పామరులు, భక్తులు, కవులు, పండితులు కావ్యకంఠుని గానము వినుటకై వచ్చుచుండెడివారు. యోగులు యతులు అచట చేరు చుండెడి వారు. గణపతికి వారి ఆశీర్వచనములు లభించెడివి. అట్లు వచ్చెడి యతీంద్రులలో ముఖ్యులు శేషాద్రిస్వామి మరియు మౌన స్వామి (ఇతడే తరువాతి కాలమందు గణపతిమునికి గురువైన శ్రీ రమణ మహర్షి.)

గణపతియొక్క రచనా చమత్కృతి, భావపోషణ, శైలి, సరళత్వము ఇత్యాదులు పండితులను కవులను ఆకర్షించినవి. అతడొక మహాకవి యను విషయము వారికి తెలిసినది.

ఈ విధముగా నెల దినములపాటు ఆలయమందు “హర సహస్ర” పర్వవచనము గావించిన గణపతి చివరి శ్లోకమును గూడ అరుణేశునకు చదివివినిపించి అన్నింటినీ గూర్చిన” హరసహస్రసుమ మాలతో పృథువు నలంకరించెను. గణపతిముని పాండిత్యమును మెచ్చిన పుర ప్రముఖులు అతనికి సంస్కృత పాఠశాల యందు అధ్యాపక వృత్తినిచ్చిరి.

5. “అహంబో అభివాదయే”

॥ త్వయ్యర్చితమనసా త్వాం
సశ్యం త్వర్వం తవా కృతితయా సతతం
భజతే నన్య ప్రీత్యా
సజయత్యరుణాచల త్వయి సుఖేమగ్నః ॥

[అరుణాచలా : మనస్సును నీకు అర్పించి, సర్వమునూ నీ యాకృతిగా జూచుచు ఇతరములను విడనాడి నీయందే భక్తిని జూపి, నిన్నే సతతము భజించువాడు (నీ) ఆత్మసుఖమునందు లగ్నమై యుండును.]

—అరుణాచల పంచరత్నస్తుతి
శ్రీ రమణమహర్షి

ఆర్పణకు మరోపేరు శరణాగతి ఇందులకు వయోభేదము లేదు. పెద్దలైనను పిన్నలైనను శరణాగతిద్వారా ఈశుని అనుగ్రహము పొందవచ్చును. భౌతిక జీవితంతో ఇది ముడిపడి యుండదు. భౌతిక జీవితమునందు అనేక కష్టములను అనుభవించుచూ ఆధ్యాత్మిక సీమయందు ఉన్న తవ్యక్తిత్వము పొందిన మహానుభావులు ఎందరో ఉన్నారు. “మీరు వేషమును జూచెదరు. అందు వ్యక్తియొక్క ఆధ్యాత్మిక పురోగతి కనుపించదు” అనే భగవాన్ వచనములు గమనింపదగ్గవి. బాల్యమునందే భగవానుని శరణాగతి పొంది, కడపటివరకు భగవానుని కరుణలో పెరిగిన ఒక విచిత్ర బాలకుని కథ ఇది :

సాధువులకు నిలయమైన అరుణగిరిపై, తరుణాఖలయందు, గుహలయందు ఎందరో సజ్జనులు నివసిస్తూ ఉండేవారు. అందుకొందరు ఆత్మసిద్ధి చెందిన యోగులు. కొందరు జీవితముపై విరక్తి చెంది వచ్చిన అన్వేషకులు, మరికొందరు పొట్టకూటికై సంన్యాసి

వేషములందుండువారు. ఎవరు ఎటువంటివారో తెలిసికొనుట సామాన్యులకు కష్టసాధ్యము అయినప్పటికి అరుణాచల పురలువాసులందరినీ ఆదరించి భిక్ష నిచ్చుచుండిరి.

పురజనులకు ప్రీతికరమైన వారిలో శేషాద్రిస్వామియను సిద్ధులొకడుండెను. వింత వింత చర్యలతో ఇతడు చూచుటకు పిచ్చి వానివలె కన్పించుచుండెను. ఇతనిది అమృత హస్తము. ఇతడు కన్యకను తాకిన ఆమెకు వెంటనే వివాహమగును. అంగడిని తాకిన లాభము లధికమగును, సుమంగళిని తాకిన శుభములగును. ఇలా ఒకటననేల అనేక లీలల అతడు పురవాసుల ననుగ్రహించుచుండెను. అతడు దేవీ ఉపాసకుడని అచటి వారి విశ్వాసము.

అరుణగిరియందుగల మరియొక యోగి మౌనస్వామి. 17 సంవత్సరముల వయసునందే ఇల్లువదలి యతివలె అచటనే జీవితము గడుపుచుండెను. కరములే ఇతని భిక్షపాత్రలు. శాంతి అతని సన్నిధి పెన్నిధి. మిక్కిలి కాంతు లొలుకు చూపులతో చూడవచ్చిన వారి భయమును హరించుచుండెను. అతనిని బ్రాహ్మణ స్వామియని అచటివారు పిల్చుచుందురు. అరుణాచలముతో అతనికి ప్రీతి కరమైన బాంధవ్యమున్నది. మందుల కొండయని, కరుణాసముద్రమని పలు విధాలుగా అతడాకొండను పొగడియున్నాడు. అతడందరికి ప్రీతిపాత్రుడే. అతడొక మహాయోగియని అందరి నమ్మిక.

మరియొక జటాధరుని పేరు పద్మనాభస్వామి. కొండపై ఇతడు ఆశ్రమమును నిర్మించుకొనెను. కొంత శాస్త్ర పరిచయం ఉంది. మంచి మాటకారి అందరూ ముందు ఇతని దర్శనం చేసుకొని మౌనస్వామినిచూడాలి. 1901వ సంవత్సరములో గణపతి ముని అరుణాచలంలో ఉన్ననాటి వర్ణితులవి.

గణపతిముని మనస్సుని ఆకర్షించిన మౌని మౌనస్వామి. ఆయువ బ్రహ్మచారి యందలి శాంతము, పరివేష్టితమై యున్న శక్తి, ముఖవర్చస్సు అతని యందలి పారవశ్యానికి కారణం. తాను “హరసహస్రము” చదువునపుడు ఈ మౌనస్వామి వచ్చి వినుచుండెను. తరచు కుటుంబముతోవెళ్ళి అతనిని దర్శించుచుండెనుగాని మౌనభంగము గావించలేదు. గణపతిపై ఆదరమైన వీక్షణములు తప్ప మరియొక చలనము మౌనస్వామియందు లేకుండెను.

ఒకనాడు ఈశ్వర సంకల్పము లేదేమో! తనకు కాబోయే గురువతడని గణపతికి తెలియదు. మౌనస్వామి మనసులో ‘ఏముందో’ ఎవరికెఱుక ?

ఒకనాడు భార్య విశాలాక్షి కుమారుడు మహాదేవునితో కలిసి గణపతిముని మౌనస్వామి దర్శనం కొరకై కొండ ఎక్కారు. మౌనస్వామి ముందు దంపతులిద్దరూ కూర్చున్నారు. “దేవా! స్వామికి నమస్కారం చేయి” అని కుమారు నాదేశించారు గణపతిముని. ఆ బాలకుడు వారి మాటలు పట్టించుకోలేదు. మౌనస్వామినిమాత్రం ఒకసారి చూచి దూరంవెళ్ళి ఆడుకోసాగాడు.

ఇంతలో జటాధరుడు పద్మనాభస్వామివచ్చారచటికి. వెంటనే ఇరువురూ వారికి నమస్కరించారు. అతడు వెంటనే “శాస్త్రిగారూ! మీరు పండితులుగదా! శుక్లాంబరధరం అను శ్లోకాన్ని విష్ణుపరంగా అర్థంచెప్పి తెల్పుగలరా”? అని అడిగారు. గణపతి తడుముకోకుండా “విష్ణుపరంగా ఏమిటి! ఇదిగో ఈ మౌనస్వామి పరంగా చెప్పెదను” వినండి అన్నారు.

శ్లో॥ శుక్లాం బరధరం విష్ణుం శశివర్ణం చతుర్భుజమ్ ।

ప్రసన్న వదనం ధ్యాయేత్ సర్వ విఘ్నాప శాంతయే॥

శుక్లాంబరధరం అనగా తెల్లని వస్త్రము (కొపీనము) ధరించిన వాడు, విష్ణుమ్ - సర్వ వ్యాపకుడు; శశివర్ణమ్ - చంద్రుని వంటి (తెల్లని) శరీరచ్ఛాయ గలవాడు; చతుర్భుజమ్ - కామ, క్రోధ, మద, మత్సరములు అను నాల్గింటిని భుజించినవాడు; ప్రసన్న వదనమ్ - శాంతమైన ముఖముగలవాడు అగు మౌనస్వామిని; ధ్యాయేత్ - ధ్యానించిన - అతడు - సర్వ విఘ్నాప శాంతయే - అన్ని విఘ్నములు పోగొట్టును.

ఇలా వివరణ చెప్పేసరికి వెటకారం చేద్దామనుకున్న పద్మ నాభుని ముఖం పాలిపోయింది.

ఇంతలోపల దూరాన ఆడుకుంటున్న మహాదేవుడు పరుగు పరుగున వచ్చి మౌనస్వామి ముందు పాష్టాంగపడి, అతని చరణములు బట్టి “మహాదేవశర్మా అహంభో అభివాదయే” అని నమస్కారం చేశాడు. ఇదియే ఆ బాలకుని శరణాగతి. శరణన్న వారిని కాపాడుట స్వామి లక్షణము. బాలకుని లేపి తొడపై కూర్చుండజేసి ద్రుణతో, వాత్సల్యంతో తల నిమిరారు మౌనస్వామి. నాలుగు ఎంతైనా వయస్సు గల ఆ బాలుని యొక్క సంస్కారం బుద్ధిరం కలిగించిందని తరువాతి కాలంలో వారే చెప్పియున్నారు. మహర్షికి మునికుమారునికి ఏర్పడిన మైత్రికి ఇది నాంది. తరువాత వారు ఎంతగానో అడుకున్నారు ముచ్చటించుకున్నారు. మహర్షి కరుణ ఆనంతం, నాజీవితంలో మరపురాని సంఘటనలివి” ని పెద్దయ్యాక మహాదేవుడు చెప్పేవారు. జీవితాంతం అతని ఎందు గానవచ్చిన శాంతానికి, మౌనానికి, అంతర్ముఖ ధ్యానానికి మహర్షి కరుణయే కారణమని వారి పరిచయమున్నవారు ఇప్పటికీ ంటూ ఉంటారు. అందుకే అతణ్ణి అందరూ “దేముడన్న” ంటారు.

ఈ విధంగా తన తండ్రికి కాబోయే గురువునకు తండ్రికన్నా ముందు శరణుజొచ్చాడా చిన్నారి బాలకుడు

“ప్రపేదిరే ప్రాక్తన జన్మవిద్యాః”

6. “ఇంద్రో విశ్వస్యరాజతి”

శ్లో॥ ఇంద్రో విజయతే దేవః సర్వస్య జగతః పతిః ।

వేదమూలం జయత్యే తత్తస్య నామ సహస్రకమ్ ॥

[సర్వ జగములకు అధిపతియై యొప్పు ఇంద్రునకు జయ మగుగాక : వేదమూలము నుండి పరిగ్రహింపబడిన యతని నామ సహస్రకమునకు జయమగుగాక :]— ఇంద్రసహస్రమ్

(గణపతిముని)

దర్శనము రెండు విధములు. అందు మొదటిది బాహ్యరూప దర్శనమైతే రెండవది మనోదర్శనము. మనస్సు ఒక భావాన్ని సృష్టించి దానికి రూపం కల్పించుకొంటుంది. “నేను” అనేది ఒక భావం లేక ఒక తలంపు. నిజానికి దానికి రూపంలేదు. దానికి శరీరాన్ని కలిపితే శరీరమే ఒక రూపం అవుతుంది. అప్పుడు కలిగేదే దేహత్వభావం. యోగులు ఈ “నేను” ను “నేను”గానే దర్శిస్తారట; అప్పుడు అదియే దానిరూపం అవుతుంది అంటారు పెద్దలు. దృష్టి విస్తృతమైన కొలది ఈ రూపంపై సాధకుని అవగాహన పెరుగుతూ ఉంటుంది.

అరుణాచలము చేరిన గణపతి ఇచట మునుపటివలె మంత్ర దీక్షను బూని తపస్సు చేయలేదు. మౌనస్వామి దర్శనానంతరము

అతని చిత్తము అధిక శాంతిని పొందినదై యుండెను. వేదాధ్యయనము తపస్సు గావున అచట వేదపాఠశాలయందు తోటి విద్యార్థులతో కలసి తానుగూడ వేద పఠనము గావించుచుండెను. “అగ్ని మీశే” మొదలుకొని “సుసహాసతి” వరకు వేదము నందలి బుక్కులను త్వరితగతిని పఠించి సాయనాచార్యుని వేదభాష్యమును గూడ పఠించెను అతడు వేదార్థమును చెప్పనపుడు తోటి విద్యార్థులతో బాటు గురువులు కూడ ఆశ్చర్యము చెందుచుండిరి.

ప్రతి కార్యమునకు ఒక పరమార్థ ముండునని పెద్దలు చెప్పెడి నానుడి గణపతియందు నిజమైనది. “నేను” అను అహంస్ఫురణతో స్వాభిమానపూర్వకమైన ఒక తేజోరూపమును అతడు దర్శించినాడు. తాను ఇప్పటివరకు తండ్రీవద్ద ఉపాసనా పూర్వకముగా దేవీతత్త్వమును గ్రహించియున్నాడు. ఆమెను పలు రూపములందు దర్శించియున్నాడు. కాని ఈ రూపము అందులకు భిన్నమై ప్రకాశించుచున్నది. దృశ్యమును గాంచిన మనస్సు ఊహకొడుగదా: అతనియందు ఈరూపముయొక్క అవగాహనపై విస్తృతమైన విచారణ ప్రారంభమైనది.

“నేను” అను అహంభావన “ఇదమ్” (ఇది) అనే సృష్టికి దారి తీస్తుంది. పరమాత్మ “నేను” అను రూపంతో వెలుగుతున్నాడనునది ఉపనిషత్ వ్యాఖ్య. సత్ స్వరూపమైన బ్రహ్మము సృష్టిదశలో ఈశ్వరుడగుచున్నాడని శాస్త్రములందు తెల్పబడినది. కావున ఈ తేజోరూపము అరుణేశుడేయని గ్రహించి ఆ మహాదేవుని అనుగ్రహమునకు మిక్కిలి సంతోషించాడతడు. అంతేగాకుండా అరుణేశునికృపాతరంగములందు తేలియాడు ఆమహాతపస్వియందు వేదాంతము నందలి రహస్యములు గూడ అవగతమయ్యాయి.

‘అధితి-దక్షుడు’ సృష్టికి మాతాపితరులని వేదమునందు జెప్పబడినది. సతీ-భవులు’ తల్లి దండ్రులని కొందరందురు కావున ఈ భవుడే నిజానికి దక్షుడు. సృష్టికి దక్షత వహించుచున్నాడు గావున దక్షుడను నామము కలిగినది. ఏని ఖండముకాదో అది ‘అధితి’ అగును. సృష్టి ఆకాశమున జరుగుచున్నది. కావున సృష్టి సీమయైన ఆకాశమే ‘అధితి’ అమెయే ఎప్పుడూ ఉండేటటువంటి శక్తిస్వరూపిణియైన “సతి” ఈ దర్శనమును అతను ఉమాసహస్రము నందు శ్లోకరూపమున తెల్పుచున్నారు.

శ్లో॥ ప్రాణైః శుకౌపిశక్తేః పృథగాత్మావియదుపాధి సంగేన ।
పరమాత్మనో విభక్తః స్వయమభిమన్తా వినిష్ఠేదే ॥

[ఆకాశమునందు శక్తి యొక్క వితరణయందు ఉపాధిసంగము చేత పరమాత్మ నుండి వేరై స్వాభిమానముతో గూడిన వేరొక పురుషుడుద్భవించాడు (పరమాత్మ యొక్క ఈశ్వర రూపమే ఇది. ఇతడే దక్షుడు).

దక్షుడు ప్రారంభించిన సృష్టి యజ్ఞము నందు రూపరచనా శక్తిధరుడైన బ్రహ్మ, సృష్టి భూతములను పాలించువాడైన విష్ణువు ఆహ్వానింపబడతారు. యజ్ఞహవిస్సు వారికివ్వబడుతుంది. ఈశుడు మూలపురుషుడు గాన సృష్టికి కావలసిన ఆహారము అతనికి ఈయబడలేదు పురాణములందు జెప్పబడిన “దక్షయజ్ఞమునకు వేదాంత పరమైన తత్త్వమిది.

వేదములందు ఈశుని నామము ఇంద్రుడు. కావుననే అన్ని క్రతువులకు అతడు యజ్ఞపురుషుడౌతున్నాడు. పురాణములందు ఈ ఇంద్రతత్త్వము వక్రభాషణ గావింపబడినది. కావ్యకంఠుని కలము నుండి వెలువడిన ఇంద్రతత్త్వము సంక్షిప్తముగా ఇది :-

“ధరణి రవీందుల ధర్మ ఎవండు
 పరశక్తి పాలోమి భర్త ఎవండు
 ఒజ్జలు వర్ణించు నుత్తము దెవడు
 ముజ్జగముల నేలు మొనకా దెవండు
 ధాతల ధాతయౌ తాత యెవండు
 భూతంబులకు మూలభూత మెవండు
 జీవులు జీవించు జీవ మెవండు
 దైవంబు లర్పించు దైవ మెవండు
 యుద్ధేశుడగు నాదియోధ్య యెవండు
 బుద్ధిశుడగు నాది బోధ్య యెవండు
 అందరి లోపల ఆత్మ యెవండు
 మందులు గానని మర్మ మెవండు
 జ్యోతులు వెలిగించు జ్యోతి యెవండు
 జాతు లేకంబగు జాతి యెవండు
 అఖిలము మించిన వ్యాపకు దెవడు
 నిఖిలము మించిన నిత్యు దెవడు
 ఆకాశ తనువుచే నలరారు నెవడు
 పాకారి తనువుచే పాలించు నెవడు
 ఆయాధి దేవుని అభవు, ననంతు
 మాయావినిం ద్రుని మదిలో తలంతు

— పూర్ణ (సత్యప్రభ)

ఇది యొక అపార వేద రహస్య దర్శనము. అరుణేశుని
 అనుగ్రహమున కావ్యకంఠుల వారికి లభించినది. నాటి ఋషికుల
 తుంతరించిన తరువాత నవీనకాలంలో పురాణ రచనలను ఖండించి
 వేద తత్త్వమును వెలువరింప జేసే భాగ్యమును గణపతికి కలిగించి
 ఈశుడు ప్రజలకు అతని యందొక నవ్యఋషిని చూపించాడు. ఈ

దర్శనంతో అతడు మామూలు గణపతి కాదు. గణపతి ముని అయ్యాడు. అతడు వెలువరించిన వేద రహస్యము లనేకము లున్నవి.

“ఇంద్రో విశ్వస్య రాజతి” యనునది ఋగ్వేదము నందలి ఏకపద గాయత్రీ మంత్రము. గణపతి దీనిని వెలికి తీసారు. ఇంద్ర తత్వాన్ని వెలువరిస్తూ అనేక గీతాలు శ్లోకాలు వ్యాఖ్యానించిన. అంతే కాదు ఋషికుల సంప్రదాయము ప్రకారము ‘అయ్యల సోమ యాజుల’ అను తన ఇంటిపేరును అంతర్లీనము చేసి గోత్రాచార్యుడైన వస్తిష్ఠుని నామమును జతపరచి “వాసిష్ఠ గణపతిముని”గా పరిచితుడయ్యాడు.

తరువాతి కాలంలో ఋగ్వేదమును మఢించి ఇంద్రునికి గల వేయినామములను సంపుటముజేసి ‘ఇంద్ర సహస్ర’మను గ్రంథమును వ్రాసారు. మంత్రరూపమైన ఈ రచనా చమత్కృతికి భగవాన్ శ్రీ రమణ మహర్షి కూడా ఆశ్చర్యం ప్రికటించి సంతోషించారు.

అది మానస్వామి దర్శన మహాత్మ్యమో లేక ఆరుణేశుని సన్నిధి ఫలమో 1303వ సంవత్సరములోనే గణపతిమునియందు “నేను ఎవరు” అను అహంవృత్తిపై విచారణ బీజము నాటబడినది. ఆ విచారణము వేదాంత విమర్శకు, వేదభాష్యమునకు దారితీయగా అతడు ఆదిశంకరుల కోవలో భాష్యకారుడయ్యాడు.

7. నాదేశము, నాప్రజలు

శ్లో॥ అత్యీయ దేశరక్షణే
శక్తం కరోతు సర్వదా ।
పాపద్విషాం ప్రియంకరీ
వాసిష్ఠ మింద్ర సుందరీ ॥

[అమ్మా : వాసిష్ఠుని ఇంద్రాణి : పాపము చేయువారి శత్రువులపై ప్రియము గలదానా : నాదేశరక్షణకై సర్వదా నన్ను శక్తివంతుణ్ణి చేయుము].

- ఇంద్రాణి సప్త శతీ, గణపతిముని

అరుణాచలమునందు గణపతిముని కొండలందుగాని, కోవెల లందుగాని తపముజూనలేదు. అతని దృష్టి వేదవిహర్షపై బడినది. అదియే అతని తపస్సు. స్వరయుక్తంగా వేద పఠనము జేయుచు అందే నిమగ్నుడై నాటి వేదకాలమునాటి సంస్కృతిని దర్శనము చేయుచుండెనతడు. మౌనస్వామి రూపమునగల భగవాన్ శ్రీరమణ మహర్షి అనుగ్రహం అతనికి సంపూర్ణముగా అప్పటికే లభించినది. కలువరాయి అగ్రహారము నుండి భార్య విశాలాక్షిని, కుమారుడు మహాదేవుని రప్పించి పురమునందు కాపురము బెట్టెను. 5 సంవత్సరముల వయస్సుగల మహాదేవుని మౌనస్వామికి జూపించగా ఆ మౌనయోగి బాలుని తొడలపై గూర్చుండజేసి తలనిమిరి ఆశీర్వదించెను. ఆ బాలకుని భావిజీవితమునకది శ్రీరామరక్ష అయినది.

జై మిసీయ తర్కవార్తికాది గ్రంథములు కూడ గణపతి సమూలముగా పఠించెను. వేదములు ఒకరు వ్రాసినవికావు. సత్యా సత్య శోధనయందు చిత్తమును ఏకాగ్రముగ దగల్చి, మూలా

భారము నందలి అంతర్ గ్రంథాలయమును తెరచి తత్ఫలముగ
తాము దర్శించిన ఋషుల యొక్క ఆర్థిక, పారమార్థిక ప్రమాణము
లవి. పంచభూతాత్మకమైన ఈ జగత్తును నేటి వైజ్ఞానికులవలె వారు
అసంతముగ పరిశోధించియున్నారు. ఇప్పుడు నవీనము అని
మనము భావించే విషయవస్తు పరిజ్ఞానము వేదములందు గలదు.
అటులనే ఏ సత్యము ఈ సృష్టికి మూలకారణమగుచున్నదో,
అసత్య శోధన యందు ఋషులు దర్శించిన యనుభవములు
గూడ అందు గలవు. కావున వేదములు నిత్య నూతన జ్ఞాన
దీపికలు. అలనాటి ఋషికుల సంస్కృతియే భారతీయుల
నిజ సంస్కృతి. ఎప్పుడైతే వేదములందలి
విజ్ఞానము నిగూఢమైనందున ప్రజలచే విస్మరింపబడి దూర
మైనదో అప్పటినుండి హైందవ సంస్కృతికి పతనము ఆరంభ
మైనది. పాశ్చాత్యుల పాలనయందు భారతీయులు బానిసలగుటకు
గూడ పారమార్థిక క్షీణతయే కారణము. వేద విమర్శనము ద్వారా
గణపతి గ్రహించిన సత్యమిది.

కావున భారతదేశ రక్షణకై సంస్కృతీ పునరుద్ధరణ అవశ్యక
మని అతడు తలచాడు. అప్పటినుండి వేదోపన్యాసములు, సాహితీ
ప్రసంగములు ఇత్యాదుల ద్వారా ప్రజలకు సన్మార్గము బోధిస్తూ
వారియందు దేశభక్తిని పెంపొందించి చైతన్యవంతులను చేయ
సాగాడు. అప్పటి వరకు కొండలపై గల స్వాముల సేవించుటయే
గాని వారి యుపదేశములకు నోచుకోని పురప్రజలు మహాతపస్వి
సాంగత్యమును పూర్వజన్మ సుకృతముగా భావించిరి. అతని దర్శ
నార్థము జనులు తండోప తండములుగ వచ్చుచుండిరి. అందు
శాస్త్రములందు సందేహములు దీర్చుకొనువారు, వేదాధ్యయనము
నకై వచ్చినవారు కొందరు. మంత్ర దీక్షకై కొందరు. ఇలా జన
సమూహముతో ఇల్లు కిటకిటలాడుచుండెను.

అతని కిర్తి పురమునకే పరిమితము కాలేదు. చుట్టుప్రక్కల గల పురములకు గూడ వ్యాప్తి చెందినది. అందుచే గణపతి సమీప డ్డేత్రములందు అప్పుడప్పుడు అవధానాది ప్రక్రియలను జరుపుచుండెను. అనేకులు వారి శిష్యులైరి. అందు చెన్నపురి వాస్తవ్యులైన శాతంజేరి రామస్వామి అయ్యరొకరు. ఇతడు 'ఉపనిషద్ బ్రహ్మ' యను యోగి వంశమున జన్మించి యుండుటచే సదాచార సంపన్నుడై మిక్కిలి పలుకుబడి కలిగియుండెను. మద్రాసు హైకోర్టునందు గుమస్తా వృత్తి చేయుచుండెను. వాసిష్ఠుని ప్రసంగములకు ప్రభావితుడైన ఇతడు గణపతిని మద్రాసుకు ఆహ్వానించెను. శిష్యునిపిలుపు మన్నించి గణపతి పాఠశాల సెలవు దినములందు మద్రాసు జేరి రామస్వామి అయ్యరు ఇంట బస చేసెను. గురువురాకతో తమిళులు పావనమైనదని ఆకుటుంబము వారు సంతోషించిరి:

వాసిష్ఠుని రాక సందర్భంగా మద్రాసునందు బుధజనసభ ఒకటి ఏర్పాటు చేయబడినది. రాజకీయ, సాహిత్య, పాండిత్య సీమలయందు పలుకుబడి గలవారు ఆ సభకు విచ్చేసిరి. వాసిష్ఠుని కిర్తిని ఇదివరకే వినియున్నవారున్నందున కొందరు విద్యార్థులు కూడ వచ్చియుండిరి. నవద్వీపమునందు 'కావ్యకంఠ' బిరుదము పొందిన ఈ మహాకవిని జూచుటకు పామరులు కూడ వచ్చిరి. కావున యది బుధజనసభ యనుటకంటె ప్రజాసభ యనుటయే మేలు. వాసిష్ఠుని వాణి గంభీరముగా నాటి ఋషికుల సంస్కృతి సీమలయందు పయనించి, హిందవ సంస్కృతి పతనమునకు గల కారణముల విపులీకరించుచూ ఆగిపోయినది. అతని దృష్టి అంతర్ముఖమైనది. అతడు ధ్యాననిమగ్నుడయ్యాడు.

ప్రజలు కొన్ని నిముషములు ఈ మౌనమును భరించారు. వాసిష్ఠుని మధురనాదము మరల మ్రోగకుండుటచే, ఒకబుధజనుడు అతనిని సమీపించి “మీరు ఏమి ధ్యానించుచున్నారు?” అని అడిగెను” దశాందేశ స్వైతాం ప్రతిపదమయం ధ్యాయతిజనః” అని వాసిష్ఠులవారి ముఖమునుండి ఒక శ్లోక చరణం వెలువడింది. దేశమునకు కలిగిన ఈ దశ నీజనుడు మాటిమాటికీ తలపోయు చున్నాడు అని చరణముయొక్క భావమైయున్నది. సభలో ఉన్న వారికిది అంతగా అర్థంకాలేదు. ఈలోపల గణపతి మరల బాహ్య దృష్టికివచ్చి శ్లోకములను చదివి భావమును వివరించారు.

శ్లో॥ కులీనః క్షుద్రాయ ప్రవర ఇతిదత్తే నిజసుతా
మనార్యాన్ విజ్ఞాశ్చ ప్రభవ ఇతిగాయన్తి శతశః ।
బలం బాహ్వర్లుప్తం హృతమపిచ వాగ్విర్యమరిభి-
ర్దశాందేశ స్వైతాం ప్రతిపదమయం ధ్యాయతిజనః ॥

[సత్కులమందు పుట్టిన యొకడు తన కుమార్తెను, వీడు నుంచి వరుడు అని క్షుద్రున కిచ్చుచున్నాడు. అనార్యులను ప్రభువులని కొందరు స్తుతించుచున్నారు. వాని భుజబలము లోపించుచున్నది. వాగ్విర్యము శత్రువులచే నపహరింపబడు చున్నది. దేశమునకు కలిగిన ఈ దశనే మాటిమాటికీ యీ జనుడు తలపోయుచున్నాడు.]

శ్లో॥ అరిఖిరధయైః కాంతావతేముహూర్ముహూర్ధతైః
కరమ వికలం చాతుం ధీరోన తోపి విలోక్యతే ।
కృతపదయితాస్తేతే పూర్వేధరే భరతాదయో
యదజిత భుజాదుర్గస్థాయా స్తవాంబన భీరభూత్ ॥

[ఓ భూదేవీ : నిర్ధయులై మాటి మాటికి గర్వించుచున్న శత్రువులచే నా క్రమింపబడిన నిన్ను రక్షించుటకు అభయహస్త

మిమ్ము ధీరుడొక్కడై ననూ గానరాడు. ఎవరి భుజబలములను నీవు దుర్గముగా గొని నిర్భయంగా పూర్వముంటివో అట్టి భరతాదు లిప్పుడెచటనున్నారోగదా:]

బ్రిటిష్ వారి పాలనలో అధోగతి చెందిన భారత భూమిని రక్షించుటకు స్వాతంత్ర్య నినాదములు ఆచ్ఛటచ్ఛట లేచుచున్న రోజులవి. మద్రాసు పౌరులనాడు కావ్యకంఠునియందుదేశరక్షణకు కంకణం కట్టుకున్న వీరుని జూచారు. వారి ఉత్తేజకరమైన ప్రసంగం సభాసదులందు సూతన చైతన్యం కలిగించింది.

మర్నాడు వాసిష్ఠుని జూచుటకని రామస్వామి అయ్యర్ ఇంటికి పలువురు ప్రముఖులు వచ్చిరి. వారిలో విద్వత్కుల శేఖరులైన వేదం వెంకటరాయశాస్త్రి, తండులం గుబ్బిహ్మణ్య అయ్యర్ పంచాంగేశశాస్త్రి రంగయ్యనాయుడు అను ముఖ్యులుకూడ గలరు కావ్యకంఠునితో ముచ్చటిస్తూ శ్రీ వెంకటరాయశాస్త్రిగారు “నన్నొక శంక బాధించుచున్నది” అన్నారు. విద్వన్మణికి శంకయా : గణపతి వారిని జూచి వెంటనే ఒకచమత్కార శ్లోకమును ఆశువుగా జెప్పెను.

శ్లో॥ స్యతు సర్వజ్ఞ శిరోమణి

‘దీధితి’ దోష ప్రదర్శనేపి పటుః ।

భవతాం శంకాః శంకర

హరిణ దృశోహసనవశాస్త్రి ॥

[1. సర్వజ్ఞ శిరోమణియైన భట్టాచార్యుని ‘దీధితి’ యను న్యాయ గ్రంథమునందు గూడ దోషముల జూపు పటుత్వం కల్గిన పార్వతీదేవి నూత్న మందహాస రూపమై యొప్పు ఈ గణపతి మీ శంకలను నివారింపగలడు.]

[2. ఈశ్వరుని శిరోభూషణమగు చంద్రుని యొక్క కాంతి
యందు పైతము దోషము జూపగల పార్వతీ నూత్నమందస్మిత
రూపమై యొప్పు గణపతి మీ శంకలను నివారింపగలడు.]

ఒక్క స్తోత్రమునందు మనోజ్ఞమైన రెండు భావములు: అందు
తాను పార్వతీ తనయుడనని పల్కెడి ధీరత్వము: ఈ కవి సామాన్యుడు కాడు. కావ్యకంఠుడేయను భావము అచటివారియందు
కలిగినది. తరువాత వారి ప్రసంగము పలు విషయముల సాగినది.
తంతులం సుబ్రహ్మణ్య అయ్యర్ గణపతి నుండి మరియొక స్తోత్రం
వివరించి “శాస్త్రిగారూ” స్కంద-గణపతి-పార్వతీ-పరమేశ్వరులు
నల్లరికి వర్తించునట్లు చక్కని స్తోత్రం చెప్పగలరా” అని అడిగెను.
వెంటనే గణపతి ఇట్లు పలికెను.

స్తో॥ జగతీధరజామాతా

భవతాం భవ్యాయ భూయసే భవతు ;

కంచదపి కించనఽపి

యద్విష్ణో విదధాతి శక్రసమమ్ ॥

జగతీధర - జామాతా = కొండకు అల్లుడైన ఈశుడు, జగతీ
ధరజా + మాతా = కొండకు కూతురు; భవనములకు మాత-పార్వతీ;
జగతీ ధరజా + మాతా = కొండకు పుట్టిన దెవరి తల్లి యో - స్కంద
గణపతులకు - కావున

స్కంద, గణపతి, పార్వతీ పరమేశ్వరుల యనుగ్రహదృష్టి
ఏది దరిద్రుని సహితము ఇంద్రతుల్యునిగా జేయునో ఆ అను
గ్రహదృష్టి మీకు ఆధిక మంగళముల నొసగుగాక.

అంతటితో అచటి వారికి కావ్యకంఠునిపై గురుభావం ఏర్పడి
నది. వారు ఆ కవి సార్వభౌమునకు నమస్కరించారు.

8. చెన్న పురిలో సారస్వత సభలు

సాహిత్యసీమయందు హిమాలయమువలె ఎదిగిన మహామనీషి గణపతిముని. అతనియందు ఒక కాళిదాసుని, ఒక ఆదిశంకరులను జూచిన పండిత ప్రముఖులు మరల మరల అతని ప్రసంగములను వినవలెనని ఉవ్విళ్ళూరుతూ ఉండేవారు. అతనిలో నవీనభావములను జూచినవిద్యార్థులు అతనుకనిపించినచాలు చుట్టుముట్టెడివారు. పెద్దల్లో పెద్దల్లాగ, పిన్నల్లో పిన్నలవలె మెలిగే గణపతి అందరికి గురు తుల్యుడే. దక్షిణ భారత దేశమున అనేకమంది అతనికి శిష్యులయ్యారు. ఎంతోమందికి మంత్రదీక్ష నిచ్చారాయన. అతని సన్నిధిలో మంత్ర జపం ఏకాగ్రతతో జరిగేదని ఎంతో ప్రశాంతంగా ఉండేదని వారి శిష్యులు చెబుతూ ఉండేవారు.

ఈ వివరీత జనాదరణతో అతనికి ఏకాంతం భంగమైనది. తనస్సు సాగినదికాదు. తరచూ సాహితీ ప్రసంగాలతో సమయం జరుగుతూ ఉండేది. శిష్యుల బలపంతాన పాఠశాల సెలవు దినాలలో మరోసారి చెన్న పురి వెళ్ళారాయన. ఈసారి అతని బస దొర స్వామి అనే విద్యార్థి ఇంట ఏర్పాటు చేశారు. ఫలితంగా విద్యార్థి సమూహం ఆయన్ని చుట్టుముట్టింది.

“అచార్య! మీరు ఆంగ్ల కవుల రచనలు చదివియున్నారా? ఆంగ్ల కవులపై మీ అభిప్రాయమేమి?” అని అడిగాడొక విద్యార్థి.

“నాకు ఆంగ్ల మురాదు. అయినను మీరు క్లుప్తముగా ఏకధ నైనా వినిపించిన అందలి రచనాపటిమను చెప్పగల”నన్నారు గణపతి.

షేక్స్పియర్ వ్రాసిన “మెక్ బెత్” క్లుప్తముగా వివరించారు దొరస్వామి.

“డంకన్నామ మహిపతి స్సమభవత్సాన్కల్లాండు దేశేపురే” అని ప్రారంభించి ధారా ప్రవాహముగా సంస్కృతమున ఆ కథను మధుర చమత్కార భావంతో గణపతి చెప్పుకుపోతూ ఉంటే అతని వాణీ ప్రవాహమునకు వారు ముగ్ధులైరి. ఆంగ్లమే గొప్పదనుకునే ఆ విద్యార్థులకు సంస్కృతభాష అతి మధురమైనదన్న విషయం అప్పుడు తెలిసింది. గణపతి అంతటితో ఆగక షేక్స్పియర్ భావములు ఎటువంటివో గూడ వారు ఆశ్చర్యం చెందేలా వివరించారు.

ఆ సాయంకాలం పండితవర్యుడు శ్రీ శ్రీనివాశాస్త్రి అధ్యక్షతన తిరువళ్ళి క్కేణిలో పండిత సభ జరిగినది. ప్రముఖులైన హాలాస్య నాథ శాస్త్రి, నీలమేఘశాస్త్రి, వేదం వెంకటరాయశాస్త్రి ప్రభృతులు పరీక్షకులు కాగా సమస్యాపూరణములు చేయవలయునని గణపతి శాస్త్రి నాదేశించిరి. గణపతియు వేదిక నలంకరించి పరీక్షకు సిద్ధమయ్యెను. సమస్యలను ఒకటి వెనుక మరియొకటిగా కురిపించిరి. గణపతి అతిసులువుగా వాటిని పూరించెను. ఇక సమస్యలు కరువయ్యెను. సమస్యనిచ్చుటకు పరీక్షకులకు సమస్య అయ్యెను “వాసిష్ఠ మహాశయీ : మీరు మాకు సమస్యలు లేకుండా చేశారు” అన్నారు వెంకటరాయశాస్త్రిగారు. ఈచోక్తికి ఆందరూ నవ్వారు.

గణపతికి మోసం తెలియదు. అవధాన కార్యక్రమాలలో కూడా మోసం ఉంటుందన్న విషయం మైలాపూర్ సభలో అతనికి తెలిసింది. నారాయణకు పర్యనుడు అనే మహాపండితుడు ఆసభకి అధ్యక్షత వహించాడు. పోటీ ఒక కవికి లేఖకునికి మధ్య జరిగింది. అందు కవి గణపతి. అతనిని రుక్మిణీ కళ్యాణ ఘట్టము శ్లోకరూపంలో అశువుగా చెప్పమన్నారు. గణపతి కిది నల్లేరుపై బండివంటింది. అతి త్వరితగతిని శ్లోకములు చెప్పనారంభించారు. లేఖకుడు అతి వేగంగా వ్రాయునట్లు నటించి గణపతిని “తరువాత తరువాత”

యని తొందర చేశాడు. కొంత సమయానికి మోసం జరిగిందని గ్రహించిన గణపతి వ్రాసిన శ్లోకములను చదువుమని లేఖకుని కోరారు. అతడు వెంటనే కొన్ని శ్లోకములు చదివాడు. అవి గణపతి చెప్పినవి కావు. ఆ శ్లోకముల శైలిని బట్టి నారాయణ సుదర్శనుని రచనలని శ్రోతలకు తెలిసింది. వెంటనే సభ్యులు ఆగ్రహించారు. అధ్యక్షులవారిని లేఖకుని దుయ్యబట్టారు. చివరకు లేఖకుడు ఓటమిని ఒప్పుకున్నాడు.

తరువాత వ్యస్తాక్షరి పరీక్ష జరిగినది అందునూ మోసమే. సాధారణముగ శ్లోకం నందలి అక్షరములు కత్తిరింపబడి వాటిపై క్రమసంఖ్య వేయబడి ఒక్కొక్కటిగా పృచ్ఛకునకు ఈయబడును. అప్పుడు క్రమసంఖ్యనుబట్టి ఆ అక్షరములను జుప్తియందుంచుకొని అవధాని శ్లోకము చెప్పును. వాసిష్ఠునకు అటులగాక కత్తిరింపబడిన అక్షరములన్నియు ఒక్కసారి ఈయబడెను. ఆక్షర క్రమమును బుద్ధియందు చేర్చుకుని చెప్పుట, ఒక్కసారి అన్ని అక్షరములిచ్చిన కష్టము. అయిననూ ఏక సంధా గ్రాహి అయిన గణపతి సభికులు అభ్యంతరం తెల్పిననూ వాటిని గ్రహించిచూచి శ్లోకమును అందరూ ఆశ్చర్యబోవునట్లు వెనుకనుండి ముందుకు చదివి చురల ముందు నుండి వెనుకకు చదివెను. సభయందు కరతాళధ్వనులు మ్రోగినవి.

తరువాత గణపతి అదే శ్లోకమునకు వ్యాఖ్యానము జెప్పుచూ అందుగల ఆసాధు ప్రయోగములను దోషములను జెప్పి కవిని విమర్శించెను. ఆ శ్లోకము వ్రాసిన కవి నారాయణ సుదర్శనుడగుటచే అతనికి చురక తగిలినను మిన్నకుండెను. చివరిగా తన ఉపన్యాస మును ముగించుచూ వాసిష్ఠుడు ఆ శ్లోకరచన యందలి విశిష్టతను బొగిడి అధ్యక్షుని జూచెను. తాను మోసముజేసిననూ తన్ను ప్రశంసించిన వాసిష్ఠుని ఔదార్యమునకు సిగ్గుచెంది సుదర్శనుడు క్షమా

పణ వేడికొనెను. పిదప అసమాన ప్రతిభాశాలియైన గణపతికి సన్మానము జరిగినది.

ఈ విధముగా మద్రాసునందు సాహితీ సభలు ముగించుకొని అరుణాచలము చేరుకున్న గణపతికి కొలది దినములలోనే వేలూరు నందలి క్రిష్టియన్ కళాశాలలో తెలుగు పండిత పదవికి పిలుపు వచ్చినది. చెన్నపురి శిష్యులే దానికి కారకులు. వేతనము అధికమని వేలూరు వాసయోగ్యమని వారు అతనిని బలవంతము జేసిరి. ఫలితముగా గణపతి అరుణాచలము వదలి వేలూరునందు కాపురము పెట్టినాడు.

9. ఇంద్రసేన

శ్లో॥ శక్తందేవివిధే హ్యర్తానా మవనే ।

ఇందర్యస్యేవ భుజాం వాసిష్ఠస్య మతిమ్ ॥

[అమ్మా ఇంద్రాణి : ఆర్తినొందిన వారిని రక్షించుటకు నీవు విధముగా ఇంద్రుని భుజమును శక్తిమంతమొనర్తువో, వాసిష్ఠుని బుద్ధిని ఆట్లు శక్తిమంతము జేయుము]

శ్లో॥ భిన్నాం సంఘ సహస్రైః భిన్నాం శత్రుభరేణ ।

పాతుం భారత భూమిం మాతర్దేహి బలం నః ॥

[మాతా : వేలకొలది సంఘములుగా విచ్ఛిన్నమై శత్రు భారముచే భిన్నురాలైన భారత దేశమును రక్షించుటకు నాకు బలమిమ్ము.] ఇంద్రాణి సప్తశతి (గణపతిముని)

* * * *

సంపూర్ణముగా మనోనాశనముకలిగివతరువాత కేవలము ఆత్మ తేజముతో వర్తించువారు జ్ఞానులు. వారియందు కోరికగానరాదు. ఒక వేళ కోరిక జనించినయెడల అదితక్షణమే సఫలమగును. వారియందు

ప్రసరించేశక్తి అతినిర్మలమైన ఇంద్రశక్తి. మనం మామూలుగా చెప్పే శమము దమము మొదలై నగుణములు సహజమైన ఈశక్తియందు అంతర్లీనమై ప్రకాశించుచుండుటచేత మహర్షుల సన్నిధి శాంతి ధామమై యుంటుంది. భగవాన్ శ్రీ రమణ మహర్షివద్ద అశాంతితో కోరికల బాహుళ్యంతో వచ్చిన అనేకులు అన్నింటిని మరచి శాంతి చెందారంటే అతనిచుట్టూ ప్రభవలె వ్యాపించియుండే ఇంద్రశక్తి మహిమయే అని పెద్దలు అనేవారు. ఆత్మశక్తి ఈశ్వరశక్తి, ఇంద్రశక్తి ఇవన్నీ ఒకేశక్తియొక్క పలునామములు. సంకల్ప మాత్రాన సృష్టినే తలక్రిందులు జేయు శక్తి కల్గియు, ఆశక్తిని కేవలము శాంతికై వినియోగించి, ప్రకృతితోను, జీవరాసులతోనూ మైత్రిజే పెంచి అపర ఈశ్వర స్వరూపులై మెలిగే వెలిగే మహర్షుల సంతతికి చెందినవారు హైందవులు. వారి మతము బహు విశ్రుతము ఆస్తిక నాస్తిక వాదములు రెండింటికిని అందు చోటు గలదు. వారిమూల గ్రంథములైన వేదములు ఒకరిచే వ్రాయబడినవి కావు. పలు మహర్షుల దర్శనములు, విశ్వాసములు అందుగలవు. ఈ అనంత జీవన స్రవంతి వారికి ఒక సాధనాప్రక్రియకాగా విశాల విశ్వ మొక శోధనాలయమైనది. వారిదృష్టి కేవలము వస్తు విజ్ఞానమునకే పరిమితము కాక వ్యక్తి విజ్ఞానమునకు గూడ బ్యాకినది. అనంత విశ్వమును తన హృదయమునందు జూచువ్యక్తి వారికి అతిముఖ్యుడు. నైతిక సృష్టధర్మములేని విజ్ఞానమును వారు హర్షించలేదు. అంతటి మహత్తరమైన హైందవజాతి ఆంగ్లేయుల పాలనలో బానిసత్వమునకు గురియై గమ్యము తెలియక తల్లడిల్లుచున్నది. వాసిష్ఠుని బాధించు సమస్య ఇది.

మనిషికి దైర్యసాహసాలను ఇచ్చేది ఆధ్యాత్మిక దృష్టి. అంతర్ముఖుడైన సాధకుని వ్యక్తిత్వం స్వార్థచింతనకు అతీతమై

అహంకార విపరీతమై జెన్నత్య దృష్టిని చెంది ఉంటుంది. దేశ మునకు అటువంటి వ్యక్తుల అవసరము ఎంతైనా ఉంది. అందు లకు సామాజిక ధృక్పథముతో గూడిన ఆధ్యాత్మిక శిక్షణా కేంద్రములు అవసరమై యున్నవి. బుద్ధుని నాస్తిక వాదముతో దేశము ఆస్తవ్యస్తమైనపుడు, మండన మిశ్రునివంటి విపరీత కర్మాచరణ మూర్ఖాచారములు అధికమైనపుడు ఆదిశంకరుల వారు అద్వైత ప్రబోధము ద్వారా ప్రజలను చైతన్యవంతులను చేశాడు. శంకరపీఠములను స్థాపించారు. ఆరితిగనే నేడుకూడా వేద విజ్ఞాన బోధన అవశ్యకమైయున్నదని గణపతిముని తలచారు. (అతని ఈ సంకల్పబలమే మహాచార్యుడైన భగవాన్ శ్రీరమణ మహర్షిని దేశమునకు పరిచయము చేయుటకు దోహదము చేసిందనవచ్చును) అందులకొక పటిష్ఠమైన సంస్థను స్థాపించాలనునది అతని సంకల్పము.

మూర్తిభవించిన బ్రహ్మ వర్చస్సు, కాంతివంతమైన నేత్రములు, ముఖమునందు దివ్యత్వము గోచరించుచుండ, ఆడుగులు వేయుచూ వేలూరు క్రీస్టియన్ కళాశాలయందు పదిపీస్వీకరణ కొరకు ప్రవేశించిన గణపతిమునిని జూచి అప్రయత్నముగా లేచి చేతులు జోడించి హిందువుల పక్షిలో నమస్కరించాడు ప్రిన్సిపల్ చాంబర్లీ. కళాశాల చరిత్రలో ఇదియొకవింత “అతనిలో నేను క్రైస్తవ ప్రవక్త ‘పేర్సె’ని చూచాను” అన్నాడతడు.

మతప్రభావము అంగ్లేయులకు పెట్టిన విద్య. తమ అధికార మును వారు అందులకే వినియోగించిరి. బైబిల్ నందలి సూక్తులు క్రైస్తవ మత విశిష్టత ఇత్యాదులు ఏదో ఒక విధముగా పాఠ్యాంశములలో కాలేజీయందు కనపడెను. అంగ్లేయులకుగల గౌరవము భారతీయుల కుండెడిదిగాదు. సంస్కృత భాషగాని హైందవజాతి

గొప్పదనముగాని తెలియని విద్యార్థులు అంగమును గౌరవించుచుండిరి. తెలిసిన విద్యార్థులు భయముచే వారల ననుసరించుచుండిరి. ఈవిధముగా విద్యాకేంద్రములు మత ప్రచార భవనములగుట వాసిష్ఠునకు నచ్చలేదు. విద్యాస్థానములు జ్ఞానబోధకుగాని మత ప్రచారమునకు గాదని, మతముల కతీతమగు జ్ఞానము స్వతంత్ర వాతావరణమునందే లభించునని అటువంటి వాతావరణమును కాలేజీయందు తేవలయునని ఆతడు ఉపాధ్యాయులకు విద్యార్థులకు చెప్పుచుండెను. అంతటితో ఆగక హైందవుల విశిష్టత, వేద సంస్కృతి యొక్క గొప్పదనముపై ఉపన్యాసములిచ్చుచుండెను.

కొందరు క్రైస్తవులు అతనిని సమీపించి “శాస్త్రిగారూ: బైబిలు చదివిన మీకు అందలి గొప్పదనము క్రైస్తవ మతము యొక్క గొప్పదనము తెలియ” ననిరి.

“క్రీస్తుపై నాకు గురుభావము గలదు. అంగ భాషను నేను గౌరవించును బైబిలు నందలి సూక్తులవలె ఇతర మత గ్రంథములందుగూడసూక్తులుగలవు. అవివ్యక్తివికాసమునకై వ్రాయబడినవి. బైబిలుపై మీకుగలభక్తి ఇతరమత గ్రంథములపై ఏలకండరాదు? విజ్ఞానమే ప్రధానమైనచో అన్ని గ్రంథములను చదువవలయును. అందులకు బైబిలొక్కటి చాలదు. ఇతర మతములందు మంచి భాష్యములు లేవా? మేము భారతీయులము మాది వేద సంస్కృతి కేవలము ఒక వ్యక్తియొక్క సాధనాబలమువల్ల ఏర్పడిన మతము కాదది. వేదములు అనేకుల విశ్వాసముల సమష్టి సంపుటి. సంకుచిత భావములకు అందు తావులేదు. మీరు మాదేశము వచ్చియుంటిరి. మాధర్మమును విశ్వసించుట మీకుమేలు. అటులగాక మమ్ము

దూషించుచుంటిరి. ఇది మీకు న్యాయమా? మాకు మాభారత భూమిపై అత్యంత విశ్వాసము గలదు. మా జాతి సంస్కృతిమాది. దానిని నిరసించుట మీకు వివేకముకాదు" అని గణపతిముని గంభీరముగ పలుకవారు నిశ్చిష్టులైరి.

నానాటికి గణపతి ప్రవచనములు విద్యార్థులయందు చైతన్యమును తెచ్చినవి. వారు భయభ్రాంతులను వదలి ఉత్తేజితులైరి. కాలేజీ ఉపాధ్యాయులైన శివసుబ్రహ్మణ్యము, సర్వేపల్లి నరసింహము (ప్రణవానందుడు) మొదలగు వారు గణపతుల వారి శిష్యులైరి. ఉత్సాహవంతులైన విద్యార్థులతో గణపతి ఒక సంస్థను స్థాపించారు అదియే 'ఇంద్రసేన'. హిందువులు ఈశ్వరార్చిత కర్మయందు విశ్వాసము గలవారు గాన ఆటువంటి దృక్పథంతో గూడిన సంస్థ ఇది గాన 'ఇంద్రసేన' యను పేరును గణపతుల వారు నూచించారు. ఇందు ఆధ్యాత్మిక చింతనతో బాటు సంఘసేవా దృక్పథం ఒక భాగంగా యుండేది. ఈక్రింది భావములకు సంస్థ అంకితమైనది.

- (1) విద్యాబోధన మత ప్రచారమునకు అతీతమై యుండవలయును.
- (2) భారతీయుల విశ్వాసములను అణగద్రొక్కే అధికారము అంగ్లేయులకు లేదు.
- (3) వేద విజ్ఞానము ప్రజలకు శాటి చెప్పవలయును.
- (4) జ్ఞానసముపార్జనకు అందరూ అర్హులే. ఇందు కుల, మత, చర్మ వ్యత్యాసము లుండరాదు.
- (5) ప్రతి వ్యక్తి అంతర్ముఖుడై త్యాగ నిష్ఠలో అంతర్గత ఇంద్రశక్తిని జాగృతము చేయవలయును. మంత్రదీక్ష జప

తపములు పొటించుట ద్వారా సాధ్యము. విద్యయందిది అంతర్భాగము.

ఈ సంస్థయందు వేద విజ్ఞానబోధ ప్రాధాన్యము వహించెను. నాటి ఋషికుల నాగరికత, స్త్రీ, పురుషుల సమానత్వము, కర్మాచరణయందు నిస్వారత ఇత్యాదులు పాఠ్యాంశములుగా నుండెను. గణపతి ప్రవచనములతో విద్యార్థులకు హైందవ సంస్కృతీ విశిష్టత తెలియు చుండెను. పుష్కలముగా దైవభక్తిని సంపాదించి, దైవానుగ్రహము పొందనిదే, దేశమునకు స్వాతంత్ర్యము తెచ్చుట కష్టమనియు, అటుల స్వాతంత్ర్యము వచ్చిననూ అది అట్టి కాలము నిల్చుట కష్టమనియు ఆర్థిక పౌరమార్థిక స్వాతంత్ర్యములు పొందుట అవశ్యకమనియు గణపతిముని తలచియుండెను. అందుచే అతడు విప్లవాత్మక మార్గమును ముందుగా అవలంబించక వ్యక్తి జాన్మత్యమునకై ప్రణాళిక తయారు చేసెను “ఇంద్రో విశ్వస్యరాజతి” అను ఏకపద గాయ త్రీమంత్రము దీక్షగా సభ్యుల కీయబడినది. “ఉమాం వందే మాతరమ్” అనునది వారి నినాదము. అఖిల జగన్నాతయైన “ఉమ”యొక్క స్వరూపమే భారతమాతయని ఈసంస్థ భావించెడిది.

గణపతిముని నాయకత్వంలో అనేకులు ఇందు సభ్యులైరి. ఇంద్రసేనయొక్క శాఖలు అతిత్వరలోనే మద్రాసు, చిత్తూరు పరిసర ప్రాంతములందు స్థాపించబడినది.

ఇది ఆధ్యాత్మిక సంస్థవలె వ్యాప్తి చెందినప్పటికీ, దేశభక్తి దేశ స్వాతంత్ర్య నినాదము లిందుగలవు గాన బ్రిటిష్ పాలకుల నిఘా గణపతులవారిపై బడినది.

10. రేణుకా దర్శనము

శ్లో॥ యః కుండ్లీ పట్టణ రాజధానీ
మాలోకతే కామపి కృత్త మస్తామే ।
నిస్సార మానంద కళావిహీనం
సంసార మేతం సజహాతి బుద్ధ్యా ॥

[కుండలీ పట్టణము రాజధానిగా గలదియు, ఛేదింపబడిన శిరస్సు గలదియు చెప్పటకు శక్యముకానిదియు అగు రేణుకాదేవిని దర్శించిన భక్తుడు సారములేనిదియు ఆనందమును మాటలేనిదియునగు జనన మరణ రూపమగు ఈ సంసారమును బుద్ధిచేత విడచి విరక్తుడగును.] -ఉమా సహస్రము గణపతి ముని.

వేలూరునకు సమీపమునగల పుణ్యక్షేత్రము 'పడై వీడు' ఇది కుండలు నదీతీరమున గలదు. దశమహా విద్యాత్మికయు, దేవతలచే పూజింపబడునదియు పరశురాముని జననియు అగు రేణుకాదేవి ఇచట వెలసియున్నది. పామువడగను తమిళమున "పడై" అందురు "వీడు" అనగా గృహమని అర్థము. కుండలీ పురము అనునది ఈక్షేత్రము యొక్క సంస్కృత నామము. ఇంద్రీ శక్తి యొక్క మరియొక నామము కుండలినీశక్తి. ఇది శరీరమున మూలాధారము నందు అణగి యుండును. యోగులు ఈ శక్తిని జాగృతము చేసి సహస్రారమునకు లేపెదరు. అప్పుడాశక్తి పడగ విప్పిన పామువలె వీణాదండం (వెన్నెముక) నుండి లేచి శిరస్సు చేరునట. పామువలె లేచు శక్తి గాన దీనిని కుండలినీశక్తి అందురు. యోగులయందు ఇది వ్యక్తమైనచో కపాల భేదమగును. అందుచే దీనిని చిన్న మస్త్ర అని

అందురు. కావున రేణుకయే చిన్నమస్త. ఆమెకుండలినీ విద్యకు అధికారిణి.

1906 వ సంవత్సరము నందు దేవీనవరాత్రి పూజలు జరుగుచుండగా గణపతి తన భార్యపుత్రులతో ఈ క్షేత్రమునకు వచ్చెను. దర్శన మాత్రమున ఆదేవీ తత్త్వమును గ్రహించి అచట తపమాచరించి వరము పొంద సంకల్పించెను. డిశంబరు నెలలో కళాశాల సెలవు దినములందు హరల ఈ క్షేత్రమునకు వచ్చి మండల దీక్ష బూసి ఘోర తపమాచరించెను. 39 దినములు గడచినవి. తపోదీక్షచే ఆహార నియమితుడై యుండుటచేత అతని శరీరము కృశించినది కాని తనువునందలి కుండలినీశక్తి మాటిమాటికి జాగృతమగుచుండుటచే సహజకాంతులచే ముఖము ప్రకాశించుచుండెను. ఆరోజు తాను సంకల్పించిన దీక్షకు ఆఖరిదినమైయుండెను. అర్ధరాత్రి ఆలయము నందు ధ్యాన నిరతుడై యున్న అతని వెన్నెముకయందు అకస్మాత్తుగా నొప్పి కలిగినది. గణపతి ఆ నొప్పి ని తట్టుకొనలేక శవాసనమున పరుండి ధ్యానము సాగించుచుండెను. అంతట అనుకోని రీతిలో అతని శరీరము తాళవృక్ష ప్రమాణము పెరిగినది. కింకిణీ స్వనములు వినిపించినవి. అందెలు ఘల్లు ఘల్లు మన పెదవుల చిరునగవుల తొడికినలాడ ముగ్ధమోహన రూపవతియైన రేణుక అతనిముందుఁ నిలచినది. పుత్రవాత్సల్యముతో గణపతిని జూడ ఆమె చూపుల యందలి దయామృత తరంగములు గణపతి హృదయము సోకి తప్త హృదయమును చల్లార్చినవి. కండ్లలో నీరు ద్రవిండుచుండ చేతులతో ఆమె చరణములు తాకి గణపతి ఇట్లు నివేదించెను.

భాహి వివిధాకృతి మతీద్విజ సమూహే
 పాహిగతిహీన మఖిలేశ్వరి : కులం నః ।
 దేహి బహుకాల భజకాయ వరమేతమ్
 యాహి నగ నందిని : యశః శశివలక్షమ్ ॥

[అమ్మా నగరాజతనయా : మా ద్విజకులంలో మంచి భావా
 లను కరిగించు గతిలేని మా భారతకులాన్ని రక్షించు. చిరకాల సేవ
 కనుక నాకు ఈ వరముల నిమ్ము భక్తుల రక్షించు దానవను నీ
 కిచ్చి నిల్చుకొనుము.]

శంకర వారయతి ఘోరతర పాతక సమూహమ్
 వర్ధయతి ధర్మమపి శర్మ కరమస్తే ।
 శంకర జనస్యన కిమాపహతి భవ్యమ్
 శంకర పురంధ్రీ : తవపాద పరిచర్యా ॥

[శంకర భామినీ : నీపాదసేవ ఘోర పాతకములను నివా
 రించును ధర్మవిజయమును చేయును. భక్తులకు సర్వమంగళము
 లను కల్పించును.]

భక్తుని హృదయ నివేదన ఆకరుణామూర్తిని కరిగించి
 వేసినది. అభయ హస్తముతో గణపతిని ఆశీర్వాదిస్తూ “లెమ్ము :
 నాతోరమ్ము :” అని పలికినది. నొప్పితో పరుండియున్న గణపతి
 ఎదనుకొడపై గీచినది. ఆ చల్లని తల్లి కరస్పర్శతో అతని యొడలు
 జలవరింప విద్యుత్తు శరీరమునందు ప్రాకినట్టెనది. నడుమునొప్పి
 మాయమైనది. అతడులేచి ఆమెకు నమస్కరించినాడు. ఆలయము
 నందలి పడమటి దిక్కునగల మారేడుచెట్టు వద్దకు వెళ్ళారు వారు.
 అచ్చు ఆచట వేదికపై కూర్చున్నది. గణపతి చరణముల వద్ద

కూర్చున్నారు. మరికొంత సేపటికి ఆమె లేచినది. గణపతియు ఆమెను అనుసరించాడు. అచటగల ఏకముఖ కుమారస్వామి ఆలయమందు ఆమె జొరబడి కుమారస్వామి హస్తమునందుగల శక్త్యయుధమును గణపతికిచ్చినది. అచటనుండి తన గర్భగుడి జేరుకుని ఆమె మాయమైనది.

ఈ అద్భుత కటాక్షము గొన్న గణపతి విస్మయచిత్తుడై బాహ్యదృష్టికి వచ్చినవాడై కనులు విప్పినాడు. ఆశ్చర్యము : తాను మునుపటివలె పండుకొని యున్నాడు. కాని తొడపై అమ్మ గీచినచోట రక్తము స్రవించి యున్నది. భగవతి అను గ్రహమునకు సంతసించి మరల ధ్యానమగుచు వై నాడు.

మరల అదే దృశ్యము : అదే అనుభవము : ఈసారి భగవతి కుడితొడను జీరినది. ఉత్తరదిశగా నడచి, గర్భగుడి ప్రవేశించి అంతర్ధానమయినది.

మర్నాడు ఉదయముననే లేచి భగవతి కటాక్ష కౌశలమునకు ఆనందము చెందినవాడై కుమారస్వామియొక్క శక్త్యయుధమును అమ్మ ఇచ్చిన వై నమును దివ్యాస్త్ర లబ్ధిగా భావించి, వేలూరునకు పయనమయ్యాడు గణపతి.

11. ఉద్యోగ విరమణము

శ్లో॥ కిన్ను సుకృతం మయాకృత మఖిలేశ్వరి కింతప స్తప్తమ్ ।

క్రీడయసిమాం ప్రతిక్షణమానంద సుధానిధావంతః ॥

[అఖిలేశ్వరీ : నేను ఏమిసుకృతము నొనర్చితినో, ఏతపము

నాచరించితిన్ నన్ను ప్రతిక్షణమూ ఆనందామృత సాగరాంతరమున క్రిడింప జేయుచున్నావు.]

-ఉమాసహస్రము (గణపతిముని)

రేణుకా దర్శనానంతరము మంత్రసిద్ధి నొందిన గణపతి మహామంత్రేశ్వరుడై నాడు. భువనేశ్వరి, తార, నందాదేవి, కాళికాదేవి అనేక రూపాలలో దర్శనమిచ్చిన జగన్నాథ రేణుకా రూపమునందు అతని యందలి కుండలినీశక్తిని ఉద్దీపింపజేసి ఆనందామృత సాగరమందు అతనిని నిరంతరము క్రిడింపజేయ సాగినది. ఆమె అతనికి పిలిస్తే పలికే దేవత అయినది. అంతేకాదు అతని కుటుంబమునందు ఈనాటికి ఆమె పిలిచిన పలికేదేవతయే : గణపతికి మంత్రోపదేశముజేసి, శ్రీవిద్య నేర్పించి, దేవీకటాక్ష ప్రాప్తికి దారిచూపిన గురువు నృసింహశాస్త్రి గావున గణపతి తన తండ్రియందు ఎల్లప్పుడూ గురుభక్తి నే ప్రకటించేవారు.

“నీవు తపముజేయుము ఈశుడు నీకగుపించి. ‘నిన్ను నీవు దెలిసికొనుము’ అని చెప్పును” అను శ్రీరమణ మహర్షి వచనములు ఇతడు గమనార్హములు. మంత్రసిద్ధి చెందిన గణపతికి తపస్సిద్ధి చెందు సమయము ఆసన్నమైనది. రేణుక కుమారస్వామి హస్తము నందలి వేలాయుధమును గణపతి కిచ్చుట యందలి తత్పార్థమిదియే. గణపతి యది గ్రహించినాడు.

కుమారస్వామి పార్వతీ పరమేశ్వరుల చిన్ని తనయుడు అని పురాణగాథలు చెప్పుచున్నవి. అతడు వైశ్వానరుడు, హృదయ గుహయందు వర్తించువాడుగాన ‘గుహుడు’ అనునది వేదదర్శనము. “అహం వైశ్వానరో భూత్వా ప్రాణినాం దేహమాశ్రితః”

అను గీతా వచనములందుగూడ ఈ తత్వార్థము గూఢముగా గాన నగును. తన్ను తెలిసిన వాడు సర్వమునూ తెలియగలడు. కోలా హలయుతమైన భారతావనియందు ఈ తత్వార్థ ప్రచారణావశ్య కత ఎంతైనా గలదు. గణపతి కోరికయూ అదే ఆనాటి అదిశంక రులు గూడ చాటిచెప్పినదియే. కావున అటువంటి గురుదర్శనము ద్వారా ధ్యేయము సిద్ధించునని రేణుక గణపతికి సూచించినది. కాశీయందు దుర్గామందిరయోగిగూడ స్థూల శిరస్సు” అనువాని దర్శనము ద్వారా నీకు తపస్సిద్ధియగునని చెప్పియున్నారు. హృదయ నిష్ఠయందుండువాడే స్థూలశిరస్సు గలవాడగును. కావున ఇదియును గుహావతారుడగు యోగి యొక్క దర్శనమగుననియే సూచించుచున్నది.

సూచనలన్నియు బాగుగనేయున్నవి: అందులకై యెటు బోవుట? ఎచట వెదుకుట? మహామంత్రేశ్వరుడైన గణపతి యవి వేకియా? భారము రేణుకకే వదలి ఆమె చరణారవిందసేవ నిత్యము జేయుచు యథాప్రకారము తన అధ్యాపక వృత్తి నెరవేర్చు చుండెను.

02-11-1907 నాడు రాత్రి మూడవ యూము నందు మరల యొక విచిత్ర ప్రేరణము కల్గినవాడై గణపతి చలించెను. ఆరోజు భగవతి కటాక్ష రసానుభూతియందు కనులు మూసి పరుండి యుండ అకస్మాత్తుగా, ధవళ వస్త్రధారి యైన యొక పురుషుడు “నేను దేహము చాలించుచున్నాను. నాతరువాత దేశక్షేమ నిరతి కై ఉద్యమమునల్పు బాధ్యతనీది లేమ్ము! తపోయాత్ర సాగింపుము” అని పలికి మాయమయ్యెను.

మర్నాడు ఆల్కాటు దొర మరణవార్త పత్రికలయందు ప్రకటింపబడినది. ఇతడు 1882 లో అమెరికా యందు జన్మించి

నప్పటికీ, భారతీయుల ఆభ్యాత్మిక తత్త్వ భావములచే ఆకృష్టుడై 1878 సంవత్సరమున భారత దేశము వచ్చి “దివ్యజ్ఞాన సమాజము” స్థాపించి శ్రేష్ఠమైననీతిని ప్రజలకు బోధించెను. జగత్కళ్యాణమునకై అవతరించిన మహాపురుషులలో ఇతడొకడని గణపతి విశ్వసించి యుండెను.

శ్లో॥ ఇతరోభాగ్యశాలీ రమణీయైః ప్రసంగైః ।

వితనోతిస్వజాతిం జగతి శ్రేష్ఠ నీతిమ్ ॥

[భాగ్యశాలియైన ఇంకొకడు (అల్కాటుదొర) రమ్య ప్రసంగములచేతను జాతిని శ్రేష్ఠమైన నీతిమంతులను జేయును]

- ఇంద్రాణీ సప్తశతి గణపతిముని

అతనిని గణపతిముని శ్లాఘించిన వై నమిది.

ఇంద్రసేనలో కొందరు విద్యార్థులు చదువులు మానేసి దేశ సేవ పేరుతో విపరీత ధోరణులు ప్రారంభించారు. విప్లవ నినాదాలు లేవనెత్తారు. దీనితో వారితల్లి దండ్రులు ఆందోళన చెందినవారై గణపతి మునిపై కాలేజీ ప్రెస్నిపాలుకు ఫిర్యాదు చేశారు. ప్రెస్నిపాల్ హరన్ దొర గణపతిని హెచ్చరించారు. సమయానికై ఎదురుచూస్తున్న గణపతిముని తన పదవికి రాజీనామాచేశారు.

భార్యవిశాలాక్షి గర్భవతి. తేజుకాదర్శనము చెందినతరువాత ఆమెకూడ మంత్రసిద్ధి చెందిన యోగినివలె కనపడ సాగెను. ఆమెను “భగవతి విశాలాక్షి” గా గణపతిముని పేర్కొన్నారు. తపమునకై అరుణాచలము వెళ్ళ దలచి తన భార్యకెరిగించుటకై గణపతి ఆమెను సమీపించారు.

“విశాలా” ప్రేమతోకూడిన గణపతి పిలుపు ఇది.

ధ్యానమునందు అర్థనిమీలిత నేత్రురాలైన ఆయోగిని భర్త పిలుపు విని కండ్లు విప్పి అతనిని జూచినది.

గణపతి : నాయందు మరల తపోప్రేరణ కలుగుచున్నది. ఉద్యోగము వదలితిని. అరుణాచలం పోవ సంకల్పించి యున్నాను. నీ యనుజ్ఞ కావలయును.

విశాలాక్షి : (సంతోషవదనయై) సరే వెళ్ళిరండి.

గణపతి : నీవు కుమారునితో కలువరాయి వెళ్ళుట మంచిది.

విశాలాక్షి : వద్దు. నాకు ఇచట ధ్యానము ప్రశాంతముగా సాగుచున్నది, మీరు తిరిగివచ్చువరకు మేము ఇచటనే యుండెదము.

శాతంజేరి రామ స్వామి అయ్యరు కుటుంబీకులైన సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి కళ్యాణ రామశాస్త్రి అను ఇద్దరు సోదరులు గణపతి ఇంటనే యుండి చదువుకొనుచుండిరి. అందు సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి గణపతి విశాలాక్షుల ప్రేమనుపొంది వారిచే “అప్పశాస్త్రి” యని పిలువబడుచుండెను. వారా బాలకునికి పుత్రవాత్సల్యము జూపి “నీవు మాదత్తపుత్రుడ” వని జెప్పుచుంటిరి. ఫలితముగా ఆ ఇరుకుటుంబములు ఏకమైనవి. “అమ్మను తమ్ముని జాగ్రత్తగా జూచుకొనుము” అని భార్యాపుత్రులను వారల కప్పగించి, ప్రతి నెలాఖర్చుకు కావలసిన సొమ్ము భార్యకు పంపవలసినదిగా తండ్రి నృసింహశాస్త్రికి లేఖ వ్రాసినవాడై గణపతి 1907 వ సంవత్సరమున కార్తీక మాసారంభమునందు తపమునకై అరుణాచలమునకు బయలుదేరెను.

12. కదలని రథం కదిలింది

శ్లో॥ “స్మరణ మాత్రముననే షరముక్తి ఫలద

కరుణామృత జలధి యరుణాచలమది”

— భగవాన్ శ్రీ రమణులు

అరుణాచలమునందు బ్రహ్మాత్మవస్తువులు జరుగు రోజులని. జ్యోతిర్లింగ స్వరూపుడైన అరుణేశుని అవతార తత్త్వమును చాటుచూ పదిరోజులపాటు ఈ ఉత్సవాన్ని జరుపుతారు. కార్తీక మాసమునందు కృత్తికా నక్షత్రము ప్రవేశించిన రోజు పదియవ రోజుగును. ఆరోజు అరుణగిరిపై బ్రహ్మాండమైన జ్యోతి వెలిగించె దరు. ఈ దీప దర్శన తత్త్వమును భగవాన్ శ్రీ రమణులు ఇలా తెల్పియున్నారు.

ఈశరీరమె యాదుసేనను మదిని నాశమొనర్చి పూర్ణముగా నాబుద్ధి హృద్వాసియగుచు, లోదృష్టవలనను అద్వైతమగు నిజాహం జ్యోతి గాంచుటరయ. భూమధ్యమౌ యరుణాద్రి దీపదరిశెనమై యొప్పు తత్త్వార్థ మగును.

స్వామి అంబికతో సహా ఈ దివసములందు పదునాల్గు అంతస్తులు గల రథము నధిరోహించి పురమునందు ఊరేగును. అచలత తన నైజమైనప్పటికీ పదునాల్గు భువనాధీశుడైన అరుణేశుడు పురమున చలుడై దిరుగు వేడుకను జూచుటకు ప్రజలు తండోపతండములుగ వచ్చెదరు. ఈవండగ దినములందు అలంకార శోభితమై యొప్పు అరుణాచలము భూకైలాసమువలె చూడముచ్చటగ నుండును.

గణపతి ఈశత్వ వ దినములందు అరుణాచలము చేరుకొనెను. ముందుగ అరుణేశుని దర్శనము చేసికొని అంబిక ఆశీర్వాచనము పొంది మిత్రుడగు వాసుదేవశాస్త్రి సహాయమున ఊరికి చివరగల మరకత శ్యామలాంబ గుడి (పచ్చైయమ్మన్ కోయిల్) జేరి అచట తపస్సు చేయ సంకల్పించెను. వాసుదేవశాస్త్రి అతనికి ఆహారవసతి చేకూర్చెను.

మొదటిరోజు కడు దీక్షతో తపస్సమాధి యందుండగా అర్ధరాత్రి గర్భాలయమునుండి మధురమగు నృత్య శబ్దము విన వచ్చినది. అరుణేశుడు నటరాజై తాండవించు సమయమది గాబోలు: అరుణగిరి మహాత్మ్యమును వర్ణిస్తూ అరుణాచలుని నటనా కౌశలమును శగవాన్ శ్రీ రమణ మహర్షి ఇట్లు తెలిపియున్నారు.

“అచలమై తన శక్తి యచలజ యరయ అచలత తన నైజ మయ్యు నాశివుడు కనక సభాంతరంజున తాండవించు అరుణాచలాన దానచలత నెగర అంబిక యతని యందణని శమించు”.

మధురతరమైన నృత్యనాదము చెవులకు విందు కలిగించు చుండగా ఆదిదంపతుల ఆనంద తాండవమును మనసున జూచు గణపతి సంతోష మొందుచుండెను. అంతట అకస్మాత్తుగా నృత్య నాదము లాగిపోయినవి. వికృత పురుషుల వికటాట్టహాసములు చెలరేగినవి. “అహ భారతదేశమున కెట్టి దుర్గతి వట్టినది! ఆది దంపతుల ఆనంద నిలయమై యొప్పుచు సత్పురుషుల తపో భూమిగా వేద సంస్కృతి శోభలతో కళకళలాడు భారతదేశమును నేడు పీడించు దుష్టశక్తులివియేగదా! ఈదుష్టగణములను పొరద్రోలు టకుగదాతన తపము! ఇవి ఇంకను నన్ను వెంటాడుచునే యున్నవి! అనితలచినవాడై మరకత శ్యామలాంబను మనసున ధ్యానించి,

శో॥ ఉక్షరాజ వాహనన్య జీవితా దరీయసి ।
 పక్షిరాజ వాహనాది వర్ణ్యమాన వై భవా ।
 కేకిలోక చక్రవర్తి వాహనేన పుట్రణీ ।
 వారణారి సార్యభౌమ వాహనా గతిర్మమ ॥

[వృషభ వాహనుడైన ఈశునికి పౌండ్రేశ్వరి యైనదే శక్తియో గరుడ వాహనుడైన విష్ణువాది దేవతలచే స్తుతింపబడు వైభవము కల్గినదై, నెమలివాహనుడైన కుమారస్వామిని పుత్రునిగా వడసి, గజములకు శత్రువైన సింహమును వాహనముగా గొన్న దుర్గనాకు గతియగుగాక!] అని స్తోత్రించిన వెంటనే అలజడి తగ్గి మనస్సు శాంతించినది.

మర్నాడు గణపతి తపఃస్థలమును మార్చునెంచి అరుణగిరి సమీపమున గల నైఋతి లింగస్థలమును జేరి అచట ధ్యానమున కూర్చుండెను. పురమునందు ఏడవరోజు ఉత్సవములు కడురమ్యముగా జరుగుచుండెను. భక్తజనుల పూజాదిసేవల నందుకొనుచు అరుణేశుడు రథారూఢుడై పురమునందలి అన్న ధర్మశాల సమీపమునకు చేరుకొనెను. పూర్వము గణపతి శివరాములను ఆదరించిన సత్రమిది. వారికి విందుభోజన సత్కారములు జరిపిన గణపతి ఆలయముగూడ అక్కడికి దరిదాపుననే యున్నది. బహుశా అరుణేశునకు తన జ్యేష్ఠకుమారుడు జ్వస్తికి వచ్చెనో ఏమో : అచట నుండి కదలనని మొరాయింపాడు. పురప్రజలు తమ శక్తి నంతను వినియోగించి రథమును లాగిరి. కాని రథము కదలలేదు. మార్గమును జూచిన చాలా చదునుగా యున్నది. రథము ఎందుకు కదలలేదో కారణము తెలియలేదు. పూజలు అర్చనలు ప్రత్యేకముగా చేసి “అరుణాచలశివ” నామస్మరణములతో భజనలు గావించుచూ పలు ప్రయత్నములు జేసిననూ స్వామి ససేమిరా

కదలనన్నారు ! పుర ప్రజలలో భయాందోళనలు చెలరేగినవి. ఏదియో అపచారము జరిగెనని కొందరు, వ్యక్తయమురానున్నదని కొందరు భీతిచెందినవారైరి. అప్పటికి రాత్రి పదిగంటలైనది. చేసేదిలేక అర్చకులు రథము దిగిరి. స్వామివారి రథమును అచటనే విడచి అందరూ ఇండ్లకు పోసాగారు.

నైఋతి లింగస్థలమునందు గణపతి నిండు ధ్యానమున మునిగియున్నాడు. అకస్మాత్తుగా అతనిముందొక రూపము అగు పించినది. అతడు ఆలయము యొక్క పెద్దపూజారి పేరు రామ లింగ శివార్చకుడు. అతడు గణపతినుద్దేశించి " ఆచార్య : పురము నందు అరుణేశుని రథం ఆగిపోయినది మీరు వచ్చినగాని కదలదని ఈశుడు చెప్పెను. మీరు దయచేసి రావలయును" అనిచెప్పినాడు గణపతి కండ్లు విప్పినాడు. ఎదురుగా ఎట్టి ఆకారము కనుపించలేదు. ఇది కలయా : నిజమా : ఇటూ అటూ జూచి గణపతి మరల కండ్లు మూసుకున్నాడు. అప్పుడు ఆశరీరవాణి ఇట్లు పలికినది "గణపతి : ఈశ్వరుడు నిన్ను పిలుచుచున్నాడు. లేమ్ము" వెంటనే గణపతి ఇది శివాజ్ఞగా నెంచి లేచి వడి వడిగా పురము జేరుకొని అన్న ధర్మ శాల వద్ద రథమును జూచెను. అచట వారిని అడిగి విషయము దెలిసి కొనెను. అది రథచాలనము గావించు సమయము కాదు గావున వేకువను వచ్చుట యుచితమని యెంచి గణపతి తన తపః స్థలము నకు వెనుదిరిగెను.

శ్లో॥ కింయాగై రతి దారుణేన తపసా కింవాకి మభ్యర్చనై :
కింస్నానేన సుపర్వ పుణ్య సరితో నానావిధై : కింవ్రతై : ।
కామారే : కరుణానిధే : పశుపతే : భూతేశ : గౌరిపతే :
శంభోశంకర । చంద్రచూడ : జగతాం నాథేతి నామావశీ॥

హేతూనారే : కరుణానిధే : పశుపతే : భూతేశ : గౌరిపతే :
 శంఖేశంకరా : చంద్రచూడా : అనేక నామములతో నిన్ను జపించు
 వారికి యాగములు, ఘోర తపములు, అర్చనలూ, పుణ్యనదీ
 స్నానములు నానావిధ వ్రతములు వీలనయ్యా : నీనామ సంకీర్త
 నమే సర్వఫలములు ఇచ్చునుగదా : అని అరుణేశుని అనుగ్రహ
 మునకు భక్తి పారవశ్యము చెందిన గణపతి పలువిధముల అతని
 ప్రోత్సాహముల కొనియాడుచూ, మర్నాడు ఉపోదయకాలమున
 రథము నధిరోపించి ఈశుని చరణ పంకజములదాకి భక్తితో హర
 స్తుతి గావించెను. ఈశునికంఠాలంకృతమైయున్న పూలమాలనుండి
 గణపతి ప్రార్థనలను అతడంగీకరించెనా యనునట్లు ఒక పువ్వు
 గణపతి శిరముపై బడినది. ఆ భక్తుని ఆనందమునకు మేరలేదు.
 భక్తితో శరీరము వణకినది. గొంతు గద్గదముచెందినది కండ్ల నీరు
 కారినది" జగదీశుడు మనలను అనుగ్రహించాడు. ఇకభయములేదు
 రథమును లాగండి" యని పురప్రజలనుకోరి తానుగూడా రథము
 దిగి గొలుసునిపట్టి లాగాడు. అభక్తవ శంకరుని అనుగ్రహ లీలలు
 ఎంత గొప్పవి! రథము చెంగుచెంగున పరుగు దీసినది.

ఈ లీలని జూచి ఆశ్చర్యము చెందిన జనావళి గణపతిని
 చూస్తున్నట్టారు. ఈశ్వరుని చరణార్చిత మనస్కుడై యున్న
 గణపతియందు ఆవేశము చల్లారలేదు. జనాన్ని తప్పించుకొని
 ఎవరితోనూ మాటలాడక సందుల గొందులబడి తిన్నగా గిరిని
 సమీపించి కొండనెక్కాడు. విరూపాక్ష గుహను చేరుకున్నాడు.
 *ప్పటికి సమయం మధ్యాహ్నం రెండుగంటలు. గుహసమీపమున
 మౌనస్వామి చదునైన రాతిపై గూర్చుండి యుండెను. అతడు
 తన రాకకై ఎదురుచూస్తున్నట్లు మందహాస వదనుడై కన్నట్టెను.
 నిశ్చలచిత్తుడై, నిర్మల హృదయుడై, కనులనుండి చల్లనికాంతి

వెలుగుల వెన్నెలచిందించుచుండ శాంతి ధామమునందు వెలుగు నిండు చంద్రుని వలెనున్న అమాని దర్శనముతో గణపతి ఆవేశము చల్లారినది. పడైవీడునందు రేణుక తనకు అస్త్రము నిచ్చిన దృశ్యము కనులముందు గనపడినది. అచట తాను చూచిన ఏకముఖ కుమారస్వామి రూపము అతనికి మౌనస్వామియందు గోచరించినది. “ఇతడే స్థూలశిరస్సు. నీకు తపఃసిద్ధి నొసగువాడు” అని చెప్పియున్న దుర్గామందిరయోగిమాటలు అంతరాంతరాలలో మ్రోగినవి. ఒకేకూరు వినయము, విధేయత, ఆర్ద్రత ఇత్యాది శరణాగతి లక్షణములు గణపతియందు చోటుచేసుకున్నవి. అతడు మౌనస్వామిని సమీపించారు. మోకాళ్ళపై నిలబడి ఆస్వామి కుడి పాదమును కడిచేతితోను ఎడమ పాదమును ఎడమచేతితోనూ పట్టుకుని సంపూర్ణార్పిత మనస్కుడై

గీ|| తపము - బహుశశ్చరితము, శాస్త్రములు అధీతములు, మహామంత్రములు - జప్తములు, తపఃస్వరూప మెరుగనట్లుంటే తద్రూపమెరుగు దీవు నను సత్కృప నను గ్రహింపుమయ్య” అని పార్థింపాడు.

మౌనస్వామి హృదయము కరుణాసముద్రమైనది. అతడు శరణాగత వత్సలడయ్యాడు. దశాబ్దమునకుపైగా మౌనమునందే యుండిన ఆ మహనీయుడు తన మౌనము త్యజించాడు. అతని యందు వాణి ఉత్తేజభరితమై శబ్దచక్రాల రథమధిరోహింప అతని యందలి కదలని వాణి రథం కదిలించి గణపతి శిరస్సుపై తన అభయ హస్తము నుంచారు.

ఆహా ! సమయమెంత మహిమాన్వితమైనది ! ఇరువురు మహాయోగుల సమాగమమునకు ముహూర్తము కుదిర్చిన అతరుణాచలు డెంత దయాళువు ! అరుణాచలమున రమణోదయముగా

నున్న ఈ శుభదినము (కార్తీక శుద్ధ చతుర్దశి-అశ్వనీ నక్షత్రయుత సోమవారము. (18-11-1907) భారత చరిత్రయందు సువర్ణాక్షరముల లిఖింపదగినదై యున్నది.

— × —

13. గు రూ ప దేశము

శ్లో॥ వందే శ్రీరమణర్షే రాచార్యస్య పదాబ్జమ్ :

యోమే దర్శయదీశం భాంతం ధ్యాంతమతీత్య ॥

అంధకారమున కావల ప్రకాశించు ఈశ్వరుని నాకుజూపిన ఆచార్య శ్రీ రమణమహర్షుల పాదార విందములకు మ్రొక్కుదును.
శ్రీ రమణ చత్వారింశత్ (గణపతిముని)

* * * *

గీతోపదేశము జరిగిన స్థలము కురుక్షేత్రము. అచ్చట ఆచార్యుడు గోవిందుడు. ఉపదేశ గ్రహిత అర్జునుడు. రమణోపదేశం జరిగిన స్థలము అరుణాచలము. ఇందు ఆచార్యుడు శ్రీ రమణమహర్షి కాగా గ్రహితగణపతిముని అయ్యారు. ఈ రెండు ఉపదేశములు సంకట సమయమందే జరిగినవి. దేశమునందు దుష్టశక్తులు వికటాట్టహాసము చేయుచూ, సత్యధర్మములకు కిడుతలపెట్టినపుడు దుష్టశిక్షణ శిష్టరక్షణ గావించుటకై గీతాచార్యుడైన వాసుదేవుడు మహాభారతయుద్ధము సంఘటితమగువరకు నాగి నరరూపధరుడైన అర్జునునకు ఈ ఉపదేశము జేసియున్నాడు. అటులనే రమణోపదేశము గావించు సమయమునందు ఆంగ్లేయుల పౌలనయందు బానిసలై హిందువులు ఛాందసవాదులై నిగూఢమై యొప్పు బ్రహ్మజ్ఞాన తత్త్వమునకు దూరమైయుండిరి. శ్రీ రమణావతార విశేషమును శ్రీ గణపతి ముని ఇలా తెల్పిరి.

శో॥ అధునాత్వం మహాభాగ బ్రహ్మజ్ఞానస్య గుప్తయే।
శాస్త్రజ్ఞానేన సంత్పన్నైః నిరుద్ధస్యాగతోధరామ్ ॥

[ఓమహిమగలవాడా : ఇప్పుడు శాస్త్రజ్ఞానముచే దృప్తి చెంది
యనుభవజ్ఞానము లేనివారిచే చెరువబడిన జ్ఞానానుభవము దెలిపి
రక్షించుటకు భూమియందవతరించితివి-] —రమణగీత

1902 వ సంవత్సరములో మొదటిసారిగా శ్రీ శివప్రకాశం
పిళ్ళయను భక్తుడు మౌనస్వామిని జేరి కొన్ని ప్రశ్నలడుగగా
అతను జవాబిచ్చిరట. అప్పుడప్పుడు ఒకటి రెండుసార్లు కొందరితో
మాట్లాడినట్లు చరిత్రయందు గలదు. కాని గణపతిముని కలయిక
అతని ప్రపృత్తి యందు ఎంతయోమార్పు దెచ్చినది. అతనిని జన
సముదాయమునకు దగ్గర జేర్చినది. సంపూర్ణముగ మౌనత్యాగము
జేసి ఉపదేశామృతము పంచిపెట్టుటకై సంసిద్ధుడైనాడు.

శరణార్థియైన గణపతిమునికి హస్తదీక్ష ప్రసాదించినవాడై కమ
నీయమైన మాటలతో తమిళమున తపఃస్వరూపము నెరింగించాడు.
గణపతి ఆనందమునకు మేరలేదు. అచటగల విరూపాక్ష గుహ
యందు ఆసీనుడై గురుసమక్షమున ధ్యానంచేసి ఉపదేశ
సారాంశమును గ్రహించి సంస్కృతమున సమస్త జనులకు దెలియు
నట్లు బహిర్గతం చేశాడు. ఆ ఉపదేశవాణి ఇది :-

(ఎ) “అహమ్ అహ” మితికుత ఆయాతి విచారయన్

ఉదయ స్థానేలీనం మనః తదేవతపః ।

నేను-నేను అను భావము ఎచటినుండి వచ్చుచున్నది అని
విచారించిన్యమనస్సు ఉదయించినచోట లీనమగును. అదియే
తపస్సు.

ఈ ఉపదేశము సమస్త జనులచేతను అచరణీయమైనది.

గణపతిముని మంత్ర జపముగూడ చేసితినని చెప్పియు
న్నారుగదా: కావున ఉపాసనాపరులకు మౌనస్వామి ఇచ్చిన
సూచనయిది.

(ఓ) జప్యమానస్య మంత్రస్య నాదః కుత ఉదేతీతి విచారయన్
ఉదయ స్థానేలీనం భవేన్న నః తదేవతపః ।

జపింబడుచున్న మంత్రము యొక్క నాదము ఎచటనుండి
వచ్చుచున్నదని విచారించిన మంత్రమునుజపించు మనస్సు
ఉదయించిన చోట లీనమగున. అదియే తపస్సు.

మౌనస్వామి అవతారపురుషుడన్న విషయమును గణపతి
ముందుగానే గ్రహించియుండుటచేత, అతనికి సేవలుచేయుచున్న
భజనిస్వామిని జూచి “ఈతనిపేరు నీకు తెలియునా”? యని
ప్రశ్నించెను. “తెలియదుగాని పూర్వాశ్రమమునందు ‘వెంకట్రా
మన్’ అని అతను ఒకరికి వ్రాతపూర్వకముగా దెలిపియున్నారు”
అని అతడు జవాబిచ్చెను.

గణపతిముని ఆ పేరుని సంస్కరించి “సత్యమును దెలిసిన
వాడు, భగవంతుడు” కావున, భగవాన్ శ్రీ రమణ మహర్షి యను
నామమున బిలచెను ఈ నామమే అతనికి సార్థకముగా నిలిచి
పోయినది.

గణపతిముని తన్ను ఆశ్రయించినపుడు “నాయనా” యని
సంబోధించి ఉపదేశము జేసినట్లు కొన్ని పుస్తకములందు వ్రాయ
బడియున్నది. ఉడతలని కోతులనిగూడ ‘మీరుమీరు’ అనిమన్నించే
భగవాన్ “వారు నాకంటె వయస్సున పెద్దవారు. నేను మన్నిస్తే
అతను వప్పుకునేవారుకాదు. కావున నాయనా అని పిలచేవాణ్ణి” అని
ఒకసారి చెప్పియున్నారు. భగవాన్ అలా చెప్పినప్పటికి ఈ పేర్లు
రెండూ నారాయణ అష్టాక్షరలోనివి అని శ్రీమతి పప్పువిశాలాక్షిగారు

తాను వ్రాసిన “వాసిష్ఠ విజయం” అనుగ్రంథంలో వ్రాసియున్నారు. అతత్వాన్ని గూడ తెలుసుకుందాము.

“గణపతి మునీంద్రులు ఒకానొక దివ్య ప్రేరణమున భగవాన్ రమణ మహర్షి యొక్క పాదములను బట్టి గుంజగనే అతనిలో బాహ్యమును మరచి అంతర్ముఖమై వెలుగుచున్న చైతన్యాన్ని బిగిసిపోయిన కంఠనాళముల నుండి మొట్టమొదటి సారిగా “నాయన” అను సంబోధన రూపమున ప్రవహించెను. ఆ సంబోధన “ఓం నమోనారాయణాయ” అను అష్టాక్షరీ మంత్రము నందలి నా, య, న అను అక్షర రూపమున వెలువడెను.

శ్లో॥ ఆపోనారా ఇతి ప్రోక్తా ఆపోవై నరసూనవః

‘అయనం’ తస్యతాః పూర్వం తస్మాన్నారాయణః స్మృతః॥

నారములు అనగా ఉదకములు. ఆయనము అనగా స్థానముగా గలవాడని బాహ్యార్థము. చరాచర స్వరూపముగ నుండు శరీరములని నరశబ్దార్థము. ‘అయన’ అనగా ఆశ్రయముడు, అంతర్యామి, నియామకుడు, సర్వాంతర్యామి యని అర్థము.

సన్యాసికి జ్ఞానమే లక్షణము. ఫలాపేక్ష లేక భగవదర్పణ బుద్ధితో తపస్సు చేసిన యెడల నయ్యది చిత్తశుద్ధికిని, తన్మూలముగా జ్ఞాన నిష్పార్జితకు, మోక్షమునకు కారణమగుచున్నది. ఈ యర్థము ననుసరించి సాక్షాత్, స్కందాంశ సంభూతుడు శివుడు అగు రమణుడు గణపతిని మహాగణాధిపత్యాం శకలవాడుగా సృష్టి, స్థితి, లయకారకుడు అగు విష్ణువుగా గుర్తించి ‘ఓం నమోనారాయణాయ’ అను అష్టాక్షరీ మంత్రము నుండి నాయన అను అక్షరత్రయమును గుర్తించి “నాయన” యని సంబోధించెను. ‘నాయన’ యనిన గణపతియను అర్థము తమిళమునగలదు. రమణ అనుఅక్షరములతో ‘రమణ’ నామమేర్పడెను.

వారి నామములు విచిత్రముగ “ఓం నమోనారాయణాయ”
 “ను మంత్రము నుండి రమణ-నాయన ఆక్షరములతో స్థిరబడినవి.
 ఈవిధముగా ‘నాయన-రమణ’ “ను నామములతో ఈ తపోధనులు
 చరిత్రయందు కృష్ణార్జునులవలె స్థిరముగ నిలచిపోయిరి.

14. సు భ స ం క ల్ప ము

శ్లో॥ దివ్యం ఘనతేజః కుర్వన్ ధ్వనిమంతః।

సంపశ్యదశేషం మూర్తిః ప్రణవాత్మా ॥

[అందరిలోను ధ్వనిని కల్పిస్తూ జగమును వీక్షించు దివ్య
 మగు తేజమే ప్రణవాత్మా. బ్రహ్మాండములో అవ్యక్త నాదమును
 కలిగిస్తున్న తేజమే ప్రణవము. అదే శక్తిశ్వరుల దేహము]

-ఉమాసహ స్రము-గణపతిముని.

సంకల్పం ఉన్నంతవరకు దైవానికి రూపం ఉంటుంది. అది
 నశించిన ఆదైవం అపురూపం అవుతుంది. కావున సగుణం నిర్గుణం
 అనేవాదన మాని రెండింటా ఆ దైవాన్ని స్మరించి ధ్యానించి, తన్ను
 యత్వం చెంది ఆనందించాలన్నది నాయన అభిమతం. అందుకే
 అటువంటి వాదనలకు స్వస్తిచెబుతూ పైవిధంగా శక్తిశ్వరుల
 దేహాన్ని వర్ణించారాయన. గుర్వనుగ్రహంతో అత్మదర్శన
 సౌభాగ్యం చెందినప్పటికీ, సగుణ స్వరూప ఆరాధన నాయన
 విడనాడలేదు.

తనకు కలిగిన గురుదర్శన భాగాన్ని తెలియజేస్తూ భార్య
 విశాలాక్షికి, తండ్రి సృసింహశాస్త్రికి ఉత్తరాలు వ్రాశారాయన.

మౌనస్వామి మాట్లాడుతున్నారన్న వార్త అతివేగంగా నగరమంతా ప్రాకండంతో ఆవంతను చూడాలని పురవాసులు కొండపై కెక్కిరు. నాయన “మహాత్ములను పదిసంవత్సరముల కొకసారి చూడవచ్చు గాని మహర్షుల దర్శనం దుర్లభం” అని, అటువంటి మహర్షి అరుణాచలముపై ఉండుట అచటి నగరవాసుల అదృష్టమని “వారికి తెలియజేస్తూ మౌనస్వామిని “భగవాన్ శ్రీ రమణ మహర్షి” గా వారికెరింగించారు.

భగవాన్ దర్శనానికని వెల్లారు నుండి విశాలాక్షమ్మ కుమారుడు మహాదేవునితోబాటు వచ్చినది. ఆమెను చూడగానే భగవాన్ నాయనతో “అమ్మ” వచ్చింది చూడండి అన్నారు. ఆ పిలుపుతో ఆనాటి నుండి అందరూ ఆమెను “అమ్మ” అని పిలచేవారు. గురుసన్నిధిలో కొన్నాళ్ళుండి ధ్యానం చేయాలని నాయన సంకల్పించారు. భగవాన్ వెంటనే కొండదిగువన గల ఒక గుహని నాయనకు చూపించి ఇది మీవసతికి బాగుంటుంది అన్నారు. అది మామిడిచెట్టు నీడన ఉండుటచే నాయన దానికి ‘చూతగుహ’ అని పేరు పెట్టారు.

“పుణ్యచూత గుహసేయం రమణేన మహర్షిణా ।

అధిష్ఠితా సేవకానాం పాపహంత్రీ విరాజితే ॥

రమణమహర్షి సేవకుల నివాసమైన పుణ్యప్రదమైన చూతగుహ సేవకుల పాపములను పోగొట్టునదై విరాజిల్లుచున్నది: అని ఆగుహను ముందు పూజించి అందు ప్రవేశించారు నాయన.

ఎచ్చమ్మళ్ అనే భక్తురాలు భగవాన్ కి రోజూ ఆహారం తెస్తూ ఉండేది నాయన వచ్చిన తరువాత ఆయనకుగూడ ఆహారం ఆమె తెచ్చుటచేనాయనకి నిశ్చలంగా ధ్యానంచేసే అవకాశం లభించింది. కొన్నాళ్ళు రమణ-గణపతు లిద్దరూ భిక్షాటనం కూడా చేసారు.

చూతగుహయందు మూడు రోజుల పాట అహం మూలా
 స్వేషణయందు ఏక గ్రీవంగా లీనమయ్యారు నాయన. సంకల్పాలకు
 అతీతమైన చిత్ ప్రవాహ వాహినిలో మునిగి తేలియాడుతుండగా
 తెల్లని పట్టుచీర ధరించి, ముత్యాల కిరీటం ముచ్చటగా శిరము
 నలంకరింప శుద్ధ మానసమును బోలిన తెల్లని పారిజాతమాలను,
 మెడలో ధరించి, వెన్నెలవలె స్రవించు చిరునగవులతో పారిజాత
 సుమములను పలుకరించుచు, ఆచిరునగవులు పూలతో మైత్రి
 జేయుచు మౌనభాషణ మొనర్చుచున్నవాయని దోపునట్లు శోణ
 నగీశ్వరియైన అపీతకు చాంబ నాయనముందు నిలబడినది. అమ్మ
 శరీరచ్ఛాయ తెలుపు ఆమె ధరించిన పట్టుచీర తెలుపు, మెడలోని
 పారిజాతములు తెలుపు, మౌనభాషణ జేయు నగవులు తెలుపు.
 ఆహా! రూపమునందు సగుణతత్త్వము, మౌనబోధయందు నిర్గుణ
 తత్త్వము ప్రకటించే పరాత్పరిని వర్ణించుటకు భాషలు గలవా :
 గణపతి హృదయం ద్రవించింది. కండ్లయందు కన్నీటిధార
 స్రవించింది. సహజకవి ఊరకుండలేదు.

శ్లో॥ సహదరేణ యోవలక్ష పారిజాత మాలయా

గలస్థలీ విభూషయా ధ్వనిం వినైవ భాషతే ।

మహేశ పుణ్యయోషితో మనోజ్ఞహాస ఏషమే

విభూతయే ప్రకల్పతాం విధూతయేచ పాష్మనామ్ ॥

మెడలో ఆభరణమువలె నొప్పు తెల్లని పారిజాత మాలతో
 గూడి ఆదరము కలిగి ధ్వని లేకుండునట్లు సంభాషించుచున్న
 మహేశ్వరుని పుణ్యస్త్రీయగు ఉమాదేవత యొక్క నిర్మలమగు
 నగవులు మాకు సంపదలిచ్చి, తాపములను దూల్చుగాక :

ఈ విధముగా ఆమెను స్తుతించి చరణములను తాకి నమస్కరించాడు. సుతుని ఆశీర్వాదిస్తూ అభయ హస్తం జూపింది అమ్మ. అంతటితో నాగక “గణపతి : రూపముల కతీతమైన ఆత్మదర్శన సాభాగ్యం కలిగిందిగదా : మరి నేను వెళ్ళిరానా : అన్నది.

గణపతి : (వెంటనే) తవార్చనం నిరంతరం యతో విధాతు
మస్మ్యహమి ।

న విశ్వనాథపత్ని : తే విసర్జనం విధీయతే ॥

నిన్ను సదా ఆరాధించే సంకల్పంతో ఉన్నాను. ఆ సంకల్పాన్ని విడువలేను. కావున అమ్మా : నాకు నువ్వు ఎప్పుడూ కనిపించి తీరాలి.

అమ్మ : దివ్యదర్శనమనేది ప్రార్థిరబ్ధిరీత్యాజ్ఞానులకు కలుగుతుంది. నీకు అటువంటి ప్రాప్తి ఈజన్మ లోగలదు. మరి వెళ్ళిరానా?

గణపతి : అలా వెళ్ళిపోతానంటే ఎలాగమ్మా ! దేశసేవకై కంకణం కట్టుకున్న నాకు కర్తవ్యం బోధించు.

అమ్మ : సకల శాస్త్ర సమన్వితము, సగుణ నిర్గుణ వాదోపవాదముల కతీతము, మంత్ర తంత్ర వైదిక మతస్థుల కభిమతము అగు గ్రంథమును వ్రాయుము. అది దేశమునకు విజ్ఞాన దీపికయై వెల్గొందును.

గణపతి : (ఆనందముతో) అలాగేనమ్మా : ఇరువది దినములలో నిన్ను స్తోత్రం చేస్తూ పేయి శ్లోకములు గల గ్రంథము వ్రాయుటకు నాకు శక్తిని ప్రసాదించుము అన్నారు. తథాస్తు : అని ఆమె పలికినది.

శ్లో॥ అర్చనకాలే రూపగతా సంస్తుతికాలే శబ్దగతా ।

చింతనకాలే ప్రాణగతా తత్త్వ విచారే సర్వగతా ॥

[పూజ చేయునపుడు రూపము కల్గియు, స్తవమునందు శబ్దముగను చింతనమున ప్రాణశక్తిగనూ తత్త్వ విచారమున సర్వ గతమునగు అంబికను స్తోత్రంచేస్తూ నాయన నమస్కరింప, ఆమె సుతుని ఆశీర్వదించి ఆదృశ్యమెనది.]

— X —

15. “ఉమాసహస్ర” మహాకావ్యరచనము

శ్లో॥ యేనామశాన్తిం పరమావహన్తేనామాని శీతాచల పుత్రికాయాః।

సంకిర్తయన్తో విజనేపసన్తి జయంస్తతా తాదపితే జయంతి॥

[ఎవరు అన్నీ విసర్జించి పరమశాంత చిత్తంతో దేవీనామ సంకిర్తనం జేయుదురో వారు ఇంద్రునికన్న మిన్నయైన ఆనందాన్ని పొందుతారు.]

—ఉమాసహస్రము (గణపతిముని)

అనేక నామాలతో పరాశక్తి స్తుతింపబడుతూ ఉంటుంది. అయితే నాయన ‘ఉమ’ నామాన్నే ప్రత్యేకంగా ఎన్నుకొన్నారు. ఇందుకు కారణం లేకపోలేదు. ‘ఉ’ అనే శివునియొక్క మానశక్తి అనగా సృష్టిని కొలుచుశక్తి కాన ఆమె “ఉమ” అయినది. ఇది నాయన నిర్వచనము (ఓం శివస్య మానశక్తిఃమా) ఈశుడు అనగా “నేను” అనే అహం స్ఫురణతో సృష్టిని చేయువాడు అన్నమాట. “ఉమ” అతని పరిణామశక్తిగా జగతిని కొలుచుచున్నది. “జగత్తు” అంటే కనిపించే ఈలోకాలే కాకుండా, మనస్సు, బుద్ధి, అహం కారాదులు కూడా జగత్తుక్రిందే రావడంవల్ల ఈ శక్తి యొక్క అనుగ్రహంతో సాధకుడు పురోభివృద్ధి పొందవచ్చును. అంతేకాకుండా

ఈశునియందు శక్తియై యొప్పుశక్తి “ఉమ” పరాశక్తి యొక్క తాత్విక రూపం ఇది. మహర్షులయందు ఈమె తపశ్శక్తిగా ప్రకాశిస్తుంది. నాయనకి ఈ శక్తి అనుభూతము కావుననే ఈ కావ్యానికి ‘ఉమాసహస్ర’ మని పేరు పెట్టారు.

సాధారణంగా ఒక కావ్యాన్ని శాస్త్రజ్ఞానంతో వ్రాయడంవేరు. అనుభవంతో వ్రాయడంవేరు అనుభవముతో వ్రాసిన గ్రంథము నందు దేవశక్తి నిక్షిప్తమై యుంటుంది. తాను ఈ గ్రంథాన్నిలా వ్రాశారో కావ్యకంఠులవారు తెల్పియున్నారు :-

శ్లో॥ దర్శితం రమణ స్సర్వేర్యావద్వా క్షైర్మితాక్షరైః :
 యావచ్చపితృ పాదానాం విజ్ఞాత ముపదేశతః ॥
 తంత్రేభ్యోవగతం యావత్ప్రాచామాచార శాసినాం ।
 యావత్పురమ పుణ్యాసుకులగోస్థిషు చ శ్రుతమ్ ॥
 వివేతం వివిధం యావదితిహాస విలోకనాత్ ।
 యావద ప్యాత్మనాదృష్టం తపతావిపులం తపః ॥
 అధికృత్య మహామాయాం భువనానామధీశ్వరీం ।
 అత్రస్తోత్రే ప్రసంగేషు సమస్తం తత్ప్రదర్శితమ్ ॥

[శ్రీ రమణ మహర్షి యొక్క మితాక్షర వాక్యములచే నెంత వరకు దర్శనమయ్యెనో, పూజ్యనీయులైన తంత్రుడి యుపదేశము వలన ఎంతవరకు తెలియబడినదో ప్రాచీనుల ఆచార శాసనముల నుండి, తంత్ర శాస్త్రమునుండి ఎంత అవగతమయ్యెనో పుణ్య పురుషుల సభలయందెంత శ్రుతమయ్యెనో, భారత ఇతిహాసాది గ్రంథముల విలోకనము వలన వివిధ విషయము లెంత విదితమైనదో విపుల తపస్సువలన ఎంతవరకు చూడబడెనో భువనముల కధీశ్వరియైన మహామాయ నుద్దేశించి ఆ సమస్తమును ప్రదర్శించితిని.]

ఈ విధముగా తన దర్శనముతో ఈ గ్రంథమును ఇరవై రోజులలో వ్రాయు సంకల్పించారు నాయన. ప్లవంగ నామ సంవత్సర కార్తికబహుళ షష్ఠి మంగళవారంనాడు (అనగా 26-11-1907) చూతగుహయందు శ్రీ భగవాన్ మహర్షి సమక్షంలో వ్రాత పొర్రం ఖించారు. ప్రతిరోజూ సాయం సమయమున తాను వ్రాసిన శ్లోకాలను భగవాన్ ముందు చదివి వినిపిస్తూ ఉంటే, వారిరువురితో పాటు అవటచున్న శిష్యులుకూడా విని ఆనందించేవారు. ఇలా పారాయణం నిత్యం జరుగుతూ ఉండటంవల్ల చూతగుహదేవీ నిలయమైంది.

ఒకరోజు సాయంకాలం 7 గంటల సమయమున అతను చదివి వినిపిస్తున్న శ్లోకమిది:-

శ్లో॥ చిన్నాం భిన్నాం సుతరాం సన్నా
మన్నా భావాదభితః భిన్నామ్ ।
ఏతాం పాతుం భరతక్షోణీం
జాయే జిహ్వాః కురుమాం శక్తః ॥

[ఓదేవీ: చిన్నా భిన్న మై క్షీణించుచు అన్నములేక అంతటను మఃఖించు భారత భూమిని రక్షించుటకు నాకు శక్తినిమ్ము !]

ఇందు అన్నము లేకపోవుట అనగా శక్తిలేకపోవుటయని అర్థము అనగా భుజబలాన్ని బుద్ధిబలాన్ని ఇవట “అన్నము” అను పదజాలంతో చెబుతూ దేశమునందు అనగా భారతీయుల యందు భుజబలం బుద్ధిబలం లోపించుటచే భారతభూమి ముక్కలై చిన్నమై క్షీణించుచున్నది. కావున దేశమును రక్షించుశక్తి నాకిమ్ము అని ఇందు కోరబడినది.

అందరితోపాటు శ్లోకాన్ని వింటూ ఆనందిస్తున్న ఉమాదేవి ఆయన శ్లోకాన్ని విని చిన్న చమత్కారం చూపించింది. శ్లోకం

చదివిన తరువాత నాయనకి విపరీతంగా ఆకలివేయ నారంభించింది. వారికి అన్నం తేవల్సిన ఎచ్చమ్మాళ్ రాత్రి 8 గంటలైతేగాని అన్నం తీసుకురాదు. ఈ శ్లోకం చదివే సమయానికి ఎచ్చమ్మాళ్ బియ్యం పప్పు గిన్నెలలో పోసి పొయ్యమీద పెట్టింది. అంతలో ఒక ముత్తైదువు అచటికివచ్చి “నాయనగార్కి ఆకలివేస్తోందట. నిన్ను వెంటనే అన్నం తెమ్మంటున్నారు” అని అంది. “ఇప్పుడేగా బియ్యం పప్పు పొయ్యమీద పెట్టాను అది ఉడకలిగా” అని ఎచ్చమ్మాళ్ చెప్పగా “ఉడికిపోయాయి: చూడు” అని చెప్పి ఆ ముత్తైదువ వెళ్ళిపోయింది. ఎచ్చమ్మాళ్ మూతలుతీసి చూడగా అన్నం పప్పు ఉడికి సిద్ధంగా ఉన్నాయి. ఆమెకి ఆశ్చర్యంవేసింది. వెంటనే ఆహారం పట్టుకొని గుహకి పంపి విషయ మెరిగించగా, పరమేశ్వరి చూపిన చమత్కారానికి నాయన భగవాన్ నవ్వు కున్నారు.

పదిరోజులపాటు విరామం లేకుండా వ్రాయడంతో నాయన కుడిచేతి బొటన వ్రేలు వాచి గాయమైంది. అయినప్పటికీ భాతరు చేయకుండా నాయన వ్రాత సాగించారు. 14 వ రోజునాటికి 700 శ్లోకాలు పూర్తయ్యాయి. ఇంకా 300 శ్లోకాలు వ్రాయవలసియుంది. చేతిమీద పుండు పెద్దదై నలుపూ పోటూ పెట్ట నారంభించింది. నాయన మరి వ్రాయలేకపోయారు అతని పరిస్థితి చూచి శిష్యులు అందోళన చెందారు. మిగిలిన 300 శ్లోకాలు ఎలా ఒక్కరోజులో వ్రాసి ముగించడం అన్నది సమస్య. నాయన ముఖంలో ఎటువంటి అందోళన కనుపించలేదు. అన్నీ విస్మరించి పరమశాంతితో దేవిపై భారముంచి కార్యం సాగిస్తున్నారు వారు. కావున భారం పరమేశ్వరిది.

ఆ రోజు రాత్రి పుణ్యకోటియను నొక వైద్యునకు స్వప్నం సంభవించి బ్రాహ్మణుడు కనిపించి “అరుణ గిరిపై గల మునీశ్వరుని ప్రేరితి గాయపై నని పోయి చికిత్స చేయుము” అని చెప్పినాడట. మర్నాడతడు కొండపై కెక్కి భగవాన్ ని సమీపించి అతని చేతి ప్రేళ్ళను చూడసాగాడు. విషయము నెరింగిన భగవాన్ “గాయము నాకుకాదు నాయనకి నాతోరమ్ము “అని వైద్యుని తోడ్కొని చూత గుహకి వచ్చారు. వైద్యుడు వెంటనే గాయమునకు శస్త్రచికిత్స చేసి కట్టుకట్టి నొప్పితగ్గుటకు మంచిచ్చి వెళ్ళిపోయాడు.

చికిత్స జరిగినప్పటికీ చేతితో వ్రాయుట కష్టము కదా : నాయన శిష్యులు కొందరు అతనిని సమీపించి “మీరు ఆశువుగా శ్లోకాలు చెప్పండి మేము వ్రాస్తాము” అని అన్నారు. నాయన కొంచెం సీరసించియున్నారు. విశ్రాంతి అవసరమనిపించింది. అందుచే శిష్యులతో “రాత్రి 8 గంటలకు ఐదుగురు వ్రాయుటకు నిద్రపైరండి నేను శ్లోకములు చెప్పెదను” అని వారిని సమాధాన పరచి పంపి వేశారు. ఆరోజు మార్గశీర్ష శుద్ధ ఏకాదశి రవివారము (15-12-1901) గ్రంథము ముగించుటకు ఆఖరిరోజు. పుణ్యకోటి చికిత్స కారణంగా సలుపూ పోటూ తగ్గి నాయనకి కొంతఉపశమనం కలిగింది. రాత్రి 7-30 గంటలకు విరూపాక్ష గుహజేరి భగవాన్ మహర్షిని తోడ్కొని వచ్చారు. వారిని ఎత్తైన ఆసనంపై కూర్చోబెట్టి వారి పాదాలవద్ద తాను కూర్చున్నారు. అనుకున్నట్లుగా ఐదుగురు లేఖకులు కలము, కాగితములనుబట్టి నాయనచుట్టూ కూర్చున్నారు. సమయం 8 గంటలైంది. భగవాన్ కండ్లు మూసుకొని సమాధి స్థితిలోకి వెళ్ళారు. నాయన శ్లోకాల్ని ఆశువుగా చెప్పడం ప్రారంభించారు. ఐదు శ్లోకాల మొదటి చరణాన్ని ముందుగా వ్రాయుచున్నారు తరువాత ఐదు రెండవ చరణాల్ని చెప్పారు. ఇలా ఒకే

సారి శ్లోకాలు ఒకేకాలంలో విభిన్న వృత్తాలలో వ్రాయబడుతున్నాయి. గంభీరమైన నిశ్శబ్ద వాతావరణంలో అనర్గళమైన కవిత్వధార మధుర స్రవంతియై ఆపర్వత ప్రాంతంలో ప్రతిధ్వనించింది. ఎంతటి కవితావైభవం! ఎంతటి చమత్కృతి! చరిత్రలో కనీ వినీ ఎరుగని దృశ్యమిది.

సరిగ్గా రాత్రి 12 గంటలైనది. అఖరి ఐదు శ్లోకాలు ఒకేసారి లిఖింపబడ్డాయి. నాలుగు గంటల సమయంలో 300 శ్లోకాలు వ్రాశారు లేఖకులు. దీర్ఘమైన నిట్టూర్పుతో వారు వ్యత ముగించి నాయనను జూచారు. నాయన ఈ లోకంలో ఉన్నట్లు లేరు. ఐదు నిమిషాలపాటు అచ్చట నిశ్శబ్దం తాండవించింది. అంతలో భగవాన్ కండ్లు తెరచారు “నాయనా! నేను చెప్పింది అంతా వ్రాశావా!” అన్నారువారు.

భగవాన్ పిలుపుతో భౌతిక దృష్టికి వచ్చారు నాయన. అతని కండ్లు చెమ్మగిల్లాయి. భక్తి ఆనందం రెండూ అతని ముఖాన అనిపించాయి. భగవాన్ చరణములను తాకి “చిత్తము మీదు చెప్పినదంతా గ్రహించి వ్రాయబడినది” అన్నారు నాయన.

ఈ గురు-శిష్యానుబంధం లేఖకులకు అంతుబట్టలేదు. నిజమే! ఇది అనుభవముతో తెలుసుకోదగినది. వ్యతలకు మాటలకు అందనిది.

16. గజారోహణము

“రక్షణ నీ స్వభావమని ఋక్కులు చూచిన తెల్లమయ్యెడున్
శిక్షణ రక్షణాదికము జీవుల చిత్తికిఁ జేర్చి నేర్పుతోన్
దక్షత జూపినాడవు సదాత్మమయుండవు నిర్గుణుండవై
రక్షక : నీగుణార్చనయె రమ్యము యోగము పార్థసారథీ ॥

శ్రీ వాసిష్ఠ మహాదేవశాస్త్రి.

జ్ఞానులు అడవులందున్నను, పురములందున్నను వారి సన్నిధియందు సంపూర్ణ రక్షణ జీవులకు కలుగుచుండును. శ్రీ రమణ భగవాన్ సన్నిధియే ఇందులకు ప్రత్యక్ష నిదర్శనము. ఎనలేని చింతాసముద్రమునందు తల్లడిల్లినచో “శ్రీ భగవాన్ సన్నిధిని మూడురోజులుండి రమ్మ ప్రశాంతత కలుగుతుంది” అని వారిని రమణ సన్నిధికి పంపేవారట మహాత్మాగాంధీ. కేవలము సన్నిధియందే అంతటి ప్రశాంతత లభ్యమైనపుడు, వారి చెలిమి ఎంతటి భాగ్యము కలుగజేయునో వేరుగా చెప్పనవసరములేదు. అతి దీనుడైన కుచేలునిగాచినది శ్రీకృష్ణునితో అతను చేసిన చెలిమియేగదా: కావుననే కాబోలు గురువు నాశ్రయించిన శిష్యులు, పరమశివుని గొల్చు భక్తులు. వారిని అర్చించి, సేవించి, పూజించి, ప్రేమించి, చెలిమింజేసి దూషణ భూషణాదులతో స్తుతించి తరించుచుందురు. తన వాత్సల్యమును గురువు శిష్యునకు చెలిమితో ప్రసాదించిన, అదేచెలిమితో శిష్యుడు గురువునకు సమర్పితుడై యొప్పుచుండును. జ్ఞానముతో గురుభక్తిని నాయన ప్రకటింప, బాలకుడైన మహాదేవుడు ఆ గురునితో ఆటలాడి, చెలిమిచేసి తన అజ్ఞాత భక్తిని ప్రదర్శించాడు. ఆ వింతగాథయిది.

ఇరువది రోజులు నిర్విరామంగా తపస్సు చేసి తన అనర్గళ కవితా ధారతో అతి ఉత్తమమైన అరుదైన స్తోత్ర కావ్యాన్ని ప్రజలకందజేసిన నాయనయందు ప్రకటితమైన తపోగ్ని జ్వాలకు శీతల సేవ అవసరమని గ్రహించి భగవాన్ వారిని కొండపై గల “సప్త ఝరి” యను ప్రాంతానికి తీసుకువెళ్ళారు. అచట వారం రోజుల పాటు విశ్రాంతి తీసుకున్నారు. నాయన ఉమాకటాక్షంవల్ల అతనికి దూర శ్రవణసిద్ధి THOUGHT READING, (అలోచనల నాకళించే శక్తి) దూరదృష్టి ఇత్యాది సిద్ధులు లభించాయి.

నాయన ఉత్తమ గ్రంథాన్ని వ్యాశారన్న వార్త దశదిశలా వ్యాప్తి చెందింది. అంతేకాకుండా నూతనముగా శ్రీ భగవాన్ రమణ మహర్షి పేరున తెల్పుబడిన మౌనస్వామి మాట్లాడున్నారని కూడా అందరికీ తెలిసింది. దానితో ఇరువురినీ చూడాలని భక్తులు గుంపులు గుంపులుగా రాసాగారు. ఉమాసహస్రాన్ని చదివి వ్యాఖ్యానించి గ్రంథముయొక్క గొప్పదనాన్ని చెప్పవలసిందిగా శిష్యులు పదే పదే నాయనను వేడుకున్నారు. వారు అందుల కంగీకరించి “మరకత శ్యామలాంబ సన్నిధి (పచ్చైయమ్మన్ కోవెల) “అందులకు తగిన స్థలముగా నిర్ణయించి, దూరమునుండి వచ్చువారికి భోజనవసతుల సేర్పాటు చేయుమని నాయన శిష్యులనాదేశించారు. శిష్యులందుల కంగీకరించి అందరికీ ఆహ్వానములను పంపారు. విషయము తెల్సిన విశాలాక్షమ్మ తుమారునితో సహా వేలూరునుండి వచ్చినది. రాగానే వారిరువురు రమణులకు ప్రణమిల్లారు. భగవాన్ ప్రేమతో మహాదేవుని జూచి “ఏమిరా నేను గుర్తున్నానా?” అని అడిగారు. ఆ బాలకుడు సమాధానం చెప్పలేదు. ఎప్పుడో నాలుగేండ్ల వయస్సప్పుడు “అహఃభో అభివాదయే” అన్న బాలకుడు వాడు గుర్తెక్కడుంటుంది. దూరంగా వెళ్ళి ఆడుకోసాగాడు. ఇంతలో ఎవరో భక్తులు స్వామీ ముందొకసారి వచ్చాము జ్ఞానక

మున్నామా?" అన్నారు. జ్వప్తి లేక భగవాన్ ఊరుకున్నారు. కొంత సేపు వారు మహర్షితో ముచ్చటించి వెళ్ళిపోయారు. వాళ్ళు వెళ్ళిపోగానే అంతవరకూదూరంగా ఆడుకుంటున్న మహదేవుడు మహర్షిని సమీపించి "ఆవచ్చినవాళ్ళు మిమ్మల్ని ఏమని అడిగారు?" అని ప్రశ్నించాడు "మేము మీకుజ్ఞాపకమున్నామా?" అని అడిగారని భగవాన్ చెప్పగా "ఆందులకు మీరు ఏమన్నారు?" అని మరల ప్రశ్నించాడు "లేదన్నాను" అని సమాధానమిచ్చారు. భగవాన్ వెంటనే "నన్ను మీరడిగితే అదీ ఇంతే" అని చెప్పి తుద్రుమని వెళ్ళిపోయాడు బాలకుడు. కుఱ్ఱవాని వింత చేష్టకి అందరూ నవ్వుకున్నారు.

నాయన కోరికపై తన నివాసాన్ని పచ్చెయమ్మన్ కోవెలకు మార్చారు భగవాన్. అమ్మా నాయనా తరచు పనిమీద ఊళ్ళోకి వెళ్ళి వస్తూ ఉండేవారు. అటువంటి సమయంలో మహదేవుడు భగవాన్ సన్నిధిలో ఆడుకుంటూ ఉండేవాడు. బాలకుడు సహజంగా స్ఫురద్రూపి అందుకు తోడుగా నిడుబాటి గిరజాల జుత్తు ఉండేది. ముఖానికి విభూతి పట్టాలు, బొట్టుపెట్టి చేతిలో వెదురుబద్ధలతో చేసిన బాణాతో భగవాన్ ముందుగా ఆడుతూ ఉండేవాడు. చూడడానికి బాలయోగిలా కనిపించే బాలకుడు వచ్చే పోయే వారిని కూడా ఆకర్షిస్తూ ఉండేవాడు. భగవాన్ వానితో ఎక్కువగా మాట్లాడుతూ ఉండేవారు. "దేవన్" అని పిలవేవారు. అలా పెరిగింది వారి చెలిమి.

ఒకరోజు వానిని వీపుపై కూర్చుండబెట్టి కోనేటిలో ఈత ప్రిరంభించారు భగవాన్. సగం ఈదేసరికి దేవన్ లో హుషారు పెరిగింది. "చల్ చల్ హై హై" అని వీపుపై ఊగుతూ గుఱ్ఱపుస్వారి ప్రిరంభించాడు. భగవాన్ తు ఈదడం కష్టమైంది "దేవన్ కదలకు"

అని చెప్పారు. వాడు వింటేగా : ఎక్కడవాడు నీటిలోపడి మునిగి పోతాడేమోనని భగవాన్ గాభరాపడ్డారు. అతికష్టమీద గట్టికారు వారు “ఏమిటీతుంటరితనం : ఈతరాదు సరికదా నన్ను అల్లరి పెట్టావే” అని వానిని మందలిస్తే “మీకు ఈతవచ్చుగా నాకు రాక పోతేఏం” అన్నాడు దేవన్ అమాయకంగా. దేవన్ నిజజీవితంలో కూడ ఈ మాట నిజమే అయింది. పరమ భక్తుడైన ఈశిష్యుడి జీవితాన్ని కొనవరికు భగవానే ఈదారనిపిస్తుంది.

దేవన్ కొంటెతనం అంతటితో ఆగలేదు. భగవాన్ కోవెలలో కూర్చుని యుండగా వారిని జూచుటకై కొందరు వచ్చారు. దేవన్ వారి నటకాయించి” భగవాన్ మౌనంలో ఉన్నారు. ఇప్పుడెవర్తోనూ మాట్లాడరు. మీరు ఏమైనా అడగదల్చుకుంటే నన్నడగండి చెబుతాను” అని పటబట్టాడు. ససేమిరా వారిని వదలకుండా భీష్మించిన యాబాలకుడు “దేవన్ వారిని వదలు” అని భగవాన్ చెబితేనేగాని వారికి ప్రవేశం లభించలేదు. వారు కొంతసేపు భగవాన్ తో ముచ్చటించి” ఈ బాలకుడు సందేహాలను తీర్చుతానంటున్నాడే : అంతటి ఘనుడా :” అని మహర్షిని అడిగారు. మహర్షి నవ్వుతూ దేవన్ వైపు జూచి” అవును సమర్థుడే” అన్నారు.

ఆ వచ్చిన వారి ఆనందమునకు మేరలేదు. బాలకుని ఎత్తి కుదేసి తమతో తీసుకుపోయారు. చీకటిపడే వేళకు దేవన్ కోవెలకు వచ్చినవాడై “భగవాన్ గజారోహణం చేసాను వారునన్ను ఏనుగుపై ఎక్కించి ఊరేగించారు” అన్నాడు సంతోషంతో.

ఆహా : జ్ఞానుల లీలలు వర్ణనాతీతముగదా : వీపుపై కూర్చుని గుఱ్ఱమునెక్కినట్లు సంతోషించిన బాలకుని ఏనుగుపైనే ఎక్కించారు భగవాన్ :” చాలా అలసిపోయావ్ ఇకపడుక్కో” అనితనతొడలపై వాలిన దేవన్ ని లాలిస్తూ ఉండగా, అమ్మ నాయనపురము నుండి

వెనుదిరిగి వచ్చారు. జగదాచార్యుడైన గురువు వారి కరుణా
 స్రవంతిలో సేదదీర్చుకుంటున్న కొంటెతనయుడు ఏమీ ఎరుగని
 వానివలె గవ్చివ్గా అమ్మ నాయనలకు స్వాగతం పల్కారు.

— × —

17. ఇతడు కార్తి కేయుడు

శ్లో॥ అజ్ఞజుషే రమణాయను దాతుం
 మానవ వేషధరాయ గుహాయ ।
 శోణనగార్థ తనోబహు దుగ్ధం
 మాతరపీత కుచేహ విభాతి ॥

[అరుణ గిరీశుని అర్ధాంగి : మానవ వేషధారియైన నీకుమారుడ (గుహుడు శ్రీ రమణ మహర్షికి నీవు స్తన్యాన్ని పూర్తిగా ఇస్తున్నావు. అతడు నీ అంకమందుండి పాలు త్రాగుచున్నాడు. అలా నీకుమారునికి పాలు ఇవ్వడానికే నీవు ఇచట అపీతకు చాంబగా వెలసియున్నావుకాబోలు].

- ఉమాసహస్రము. గణపతిముని.

* * * *

అనుకున్న సమయానికి ఉమాసహస్ర కావ్యవఠనం ప్రారంభించారు నాయన. శ్రీ భగవాన్ వారి సమీపాన ఉన్నతమైన ఆసనంపై కూర్చున్నారు. ముందుగా ఫలశ్రుతిని ఇలా వివరించారు.

శ్లో॥ యదిగాయన్ని మంగంధసుత్తరే దాపదఃకృతీ
 మహిమాస మహేశ్వర్యాః శీర్షం స్యాదున్నతం నమే ।
 అయమం బాపర ప్రీతే రుద్గారోవాఙ్మయాకృతిః
 అర్థః కశ్చిదనేనా పినతాం యది మయాజితమ్ ॥

పుణ్యాత్ముడీ గర్వింధమును పఠించినచో ఆపదలను దాట
గలడు. అ విషయము పరమేశ్వరియొక్క మహిమయేగాని నా
గొప్పతనముగాదు. ఈ వాణ్ని యాకృతి అంబయొక్క పాదము
లందు నాకు గల ప్రీతి సంబంధమగు ఉద్ధారము. కావున సత్పురు
షులకు దీనివలన ఏమైనా ఉపకారము కలిగినచో నాకది విజయమే:

మధురాతి మధురమైన వాణి నాయవద్దె దిగంతాలకు ఎగ
బాగినది. దివినుండి సమున్న దేవతలు అచటికి దిగివచ్చారు. అచటి
పాతావరణం దివ్యమయింది. ఆహా : అందరిలోనూ ఒక ఆవేశం,
ఆనందం, అనుభూతి: శ్రోతలు మంత్రముగ్ధులయ్యారు. ఆరుణగిరి
కైలాసమయినది. గర్వింధపఠనం సాగుతున్నంతకాలం ఎవరికీ తెలి
యకుండానే ప్రొద్దుగడచిపోతూ ఉండేది. శ్రోతలు ఏదో ఒక గొప్ప
అనుభూతిని చెందుతూ ఉండేవారు. ఇక భక్తుల విషయం చెప్పు
నక్కరలేదు. తమ భావాలతో అంబను జూచినవారు కొందరయితే
ఆ పరాశక్తి స్వప్నదర్శనం పొందినవారు మరికొందరు. నాయన
అందరికీ సాక్షాత్తు “గణపతి”లా కనిపించారు.

నాయన శిష్యుడైన నారాయణ ఘనపాతికి ఒకరోజు
స్వప్నంలో అంబిక కనిపించి “ఏదీ ఉమాసహస్రంలో కొన్ని
శ్లోకాలు చదువు” అన్నదట. అతడు చదవటం ప్రారంభించేసరికి
'అవిగావు' “గణపతయేస్త న ఘటయోః” అను శ్లోకాన్ని చదువు
అన్నదట. ఘనపాతి ఆశ్లోకం చదవగానే ఆమె నవ్వుతూ మాయ
మయిందట.

శ్లో॥ గణపతయేస్త న ఘటయోః
పదకమలే సప్తలోక భక్తేభ్యః ।
అధరపుటే త్రిపురజితే
దదాసి పీయూషమం బత్వమ్ ॥

అమ్మా : గణపతికి నీవు స్తన్యమునందు అమృతము నిచ్చుచున్నావు. సప్తలోక భక్తులకు చరణ కమల మకరందామృతమును, కాంతునకు అధరము నందలి అమృతమును ప్రసాదించుచున్నావు.

మరునాడు శ్లోకముయొక్క భావాన్ని ఇలా గ్రహించిన ఘనపాతి అంబికకు ఈశ్లోకము ఎందువలన ఇష్టమయిందని విచారించాడు. అప్పుడతనికి అర్థమయింది-నవద్వీపమునందు “నేను ఔంస పుత్రుణ్ణి” (నేను నిజపుత్రుణ్ణి) అని చెప్పిన నాయన ఈశ్లోకముద్వారా అంబిక తనకు స్తన్యదుగ్ధామృతము నిచ్చుచున్నదని దెల్పుచున్నారు. ఇటువంటి రచన నిజపుత్రునికే సాధ్యము. ఈ విషయమునే దేవత కలయందు దెల్పినది. అనగా నాయనయే “గణపతి” యని సంతోషించి తనకు కలిగిన దర్శన విశేషాన్ని శ్రీ రమణ గణపతులకు తెలియజేశాడు.

తన పెద్దకుమారుని ఇలా పరిచయం చేసిన ఉమాదేవి అంతటితో నాగలేదు. ఆ మర్నాడు ప్రాతఃకాలమందు మరియొక వింతను శిష్యులుచూశారు. శ్రీ రమణమహర్షి ధ్యానమునందుండగా నాయన అతని సమీపాన కూర్చుని యున్నారు. కొందరు శిష్యులు గూడ నాయనతో అచటనున్నారు. అకస్మాత్తుగా శ్రీ రమణభగవాన్ చుట్టూ ఒక చిత్రమైన వెలుగు కనిపించి అది అతనివెనుక ప్రభవలె నిలిచింది. అందుండి ఆరునక్షత్రాలవలె కాంతి పుంజములు లేచి భగవాన్ నుదిటిని ఆరుసార్లు తాకి మరల ప్రభయందు లీనంకగా, అప్రభాజ్యోతి కృమకృమంగా శ్రీ రమణులయందు లీనమైంది. అప్పుడు శ్రీ భగవాన్ నుండి “నేను ఎవరు” అనుమాట అస్పష్టముగా వెలువడినది. నాయన అది గ్రహించి ఆనందోత్సాహములతో “స్వామీ మీరు శార్తికేయులు” అని అన్నారు. వెంటనే వారి చరణ

ములకు సాష్టాంగ నమస్కారము జేసి అచటనున్న శిష్యులతో శ్రీ రమణుల అవతారతత్వం తెలియజేస్తూ :-

శ్లో॥ యానాయా త్రన కేకినాం కులపతిః స్నానాయన స్వర్ణదీ
పానాయక్షితి భృన్మహేంద్రదుహితుర్నస్తన్యదుగ్ధామృతమ్ ।
గానాయ ప్రమధేశ్వరా స్సవయసో నైవాత్రవీణాభృతో
వాసః శోణగిరౌ కరోషి భగవన్ క్రౌంచాద్రి ఛేత్తః కుతః॥

కుమారస్వామీ : ఇచట ఆసనమునకై నెమలిరాజు లేడు, స్నానము చేయుటకై స్వర్గనదిలేదు, త్రాగుటకు పార్వతీదేవి చనుబాలు (అమృతము) లేదు, గానమునకై సమవయస్కులగు వీణాధరులుగానీ ప్రమథనాథులు గాని లేరు ! షరి ఈ అరుణాచలము నందేల నివసించువు?

ఇలా పదిశ్లోకాలలో శ్రీ రమణులని స్తుతించారు. వారి యనుగ్రహంతో కార్తికేయ దర్శనంతోపాటు ఉపాసనామంత్ర దర్శనం కూడా పొందారు. “ఓం వచద్భువేనమః” అను ఈమంత్రాన్ని “శ్రీ రమణగీత” లో తెలియజేసారు. స్తుతిశ్లోకాలు “శ్రీ రమణ చత్వారింశత్” లో గానవస్తాయి.



18. “కః కాలస్య కారణమ్”

శ్లో॥ క్షాంతం కింమమదురితం, శాంతంకిదేవి : తేస్యాన్తమ్ ।

అను గృహ్లాసి విచిత్రం మామప్య పరాధినాం ప్రథమమ్ ॥

దేవీ : నా పాపము సహిషణ్యుడినదా : లేక నీహృదయము శాంతానురాగముతో నిండినదా : అనేక అపరాధములు చేసినవారిలో

మొదటివాడనునేను : నాపై నీ విశిష్టానుగ్రహం కలుగుతోంది.
(ఆశ్చర్యం). - ఉమాసహస్రం. గణపతిముని.

నాయన వ్యాసిన ఈ శ్లోకం కొంచెం అశ్చర్యాన్ని కలుగజేస్తుంది. తాను అపరాధులలో మొదటివాణ్ణి అని ఇందులో చెబుతున్నారు. అంతటి మహాతపస్వి అపరాధిలా అవుతారని అనుకుంటారేమో : “ఉదార చరితానాంతు వసుధై వ కుటుంబకమ్” అని సంస్కృతంలో ఒక నానుడి ఉంది. ఉదార చరితులకు ఈ జగత్తంతయు వారి కుటుంబమే అవుతుంది అని ఈ నానుడియొక్క అర్థం. వారిదృష్టి సమష్టి మానవాళిపై ఉంటుంది. అందరి కష్టాలు వారి కష్టాలే : అందరిపాపాలు వారిపాపాలే : అందరిలోను అనంత చైతన్యశక్తిగా ప్రకాశిస్తున్న పరాదేవత వారివారి అజ్ఞానం వల్ల తాపత్రయములలో చిక్కుకొని శాంతిలేక ఉండన్నమాట : కావున ఆమె హృదయమునందు శాంతము కలిగినచో పాపములు పోయినట్లే సమస్త మానవ కళ్యాణానికే తన తపస్సు. అందుచే మహాపరాధినైన నన్ను క్షమించగల్గిన నీవు భారతీయుల నందరినీ అనుగ్రహించగలవు అనే చమత్కృతి ఇందు గలదు. ఇది నాయన దేశసేవాతత్పరతకు, అతనియందలి మహా సత్త్వమునకు అద్దము వంటిది.

జగదాచార్యుడైన భగవాన్ శ్రీ రమణ మహర్షిని జగతికి పరిచయం చేసి, గొప్పదైన వేదాంత, తత్త్వ, స్తోత్ర గ్రంథమైన ఉమాసహస్ర కావ్యం వ్యాసిన తరువాత ప్రజలలో మూఢ నమ్మకాలను పెంచే పుక్కిటి పురాణములను సంస్కరించి ఆధ్యాత్మిక దృష్టిని పెంపొందించాలని, దేశ స్వాతంత్ర్య ఉద్యమంలోను మానవ పురోగతి యజ్ఞంలోను ఒక సమిధయై వెల్గొలని, శేషజీవితం

వసుదైక కుటుంబానికి అంకితమని తలంచిన నాయన గురువుని సమీపించి “ఇంకనూ సమాజసేవ జేయవలయుననునది నా సంకల్పము. అందులకు మీరనుగ్రహశక్తి నాకుతోడ్పడును. మద్రాసు నందు నాప్రియతమ శిష్యులు పదేపదే రమ్మంటున్నారు. ఉమా సహస్ర విశేషాలు వారికి తెల్పుమని వేడుతున్నారు. మీరు అనుమతించిన నేను వెళ్ళివచ్చెదను” అని వినయంగా వేడుకున్నారు.

“ధర్మ సంస్థాపనార్థాయ సంభవామి యుగేయుగే” అని గీతయందు చెప్పినట్లు విష్ణు అంశయందు జన్మించిన నాయన ఈశ్వర సంకల్ప చిత్తుడని ఎరిగిన భగవాన్ చిరునగవుతో నాయనకు తమిళమున హితోపదేశం చేశారు. అది అందరికీ ఉపయోగకరమని నాయన దాన్ని సంస్కృతమున శ్లోకరూపంచేశారు. ఆ శ్లోకములివి:-

శ్లో॥ న్యస్యతాం భరః సకల జిత్వరే ।

కార్య సత్కరే జగదధీశ్వరే ॥

సకల లోకములను జయించి సత్కార్యములను జేయు జగదధీశ్వరిపై భారముంచుము.

శ్లో॥ నిత్యయాధియా నిహితయా స్వయం ।

స్థీయతాం త్వయాహృది పరాత్పరే ॥

హృదయమునందు నిశ్చలముడవై పరమేశ్వరునియందుంచిన బుద్ధితో నీవు స్థిరముగా నుండుము.

శ్లో॥ భావ నిర్ణయ ప్రభురసౌపుమాన్ ।

కార్యసాధనే భవతిశక్తిమాన్ ॥

భావ నిర్ణయమును జేయ సమర్థుడైన అతడు కార్యసాధన మందును శక్తిమంతుడే.

శో॥ భూత భవ్యకృద్భవన భూపతిః ।

కారయే దయం కుశల కారిణః ॥

భూత భవిష్యత్తులను నడిపించు భవన భూపతి, మంచి కార్యకర్తలనుగూడ కల్పించును.

శో॥ సాధ్య ముత్తమం సమయ తశ్చరేత్ ।

మాస్తు సంశయస్తవ విదాంమతే ॥

ఓ విద్యన్మణీ : సమయము ననుసరించి సాధ్యమైన ఉత్తమ కార్యమును (ఈశుడు) నడిపించును గావున కార్యమును ఈశున కర్పించి నీసంశయమును వీడి హృదయనిష్ఠుడవుకమ్ము. నీకు మంగళమగును.

శ్రీ భగవాన్ ఉపదేశామృతమిది. అతి శ్రద్ధతో నాయన దానిని గ్రహించి, తన శిష్యుడైన వాసుదేవశాస్త్రి వెంటరాగా, శ్రీ భగవాన్ అనుమతినొంది చెన్నపట్టణ బయల్దేరారు.

చెన్నపురిలో నాయనకి విశేషాదరణ లభించింది ఉమా సహస్ర కావ్యరచయితగా కాళిదాసుని దలపింప జేసిన నాయనను శ్రద్ధాభక్తులతో వారు సేవించారు. ప్రతిదినము నాయన ఉమా సహస్ర వై భవం చెబుతుండేవారు. అంతేగాకుండా నవీనకాలంలో అవతరించిన మహర్షి శ్రీ రమణులని, మత సంకుచితాల మధ్య శాస్త్రజ్ఞానం మధ్య తల్లడిల్లే పరిణామకు వారి దర్శనము ముక్తి దాయకమని, జ్ఞానప్రబోధం కల్గుతుందని తెలియజేస్తూ గురు ప్రశంస జేసేవారు.

ఒకనాడు ప్రక్కనేయున్న తిరువత్తియూర్ వెళ్ళారు నాయన అచట ఆది త్రిపుర సుందరీ దేవాలయముండుట జూచి ఆలయమునందు మాతను దర్శించి తన్నయత్వముతో స్తుతిస్తుండగా ఒక విద్యార్థి అతని చరణములను తాకి నమస్కరించాడు.

అమ్మ చరణాలపై మనసును లగ్నము చేసిన నాయన తన ధ్యానము ముగించుకుని, ఆ విద్యార్థిని ప్రేమతో కూర్చొను మని చెప్పి “నాయనా నీపరిచయమేమిటి?” అని ప్రశ్నించారు.

“ప్రభూ : నాపేరు కపాలిశాస్త్రి. స్వయముగా సంస్కృత భాషను నేర్చుకొనుచున్న విద్యార్థిని. మీస్తోత్ర పఠనమును విని అందలి భావ కవితా విశేషములకు ముగ్ధుడైనాను. మీరు కావ్యకంఠ గణపతి మునివర్యులని ఎరిగి, మహాకవి తపస్వియైన మీచరణసేవ ద్వారా ముక్తి సాధన లభ్యమగునని దలంచి మీయనుగ్రహమును గోరుచున్నాను” అని అతి వినయముగా ఆయువకుడు పలికినాడు.

నాయన ఖదునిముషముల పర్యంతము కండ్లుమూసి బాలకు నకు ఉజ్జ్వల భవిష్యత్తు కలదని గ్రహించి, ఒక్కసారిగా త్రిపుర సుందరీ ముఖారవిందాన్ని చూచారు. బాలకుని నిండుగా ఆదరించు మన్నట్లు ఆమె చిరునగవులు రహస్యభాషణ చేసాయి : ఆనందం వాత్సల్యం రెండూ అతనిలో చోటు చేసుకున్నాయి. కపాలిని అనుగ్రహించారు.

వారిరువురూ ఆలయ ప్రదక్షిణంజేస్తూ మారుమూల చీకటి గదిలో గల ఒకనూతిని జూచారు. “ఇది మొదట కాళికా క్షేత్రము ఆమె ఏలనో అలిగి ఈ నూతిలో ప్రవేశించినదట” అని కపాలి ఆ నూతిని చూపించి కథ వివరించాడు. నాయన వెంటనే చమత్కారంగా :-

శ్లో॥ కూపే విభాసికిల కోపవతీ త్రియామా

చారిణ్య శేష జగదీశ్వరి కాళి : భద్రే ।

విభాజదాది పురవాసిని దాసమాప

త్కూపాదు చంచయ పథాంబుజ భక్తమేతమ్ ॥

[అమ్మా : కాళీ! భద్రా : ఆది పురవాసినీ : నీవు అలిగి కూపములో ప్రవేశించి ప్రకాశించుచున్నావు అట : రమ్ము : వెలికి రమ్ము : పాదభక్తుని ఆపద కూపమునుండి బయటకు తీయుము- అని పలికారు] ఈ చమత్కారానికి గురు శిష్యు లిరువురూ నవ్వు కున్నారు.

శ్రీ భగవాన్ రమణమహర్షి దర్శనానంతరము అవధానాలకు, కఠితాగోష్ఠులకు స్వస్తి చెప్పారు నాయన. అతనియందు తపస్సు సహజమైన హృదయనిష్ఠకు అలవాటు పడ్డారాయన. సద్వస్తువు యొక్క దర్శనం సాధ్యతరం అనుటకు భగవాన్ ప్రత్యక్ష నిదర్శనంఅనేది అతనినమ్మకం. కావున ఉత్కృష్టమైనమానవతామతం, సమన్వయ దృష్టి, అహింసా తత్త్వం ఇత్యాదులు భారతదేశ స్వాతంత్ర్య సముపార్జనకు కావలసిన అస్త్రాలు. శ్రీ భగవాన్ వంటి ఆచార్యుని సౌలభ్యంతో అది సాధ్యమవుతుందని తలచారాయన. అందులకు తన కలాన్ని పదునుచేశారు. నవీన యుగంలో ప్రజలను ప్రభావితం చేసేవాడు కవి. సత్యాన్ని నిర్భయంగా చెప్పేవాడే కవి. నాయన అటువంటి మహాకవులలో ఒకరు.

కపాలి నాయన పూర్వవైభవాన్ని చూడాలన్న కోరికతో అతనిని బ్రతిమాలి వ్యస్తాక్షర పరీక్షకు అంగీకరింపజేశాడు. ఫలితంగా అనేకమంది పండితులు గుమిగూడారు. పలకపై వీరి గళ్ళు నాలుగు వరుసలలో గీసి వానిలో వరస సంఖ్యలనువేసి వసంత తిలకమనే వృత్తంలో అక్షర క్రమమున శ్లోకాన్ని వ్రాయుమని కోరారు వారు. నాయన కలం పట్టగానే ఒక పండితుడు అక్షరాలు చూపసాగెను. నాయన చక్కటి శ్లోకాన్ని ఇలా వ్రాశారు.

శ్లో॥ ప్రీతిం దదాతి విపులాం శ్రియమాతనోతి
నిర్మాతి నూత్న సమయం దురితంధునోతి ।
ఆర్ద్ర కరోతి హృదయాన్య పిదేవతానాం
కస్మై శుభాయన భవేత్కవితా విదోషా ॥

[దోషములేని కవిత్వము ప్రీతిని కలిగించును. విపుల సంపదల నిచ్చును. నూతన కాలమును నిర్మించును పాపములను తొలగించును దేవతా హృదయములను కూడ కరిగించును. ఏమంగళముల నీయజాలదు?]

“రాజా కాలస్య కారణమ్ (రాజే కాల నిర్మాణమునకు ముఖ్యుడు)” అనునది ఆర్యోక్తి. పూర్వము రాజులు రాజ్యములను ఏలుచుండిరి. కవిత్వములు వారిని స్తుతిస్తూ వ్రాయబడినవి కావున ఈ ఆర్యోక్తి ఉచితమై ఉండేది. కాని రాజులు లేని ఈ నవీన కాలంలో ‘కవి’ యే యుగ నిర్మాణకర్త. ధర్మ రక్షణకు సత్య నిరతికి సుఖ సౌఖ్యాభివృద్ధికి సమాజ పురోభివృద్ధికి కవి యొక్క రచనలు అతిప్రాచుర్యం వహిస్తాయి. కావున “కవిః కాలస్య కారణమ్” అనుటయే ఉచిత మౌతుంది. కలము యొక్క విలువను ఇలా తెలియజేస్తూ నాయనపై శ్లోకములలో “నూత్న” అనే పదం ఒక్క క్షణం ఆలోచించి వ్రాశారు. అది భవిష్య దృష్టికి నిదర్శనము.

“ఇంద్రాణీ సప్త శతి” యను కావ్యమునందు తనయవతరణ విశేషాన్ని ఇలా తెలియజేశారు.

శ్లో॥ అపరోనవ్య కావ్యాన్యనవద్యాని ధన్యః ।
విదధాత్వ ప్రయత్నాద్బుధ భోగక్షమాణి ॥

[ధన్యుడగు మరియొకడు (అనగా తాను) పండితుల యాస్వాదము కొరకు అప్రయత్నముగా ఆనింద్యమైన నూత్న కావ్యములను రచించును].

శ్రీ నాయన వ్రాసిన “విశ్వమీమాంస” ష నీషాసం గ్రహము, ఇంద్రాణి సప్తశతి, పూర్ణ భారతచరిత్ర పరిక్ష ఇత్యాది గ్రంథాలను పరికించిన తాత్త్విక భావములందతనికి నూత్న దృక్పథము, దేశ భక్తి, సామాజిక ప్యవస్థ యందు ఆతని ఆశయము ఇత్యాదులు ఎంతో ఉన్నతంగాను, నవీనంగాను కనిపిస్తాయి.

— × —

19. గురుని చేయూత

శ్లో॥ యాతాయాత విహరేరాధారేషుచ శీర్షే ।

సంచారం విదధానం కించాశేష విసారి ॥

ఆలంబేన విహీనం వ్యోమాభం పరిపూర్ణం ।

నిశ్శబ్దం గురురూపం తద్భ్రహ్మస్ఫురతాన్మే ॥

[ఎయ్యది షడాధార చక్రములందును, సహస్రారము నందును యాతాయాత విహరము చేయుచూ సర్వవ్యాప్త మగు చున్నదో, అట్టి నిరాలంబము, ఆకాశ సదృశము, పరిపూర్ణము, నిశ్శబ్దము అయిన గురు రూపము నాకు స్ఫురించునుగాక!]

— గురుగీతము

“శిష్యుడు తన్ను గురువునకు అర్పించుకుంటాడు. ఇక శిష్యునికి ప్రత్యేకవ్యక్తిత్వం అంటూలేదు. స్వార్పణంపూర్తిగానైతే

వ్యక్తిభావన సర్వం నష్టమైపోతుంది. అటుపై దుఃఖ కారణము నశిస్తుంది. అనందమే వెలుగుతుంది “శరణాగతి మహాత్యుమిది” అని చెప్పియున్నారు శ్రీ రమణ భగవాన్.

ఉమాసహస్రం వ్రాసి ముగించగానే భగవాన్ కండ్లు విప్పి నాయనని జూచి “నేను చెప్పినదంతా వ్రాశావా?” అని అడిగారు. నాయన వెంటనే “అహ! మీరు అనుగ్రహించినదంతా వ్రాయబడింది” అని జవాబిచ్చారు. భౌతికంగా రెండు రూపాలుగా కనిపించినా వీరిరువురి మధ్యా ఆ “నేను” ఎవరు? అని విచారిస్తే ఆ శక్తియే గురువు, ఈశ్వరుడు, ఆత్మ అని అర్థమౌతుంది.

ప్రణవానందస్వామి గురుస్తుతి వ్రాయుమని నాయననివేడు కుంటే వారు తాముదర్శించిన గురుస్వరూపాన్ని గురుగీతంగా వ్రాసి ఇచ్చారు. శ్రీ రమణ భగవానుల విశ్వరూపం ఇందుగానవచ్చు.

తిరువత్తి యూరులో త్రిపుర సుందరీ దర్శనం చేసుకుని, నూత్నసమయ నిర్మాత, కవియని పండిత సభలో ప్రకటించిన నాయన దృష్టి ఆ ఊరిలోనే చిన్నతోటలో గల వినాయకుని గుడిపై పడింది. అచటి వాతావరణం ప్రశాంతంగా ఉండడంతో నాయన ఆ గుడిలో ప్రవేశించి అంతర్ముఖులై నారు. దీక్షకు మారుపేరైన ఆ మునీశ్వరులు సర్వమునూమరచి ధ్యానంలోనే ఉంటూ పదహారు రోజుల పాటు ఆలయంలో గడిపారు.

అతనియందు శక్తి యాతాయాత విహారం ప్రారంభించింది. అతని దేహమే దేవాలయమైంది. నిత్యానందస్థితిలో నిండుగా ఉన్నారాయన. అంతలో అకస్మాత్తుగా అవరోధం. వెన్నెముకలో నొప్పిలేచింది. శరీరం నీరసమైంది. కూర్చోడం కష్టమైంది. మెల్లగా పడుక్కున్నారు నాయన. పరమేశ్వరుని ఈ పరిశోధన అంతుచిక్క లేదతనికి. ఎదురుగా వినాయకుడు ఏమీ ఎరగనట్లుచూస్తున్నాడు.

శ్లో॥ నాభీయాతిసురోవా త్వంచేత్కించిదు దాస్యం ।

ఆధారే విధధాసి స్కందస్యాగ్రజః : లాస్యమ్ ॥

[ప్రభూ స్కందాగ్రజాః : నీవు ఆధార చక్రమునందు కొంచెము మృదువుగా నాట్యము చేయవయ్యా : అప్పుడీమానవుడు భేదరుడవుతాడు" అన్నారాయన.

అతని ప్రార్థన అరుణాచలంలో విరూపాక్ష గుహలో ఉన్న భగవాన్ కి వినిపించింది. మరుక్షణం నాయనముందు నిలిచారాయన శ్రీ రమణుల కరస్పర్శతో నాయనలో నొప్పి మాయమైంది. ఆనందాశ్రవులతో గురుచరణాలను తాకి నమస్కరించారాయన :

17-10-1929 ని స్వామి దర్శనమునకై నాయన అరుణాచలం వెళ్ళి సప్పుడు తనకు కలిగిన ఈ గురు కటాక్ష మహిమను మహర్షి సన్నిధిలో చెప్పగా రమణులు సత్యమని దానిని స్థిరీకరించిరి.

“కొన్నియేండ్ల క్రిందట నేను విరూపాక్ష గుహలో పరుండి యుంటిని. సమాధిలో లేను. ఉన్నట్లుండి దేహముపై కెగయు చున్నట్లయ్యెను. ఎగయగా నెగయగా బాహ్యవస్తుజాలము కాన రాలేదు. చుట్టను ధవళకాంతి పుంజము మాత్రముండెను. హఠాత్తుగా దేహము క్రిందికి దిగుట కారంభమయ్యెను. మరల వస్తువులు కానవచ్చినవి. ఇదియే కాబోలు సిద్ధులదృశ్యమగుచు నావిర్భవించు రీతులు అనుకొంటిని. ఇతి తిరువత్తియూరు అని నాకు స్ఫురించెను. ఒక హైరోడ్డును ఒట్టి నడచిపోయితిని. కొంత దూరమున గణపతి దేవాలయము కానవచ్చెను. లోపలికి పోయితిని. ఏమోయొనర్చితిని, మాట్లాడితిని గాని ఆ వివరము లిప్పుడు జ్ఞప్తికి వచ్చుటలేదు. హఠాత్తుగా నేను మేల్కొని విరూపాక్ష గుహలో శయ్యపై నుండుట తెలిసినది. ఈ సంగతి అప్పుడే పరిచారకుడు పలసి స్వామికి చెప్పితిని”.

ఇలా తిరువత్తియూరులో గురుకటాక్షాన్ని పొందిన నాయన తన తపస్సును ముగించి వేలూరు చేరుకున్నారు.

— × —

20. “రేణుక” నిజగాథ యిది

శ్లో॥ పాపాని మేహరతు కాచన కృత్త శీర్షా
మాతా పదాంబుజ భుజిష్య వితీర్ణహర్షా ।
యాభక్తలోక వరదాన విధావినిద్రా
వాసం కమణ్ణులు ధునీపులినే కరోతు ॥

కమండలు నదీతీరమున గల కుండలీపుర (పడై వీడు)
వాసినియైన రేణుక, ఆమెపాదాల నాశ్రయించిన నాపాపములను
తొలగించుగాక : ఆమె భక్తలోక వరదాన జాగరూకురాలు

- ఉమాసహస్రము (శ 7 స్త ౪ 4 శ్లో 3)

• • • • •

పరమేశ్వరియొక్క ఆరవ అవతారమే రేణుకావతారము.
వేదములు ఈ అవతారమునందు ఈమెను వజ్రవైరోచనిగా కీర్తించు
చున్నవి. “తామగ్ని వర్ణాం తపసాఽజ్వలస్తీం వై రోచనీం కర్మ ఫలేషు
జుష్టామ్” అను మంత్రమిందులకు ప్రమాణము. ఆకాశమే పరా
శక్తి. అందు రేణుమయమై ప్రకాశించు శక్తి రేణుక. కావుననే
మహద్గులు అంతరిక్షమును (మహద్రజము) అనిరి. తేజస్సును
రేణు సమూహములందు విభజించి ప్రకాశింపజేయు శక్తి గాన
తాంత్రికులు ఆమెను ‘రేణుక’ అని అందురు. శిరములేనిదిగాన
ఈమెను “అశిర” “చిన్నమస్త” అని కూడ కీర్తిస్తూ ఉంటారు.

గ్రామస్తులు పూజించే 'అశిరమ్మ' ఈమెయే. ఒకరకంగా అలోచిస్తే అహంకార నాశనమే శిరశ్చేదనము. యోగులయందు కుండలినీ శక్తి యొక్క ప్రభావముతో కలుగు 'కపాలభేదనమే' శిరశ్చేదనమని శ్రీ నాయన తెలిపియున్నారు. అది అతనికి అనుభూతము.

అయితే పురాణాలు ప్రతి విషయాన్ని ఒక కథారూపంలో తెలియజేస్తూ ఉంటాయి. అందు కొన్ని నిజాలు వికృతరూపం దాల్చితూ ఉంటాయి. పురాణాలలో చెప్పబడ్డ రేణుకగాథ అటు వంటిదే. ఇది నిజాన్ని విస్మరించి ప్రజలను తప్పుతోవలో పెట్టిదిగా ఉంది అని అంటారు నాయన.

మద్రాసు నుండి వేలూరు చేరుకున్న తరువాత నాయన దృష్టి ఈ కథాసంస్కరణపై బడింది. భార్య విశాలమ్మకి పురుటి రోజులు కావడంతో అతను ఇల్లు కదలక వడై వీడు గ్రంథాలయం లోని కొన్ని పుస్తకాలు తెప్పించుకొని కథా సంస్కరణలో నిమగ్నులయ్యారు.

పురాణగాథ క్లుప్తముగా) :-

రేణుక జమదగ్ని మహర్షి యొక్క భార్య. మహాపతివ్రత. ఒకనాడు నీటికై తటాకానికి వెళ్ళింది. నీటిలో ఒక గంధర్వుని నీడ జూచింది. ఆమె మనస్సు చలించింది. విషయమెరిగిన జమదగ్ని కోపంతో తల నరికివేయమని చెప్తాడు. కుమారుడైన పరశురాముడు ఆపనిచేస్తాడు. ఆమెశిరస్సు క్రిందపడకుండా తన చేతిలో నుంచు తుంది. కార్త వీర్యార్జునుడు అనే రాజు జమదగ్నివద్ద నున్న కామధేనువును అపహరిస్తాడు.

ఇలా పొంతనలేకుండా ఉంటుందీకద.

నాయన తన ఉమాసహస్రంలో, ఈగాథను ఇలా ప్రస్తుతిస్తారు.

శో॥ భేదాయ చేదగత రజా మునిరాదిదేశ ।
 చిచ్ఛేదచే దృఢా గుణస్తనయ స్సవిత్రిమ ।
 దాహ్యాం శరీర మఖిల ప్రభురీశ శక్తి
 ర్యద్యావివేశ చకథా పరమాద్భుతేయమ్ ॥

[శాంతుడైన ఋషి, భార్య శిరస్సును చేదింపుమని కుమారుని ఆదేశించుట, అతడు తండ్రీమాట జనదాటకుండ మాతృమూర్తికి శిరచ్ఛేదము చేయుట, అట్లు శిరస్సు తొలగిన దేహమున శక్తి ఆవేశించుట అను మూడును మహాద్భుతములు.

శో॥ పుత్రః ప్రియస్తవ శిరః సహసాచకర్త
 కృత్తాచహర్ష భరితా భవతీ ననర్త ।
 నోతస్య శాప మపినోతవశాఽపిహని
 రాశోస్యహా భుజభువామభవద్విపాకః ॥

[ప్రియమైన నీ పుత్రుడు నీ శిరమును చేదించెను. వానితే పాపకళంకమునులేదు శిరము ఖండింపబడిననూ నీవు నాట్యము చేసితివి. నీకునుహానిలేదు. కాని ఆసన్నివేశము దుష్టక్షత్రియుల నాశనమునకు అవయోగపడినది.]

శో॥ అమ్రైవసా సురభిరస్తు భూపతిర్యాం
 వీర్యాజ్ఞహర సచ భార్గవ ఆజహర ।
 తస్మాహతేః పరగృహ స్థితిరేవహేతుః
 గంధర్వ దర్శన కథారిపు కల్పితైవ ॥

[పురాణములందు చెప్పబడిన గంధర్వ దర్శన కథారిపు కల్పితము. నిజానికి కార్తవీర్యుడు అపహరించిన కామధేనువే

రేణుక. పరశురాముడు కార్తవీర్యుని జ పి ఆమెను తీసుకొని వచ్చెను. శత్రుగ్రహవాసమే ఆమె శిక్షకు కారణము. రేణుక శుద్ధ చరిత. కాకున్నదేవీ అనుగ్రహము పూజాచికం అసంభవము.]

సంస్కరింపబడిన కథ :-

కార్తవీర్యునినుడు హైహయులకు ప్రిభువు. ఇతడు రావణునివలె (దత్తాత్రేయుని వలన) అనేక సిద్ధులను పొందాడు. చక్కటి పాలనాదక్షుడు అయినప్పటికి కాలక్రమమున అహంకార వర్తనుడయ్యాడు. ఇతని భార్యపేరు సత్య. ఈమె జగదగ్నిమహర్షి భార్య అయిన రేణుక సహోదరి. వీరిరువురు ప్రసేన జిత్తును సామంతరాజునకు కుమార్తెలు.

కర్మమకర్మమంగా కార్తవీర్యుడు అహంకారంతో దుశ్చర్యలకు ఆలవాటుపడతాడు. సజ్జనులకు అతడు కంటకుడయ్యాడు. ప్రిజలు భయభ్రాంతులైరి. అయితే అతని మరణము దత్తగురువు వంటి వీరుని చేతిలో గలదు. అటువంటి వీరుడు శక్తిగలవాడు జమదగ్ని కుమారుడైన పరశురాముడు. అతనియందు అవతార లక్షణములను తమతపస్సుద్వారా రేణుకా జమదగ్నులు కల్పించిరి. అందుకు కారణహేతువు ఈకథ.

ఒకనాడు రేణుక సోదరి సత్యను జూచుటకు కార్తవీర్యుని రాజధానియైన మహిష్మతీపురము వెళ్ళినది. సోదరిని జూచి ఆమె ఆతిథ్యము గ్రహించి తన ఇంటికి ఆమెను ఆహ్వానించెను రేణుక. మరొకొన్ని దినములలోనే తన రాణులతోగూడి కార్తవీర్యులు వేటకై అడవికేగి వినోదమందుచు, హద్దు తెలియక తన మండలమును దాటి జమదగ్నియున్న అడవిని ప్రవేశించెను. అప్పటికి ఆహరపదార్థములు క్షీణించుటవలన సైనికులు కలవరపడిరి. సమీప

మున జమదగ్ని మహర్షి ఆశ్రమము గలదని చారులవల్ల తెలుసుకున్న సత్య సంతోషముతో సోదరి రేణుక అతిధ్యము గొనుటకై సవరివారంగా విచ్చేసెను. రేణుకా జమదగ్నులు వారిరాకకు సంతోషించి ఉచిత సత్కారములు జేసిరి. రేణుక కమండలోదకముతో అన్నరాసులను కల్పించి వచ్చినవారందరికి రుచికరమైన భోజనము వడ్డించెను. ఈ మాహాత్యమును జూచిన కార్తవీర్యుడు రేణుకపై మోహముచెందినవాడై జమదగ్నిని శీర్షాఘాతముచే మూర్ఛబుచ్చి రేణుక నపహరించెను. ఆమెను తాకుటకు జంకి స్త్రీపరివారముచే బంధింపజేసి రాజధానికి దీసికొనిపోయెను. (పురాణములందు కామధేనువును అపహరించినట్లు జెప్పబడినది).

తెలివవచ్చిన జమదగ్ని అడవినుండి వచ్చిన పుత్రులకు జరిగిన వృత్తాంతము జెప్పి పరశురామునియందు తన అస్త్రశక్తిని ధారవోసి తల్లిని చెఱవిడిపించి తెమ్మనిబంపెను. పుడమియందు పాప ప్రక్షాళనకు ఇది హేతువుకాగా పరశురాముడు కార్తవీర్యుని జంపి తల్లిని చెఱవిడిపించిదెచ్చెను. కాని శత్రుగృహవాసము వల్ల రేణుకకు శిరచ్ఛేదనశిక్ష విధించబడినది. ఈ విధముగా పుడమికి పాపహేతువగు బాహ్యశత్రువులను కృత్త శిరస్కులు గావించుటకు కారణమైన రేణుక కృత్తికాశక్తిగా పేరుగాంచగా ఆమె పుత్రుడుగా పరశురాముడు కార్తికేయుడైనాడు.

ఇలా రేణుక గాధను సంస్కరిస్తూన్న నాయనకు ఆమె అనుగ్రహము వలన 12-5-1908 నాడు పుత్రిక జనించినది. ఆవిడ్డ రేణుకా వరప్రసాదిత గావున ఆమెకు 'వశ్రేశ్వరి' యని పేరు పెట్టినారు.

21. మంత్ర దర్శనము

శ్లో॥ సంహోత్ర మిత్యద్భుత శక్తియుక్తం

వృషాకపిర్దర్శన మంబ మంత్రమ్ ।

యోవై దికంతే మనుజోభజేత

కించిన్నత స్యేహ జగత్య సాధ్యమ్ ॥

[అద్భుతశక్తియుక్తమై వృషాకపికి (గణపతికి) దర్శనమైనట్టి “సంహోత్ర” మనెడి నీయొక్క వేదమంత్రము నెవడు భుజించునో । ఓ దేవీ : వానికి జగత్తునందు అసాధ్యమైనది ఏదియును లేదు]

- ఇంద్రాణి సప్తశతి.

ఈ శ్లోకంలో నాయన తనకొక వైదికమంత్ర దర్శనం కలిగిందని అది రేణుకా మంత్రమై యొప్పుచున్నదని చెప్పియున్నారు. షుంత్రిదర్శనమనేది మహర్షులకే సాధ్యము. మన వేదములన్నియు మహర్షులచే దర్శించబడిన మంత్రములతో నిండియున్నాయి. సాధకునకు సిద్ధియొసగునది మంత్రము. వేదమంత్రములు భావముతో గూడినవి. భావప్రాధాన్యంతో వాటిని జపించిన సిద్ధిసాధ్యమగును. నాయన మహర్షి కులమునకు జెందినవారు. కావున మంత్రదర్శన భాగ్యము అతనికి లభించినది.

“మనము దేవుని కుమారులము-అనునది బై బిలు వ్యాఖ్య.” “తండ్రీ నీయాజ్ఞను గొనివచ్చితిని”- అని భగవాన్ శ్రీరమణమహర్షి అరుణాచలేశుని సన్నిధిలో తొలిసారిగా శరణు పొందారు. “అప్పా వుక్కుపిళ్ళైయణక్కమ్ (తండ్రీకి తనయుడు అణకువ)” అని అరుణేశుని ప్రసాదాన్ని అతను అతి భక్తితో స్వీకరించేవారు.

ఇవన్నీ మనకు తెలిపే సత్యం ఒక్కటే. విశ్వ నిర్మాణకర్త అయిన ఇందుర్గుడు (ఈశుడు) విశ్వచాలకుడుగా అందరికీనీతండ్రి. అతడే కుహరరూపమున జీవుల హృదయములందు 'నేను'గా ప్రకాశించుచున్నాడు. ఆ తండ్రిని మనసారా పిలచి ధ్యానించే హక్కు కుమారులకు గలదు. హృదయమునందు శుద్ధమానసమును జూచిన తండ్రిలో కుమారుడు ఐక్యము కాగలడు అదియే ధ్యానము. అదియే నిష్ఠ. అదియే మంత్ర స్వరూపము.

కుమార్తె జనించిన తరువాత నాయన పడై వీడులోనే మకాం పెట్టారు. రేణుకా చరణారవిందసేవ, తపస్సు, ఉమాసహస్ర పారాయణ ఇవీ అతని కార్యక్రమాలు. బ్రహ్మజ్ఞాన నిష్ఠాగరిష్ఠుడైన అతని దృష్టియందు వాక్కునందు రేణుక నాట్యంచేస్తూ ఉండేది. రేణుకా నామ ఔషధ సేవనం జేసిన ఆ మునియందు కుండలినీశక్తి యాతా యాత విహారముచేస్తూ ఉండేది. శ్రీరమణుల వద్ద గ్రహించిన హృదయ విద్యారహస్యమే రేణుకా చరిత్రయందు గూడ అతనికి స్ఫురించినది.

ఒకనాడు ఏకముఖ కుమారస్వామి ఆలయంవద్ద కూర్చుని యున్నారు నాయన. ఒకజడధారి నాయన ప్రక్కనుండి నడచుచూ వెళ్ళి ఆలయమున జొరబడి కుమారస్వామి చేతనున్న ఆయుధమును గ్రహించి పరశువువలె భుజాన వేసికొని బయటకు వచ్చి నాయననుజూచి కొంతదూరం నడచి అంతర్ధానమయ్యాడు. ఈ విచిత్ర సంఘటన ముందు ఆశ్చర్యం కలిగించినప్పటికీ తరువాత నాయన ఆజడధారిని పరశురామునిగా గ్రహించారు. అరుణాచలంలో శ్రీ రమణ రూపంలో కనిపించిన కుమారస్వామియే ఇచట పరశురాముని రూపంలో కనిపించడం విశేషం. తాత్త్వికంగా వీరిరువురూ ఒక్కరే. ఒకే అంశకు చెందినవారే.

ఈ సుదర్శనాన్ని తలచుకుని నాయన ఆనందం చెందు చుండగా అకస్మాత్తుగా ఋగ్వేదము నందలి సూక్త మొకటి అతని జ్ఞప్తికి వచ్చినది. “రాయస్కామోవజగ్రహంతం సుదక్షిణం! పుత్రోన పితరంహువే”

- (ఋ-మం 7, అ-2, సూ 22)

ఈ సూక్తమును ఇరువదియేడు పాదములతో ‘బృహతి’ చందస్సులో నుండగా ఈ మంత్రవాక్యమొక్కటి “విరాట్” చందస్సులో కవచమువలె నుండెను. ఇది విరాణ్మహా మంత్రమను పేరుతో వసిష్ఠఋషికి తొలుతదర్శనమై తరువాత పుత్రుడైన శక్తికి కనుపించెను. కావున వీరిపేర్లతో ఈ మంత్రము వేదములందు గలదు. వీరితర్వాత ఈ మంత్రమును దర్శించిన ఋషి నాయన. ఏలయన దీనికి విశ్రుత పౌరధాన్యం నాయన ఇచ్చారు. ఈ మంత్రార్థమిది రాయస్= ఇహపరములకు చెందు సకలైశ్వర్యములు; కామః=కామించువాడనై వజ్రహస్తమ్= వజ్రాయుధమును హస్తమునందున్న వాడును; దక్షిణమ్ = దక్షిణభాగమునందున్న వాడగు ఇంద్రుని, పుత్రోన పితరంహువే = తండ్రిని పిలుచు కొడుకువలె పిలుచుచున్నాను.

పరశురాముడు తల్లి శిరస్సు ఛేదనము చేయునపుడు ఆమె నుండి పుత్రునకు ఉపదేశముగా వెలువడిన మంత్రమిది. ఇందు ఇరువది అక్షరములుగలవు. పురాణమునందు ఆమె ఇరువదిసార్లు గుండెబాదుకొనునట్లు వాయుట, ఈ మంత్రోపదేశము వై నమును వికృతము చేసినట్లుగా గమనించవలయును. ఇది అస్త్రవిద్యకు చెందినమంత్రము. పరశురామునకు ఇది పొలిపై మైనది. ఇతడు ఇరువదిసార్లు భూమిని జయించెననుటయు ఈ మంత్రార్థభావనయే. ఈ పురాణగాథ యొక్క బాహ్యార్థముకంటె తత్వార్థము అతి శ్రేష్ఠమైనది.

“పరదేవత మన శరీరంలో శక్తిరూపములో నున్నది. ఆరు చక్రములందు, ఆచక్రమునకు ఆధారమైన మూలమునందు ఆమె వర్తిస్తూ, హృదయావర్తనుడై, ‘నేను’గా ప్రకాశించు పురుషునకు మాతగా (సప్తమాతలు) కీర్తింప బడుచున్నవి. ఈ శక్తియే తలపులకు మూలమై మనస్సగుచున్నది. మనస్సు దేహాత్మ భావంకలవారికి అహంకారహేతువు. ఆ అహంకారమే కార్తవీర్యార్జునుడు. శరీరమునందువెన్నెముకవజ్రదండము అందు సుషుమ్నునుండి సర్పమువలె లేచు శక్తి రేణుకాశక్తి. మనస్సు శుద్ధమగుటకు నాడి భేదనముగావలెను. కర్మతోకొట్టిన పాము చితుకును, అటులగాక నిశితమైన ఆయుధముతో కొట్టిన తెగును. యోగులయందు నాడిగ్రంధి భేదనము: కర్మతో కొట్టిన పామువలెగాక నిశితముగా తెగవలెను. పరశువు అటువంటి నిశితమైన ఆయుధము. అహంకారమునందు మనోరూపమున వర్తించు శక్తి కోర్కెలతో గూడినదిగాన మలినశక్తియగును. అనగా శుద్ధమైనశక్తి కోర్కెలయందు దగుల్కొని మలినమయ్యెనన్నమాట. అదియే కార్తవీర్యార్జునుడొనర్చిన రేణుకాపహరణము. ఆమెను తిరిగి తెచ్చుటకు మనస్సునకు మూలస్థానమైన కంఠము చేదించుట అనగా గ్రంధిభేదనద్వారా మనోనాశనము గావించి సహస్రారమునకు శుద్ధశక్తి చేరునట్లు గావించుట రేణుకాశిరచ్ఛేదనముగా జెప్పబడినది. ఈ యోగమునందు కుండలినీశక్తి విజృంభించగా యోగులకు కపాల భేదనము జరుగును. ఈ విద్యను జ్యోతిర్విద్యయని ఉపనిషత్తులందు జెప్పబడినది. ఇది ప్రత్యక్ష పరోక్షజ్ఞానములతోబాటు అణిమాది మహాసిద్ధులను కలుగజేయును. నాయనకు ఈ విద్య అనుభూతము (ఇది క్లుప్త వివరణనుమా).

శరీరాన్ని వజ్రతుల్యంజేసే ఈ మంత్రాన్ని దర్శించిన నాయన “నవీన వాసిష్ఠుడై” తనశిష్యులలో చాలామందికి మంత్రోప

దేశం చేసెను. ఈ మంత్రమును భజించుటవలన సర్వైశ్వర్య పొంది కలుగునని వారు తెలియజేసియున్నారు.

—X—

22. కావ్యం కరిగిన వేళ

శ్లో॥ భగవతి గగన స్థలచారిణీ ।
జయతి సంగర రంగ విహారిణీ ।
సుకృత శత్రుమతి భ్రమ కారిణీ ।
హరిహయారి హయాది విదారిణీ ॥

[గగనమునందు సంచరించునది, యుద్ధమందు విహరించు నది, పాపాత్ముల మతులను భ్రమింప జేయునది ఇంద్రుని శత్రువులైన నహుషుడు మొదలుగాగల రక్కసులను భేదించునది యగు భగవతి ప్రకాశించుగాక!]

-ఇంద్రాణీ సప్తశతి, గణపతిముని.

• • • • •

శ్రీ శ్రీరేణుకా పాదారవింద సేవలో ఆమె కృపాకటాక్ష సముద్ర తరంగములందు తేలియాడుతూ ఆమె నిజగాధను దర్శించిన నాయన, ఆమె ఆనందామృతవర్షిణియై భారతీయుల రక్షణా కవచమై యుండవలెనని 'రేణుకా గీతాన్ని' రచించారు. వారిశిష్యుల కిది పునశ్చరణ మంత్ర గీతము. వారు స్థాపించిన ఇంద్రసేన సభ్యులకు ఇది మంత్రకవచమై స్వాతంత్ర్యోద్యమ దీక్షకు దీపి కై నది. ఈ గీతమునందలి మాహాత్మ్య మేమోగాని ఈనాటికి ఇది

పరించినవారి ఇంట ఒక దైవికశక్తి ప్రమోదానందములను కలుగ జేయుచు మృత సంతీవినియై విరాజిల్లుతూ ఉంటుంది.

నాయన దేశభక్తి అనంతము. భారతదేశాన్ని రక్షించుమని, భారతీయులను బానిసత్వము నుండి విముక్తి కలిగించుమని ఉమా సహస్రమునందు కొన్ని శ్లోకాలు వ్రాశారు. నాటి బ్రిటిష్ ప్రభుత్వముపై అభిమానమున్న కొందరు ఈకావ్యం ఒకవిప్లవకావ్యంగా సమస్య సృష్టించవచ్చునని ప్రభుత్వానికి ఫిర్యాదు చేశారు. అప్పటికే “ఇంద్రసేనను” విప్లవసంఘంగా ప్రభుత్వం గుర్తించింది. ఈఫిర్యాదుతో నాయన బ్రిటిష్వారికి సమస్య అయ్యారు. అతనిపై నిఘావేస్తూ పత్రికల్లో ప్రకటన వచ్చింది :

రాష్ట్ర విప్లవసంఘ మొకటి స్థాపించి పెక్కుమంది విద్యార్థులతోగూడి, కపటవృత్తిబూని గ్రామ గ్రామముల సంచరించుచున్న కావ్యకంఠ గణపతిశాస్త్రియను వ్యక్తి తపస్సు నెపమున వివిధ స్థలముల నాశ్రయించుచూ ఇప్పుడు ‘పడైవీడు’ యను రేణుకా క్షేత్రమున ఉన్నాడు. ఈ విప్లవము తుపాకి గుండ్లవలె పేలనున్నది. కనుక ఇందు విషయమై అధికార్లు అత్యంత శ్రద్ధ గైకొనవలయును”.

ఈవార్త దక్షిణ ప్రాంతాన సంచలనం రేకెత్తించింది. మర్యాదే ఈప్రకటనను ఖండిస్తూ ప్రకటనలు చేశారు కొందరు. వేలూరు కళాశాలయందుపాఠ్యాయుడైయున్న శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యం అను భారతీయుడు తీవ్రపదజాలంతో ప్రభుత్వ వైఖరిని దుయ్యబడుతూ “హిందూ” పత్రికయందు వ్యాసం వ్రాశారు.

ఉమా సహస్ర కావ్యాన్ని నిషేధిస్తూ గవర్నరు, కావ్యంతో కాటు నాయనను బంధించవలసినదిగా ఆదేశించారు. ఇరువురు

రహస్య చోదకులను ఇందులకై నియమించారు. నాయనకీవిషయం అప్పుశాస్త్రీద్వారా తెలిసింది. అతను చలించలేదు ఎంతో సంతోషించారు. కురుక్షేత్ర సంగ్రామమునందు ఎలా రేణుక ద్రౌపది రూపంలో శత్రుసంహారంచేసెనో అలాగే దుర్గరూపంలో దేవి ఉద్యమానికి నాంది పలికిందన్నారాయన అలా అంటూ అమ్మ ముఖారవిందాన్ని చూసారు. అందు రౌద్రం తాండవించింది. ముష్కరులను సంహరించుశక్తివలె ఆమె కనుపించెను.

శ్లో॥ వైరిగణ నిర్దలన ఖడ్గవరపాణే

వాససి పదోర్దశన వాససి చశోణే ।

నేత్రమిషపౌవక విశేషితలలాటే

పాప మఖిలం జహిమృగాధిపతి ఘోటే ॥

శత్రుసంహారకమగు ఖడ్గమును చేతినధరించి, బింబాధరిగా అగ్నినేత్రము భూషణముగాగల లలాటము కలిగిన సింహవాహినియగు దుర్గ నన్ను రక్షించుగాత :

నాయన తపః ఫలితముగా అవతరించిన దుర్గయిది.

ఆమధ్యాహ్నము మూడుగంటల సమయమునందు నాయన వాలుకుర్చీలో కూర్చుని యున్నారు. ఎదుట చిన్న మేజాబల్లపై ఉమాసహస్రకావ్యముంది. అర్ధనిమాలిత నేత్రాలతో ధ్యానంలో ఉన్నారు నాయన ఆకస్మికంగా ఒక నూతనవ్యక్తి లోన ప్రవేశించి నాయన పాదాల్ని తాకి నమస్కరించాడు. నాయన వెంటనే కండ్లు తెరచి చూచారు. “ఆచార్యవర్యా”: మీకావ్యాలు నన్ను ప్రభావితం చేసాయి. మీసేవచేసి మీవద్ద ఉందామని సంకల్పించాను. అనుగ్రహించండి. అన్నాడావ్యక్తి.

నాయన అతనిని ఒక్కసారిజేర బారజూచి కండ్లుమూసుకున్నారు. రెండు నిమిషముల తరువాత కండ్లువిప్పి “సత్యాన్వేషణ కోరు వారు అసత్యము లాడరాదు. మీరు రహస్య చోదకులుగదా ; మీకర్తవ్యం మీరు నిర్వహించండి” అని మరల కండ్లు మూసు కున్నారు.

చకితుడయ్యాడతడు: నాయన మహనీయుడని గ్రహించాడు. ఈలోగా మరికొందరు పోలీసులచటకువచ్చారు. నాయనకు సెర్చి వారంటు చూపించి (Search Warrant) ఇల్లంతా ఉమాసహ స్రానికై వెతుక నారంభించారు. పుస్తకం నాయనముందే తాటికాయలంత అక్షరాలతో కనిపిస్తుంది. అదేమిమాయయో : వారికి మాత్రం కని పించలేదు. గ్రంథానికై వారుచేసిన ప్రయత్నం వృథా అయింది. ఇక నాయనని అరెస్టు చేయాలా వద్దా అన్నది మీమాంస. పుస్తకంతోపాటు బండిచేయుమని ప్రభుత్వ ఉత్తరువు. ఒకవేళ అది లేకుండా ఖైదీచేస్తే సాక్ష్యాధారాలుండవేమో: సందిగ్ధంలోపడి చివరికి మరల వస్తామని చెప్పి వెళ్ళిపోయారు వారు.

ఈ సంఘటనతో నాయన శిష్యులు భయభ్రాంతులయ్యారు. నాయనను బాధించుతారేమోయని భీతిచెందిన దొరైస్వామి. చీకటి పడగానే ఎవ్వరికి తెలియకుండా ‘ఉమాసహ స్ర’ కావ్యాన్ని పుచ్చు కొని కుండలినీ నదీతీరంచేరుకున్నారు. అచట ‘పాంబడిచ్చాన్ పారై’ అనేరాయి ఉంది. ఆరాత్రి చుట్టూ ఇసుకమేట వేసిఉంది. అవిద్యార్థి అచట లోతుగా గొయ్యి తీసి అందు పుస్తకాన్ని కప్పారు: తరువాత నెమ్మదిగా తీసుకురావచ్చునని అతడు తలచాడు కానీ ఆరాత్రి అనుకోకుండా వరదరావడంతో ఇసుకమేట కరిగిపోయింది. కావ్యం నదీగర్భితమైంది.

ఉదయాన్నే నాయనకీవిషయం తెలిసింది. అతను ఎవ్వరినీ ఏమీ అనలేదు. నవ్వుతూ ఇందంతా అమ్మ చిద్విలాసం అన్నారు. భగవాన్ కి ఈ విషయం తెలియజేయుమన్నారు.

ఆ సాయంత్రం రేణుకా సన్నిధిలో ధ్యాననిమగ్నుడైన నాయనలో అంతర్వాణి ఇలాపలికింది.

“గణపతీ : నీకావ్యం నదీగర్భంలో కల్సి పోలేదయ్యా : అది కరిగి శక్త్యయుధమై భారత చరిత్రలో అంతర్లీనమైంది. అందలి శక్తి సర్వవ్యాప్తమై సమరశంఖారావాన్ని పూరించి భారతీయులను చైతన్యవంతం చేస్తూంది. అందలి మంత్ర, తంత్ర, వేదాంత అస్త్ర విద్యారహస్యాలు భారత స్వాతంత్ర్య ఉద్యమానికి అస్త్రాలవుతాయి. జగన్నాతయొక్క దివ్యశక్తి స్వరూపం అది. చానికి క్షయం లేదు. భారతీయులలో దేశ దాస్య విముక్తికి కాపలసిన శక్తి పెరగాలంటే ఆకావ్యం కరిగి వారియందు ప్రసరించాలి. అదే ఇప్పుడు జరిగింది. నీవు మహాకవివి : ఇటువంటి కావ్యాల్లో నో వ్యాయగలవు. ఉద్యమించు”.

జగన్నాత కరుణకు నాయనకండ్లు చెమ్మగిల్లాయి. భక్తితో రేణుక చరణాల్ని తాకారాయన. చిరునవ్వుతో తనయుని ఆశీర్వాదించింది మాత.

“పాంబడిచ్చాన్ పారై” అనగా పామును కొట్టిన రాయి అని అర్థము. శరీరమునందు వెన్నెముకనుండి పామువలెలేచు కుండలినీ శక్తి యోగులందు నాడీగ్రంథి భేదనము చెందినదై సహస్రారమందు అమృత వర్షిణి అవుతుంది. రేణుకా శిరచ్ఛేదనము అంటే అదే. ఈ పేరునందు అటువంటి తత్వార్థము కలదు. ఉమాసహస్రము ఈచోటనే అంతర్లీనమైంది. అంటే అటువంటిస్థితి త్వరలో నాయనకు అనుభూతంకానున్నదన్నమాట.

మ్మ చిరునగవులో ఈ తత్త్వార్థాన్ని కూడా గమనించిన
ఆమె లీలకు భక్త్యంజలి ఘటించి ఇల్లు చేరుకున్నారు.

— × —

23. H. Y. హంప్రీసు ఆగమనం

అభిషిక్తస్య మాతా తవతేజోంశభూతా ।

నుదళాం సేవమానా మనయత్పశ్చి మాశాం ॥

ఇంద్రాణి: అభిషక్తుని తల్లియైన తేజోంశమున జన్మించిన
౧౬వోరియారాణి తనను సేవించు పశ్చిమ వాసులను మంచి
దశకు తెచ్చెను.

ఆయికాలం కియంతం దయసే పశ్చిమస్యామ్ ।

ఇత ఇంద్రాణి పూర్వామవలోక స్వదీనామ్ ॥

ఓ ఇంద్రాణి: ఎంతకాలము పడమటిదిక్కుపట్ల దయతో
నుండువు ఈ దీనురాలైన పూర్వదిక్కును చూడుమా !

నవయం పశ్చిమస్యాశ్శచి : యాచామనాశమ్ ।

కృపయైతాంచపూర్వాం నిహతాశామవాశామ్ ॥

ఓశచి: మేము పశ్చిమదిక్కుయొక్క నాశము నాశించ
లేదు. నిరాశ చెందియున్న పూర్వ దిక్కును కృపతో
రక్షింపుమంటిమి : అదియే మా ఆశ.

—ఇంద్రాణి సప్తశతి: గణపతిముని.

రాయన విశ్వవ్యాప్తంగా ఇంద్రాణి శక్తిని ఉద్యమింప
నం పై స్లోకాలలో కానవస్తుంది. ఇదియే అష్టప్రయోగము.

ధర్మరక్షణే ఇందలి ధ్యేయం. సర్వజన రక్షణయే కర్తవ్యం ఇందుకై
సకల దేవతలను స్తుతించిన నాయన పశ్చిమ వాసుల ఆరాధ్య
దైవమైన మేరీమాతను కూడా స్తుతించారు.

శ్లో॥ కలయాతదాతి బలయాకవితా
పురుషస్యయోగ మఖిలాంబ వినా ।
అఖిలేశ్వర ప్రహితతేజ ఇయం
సుతజన్మ నేకిల దధావనఘా ॥

ఓ అఖిలాంబా: (ఇంద్రాణి:) అతిబలమైన నీకళలతో గూడిన
మేరీమాతకు పురుషయోగములేకనే అఖిలేశ్వరుని తేజము వలననే
లోకరక్షకుడు జన్మించె.

శ్లో॥ సురరక్షకస్య మదయిత్రి దృశాం
నరరక్షకస్య జనయిత్రి పరే :
కులరక్షణాయ కృతబుద్ధిమిమం
కురుదక్ష మద్భుత పవిత్ర కథే ॥

అట్టి నరరక్షకుని జననీ: కులరక్షణమందు బుద్ధికలిగియున్న
వీనిని (కవిని) సమర్థునిగా జేయుము.

భక్తుల ప్రార్థనలు వృధాగావు. సత్వరఫలితాలు గానవస్తాయి.
నాయనను బంధించడానికి ప్రయత్నించిన పోలీసు శాఖలో క్రమ
క్రమంగా మార్పులు వచ్చాయి H. Y. హంఫ్రీసు అనే వినయ
శీలుడు వేలూరు వండలానికి ASSISTANT SUPERINTENDANT
OF POLICE గా నియమింపబడ్డాడు. క్రీ. శ. 1911 సం॥ లో
మొదటిసారిగా హిందూదేశము వచ్చాడీయన. బొంబాయిలో పడవ
దిగిన వెంటనే అతనికి విషజ్వరం సోకింది. ఫలితంగా కొంతకాలము

చికిత్స పొందుతూ ఉండిపోయాడు. ఇతనికి తఱచు దివ్యదర్శనాలు వస్తూ ఉండేవి. ఒకరోజు సాయం సమయాన తెల్లని కఫిని ధరించి నిడుకాటి గడ్డంతో క్రీస్తుని బోలిన పురుషుని ఇతడు దర్శించాడు. ఆ పురుషుడు మంచంపై కూర్చుండి ప్రేమతో తలని నిమరగా ఒక విద్యుత్ శరీరమునందు ప్రవహించినట్లైందట. ఆ తర్వాత జ్వరం త్వరితగతిన తగ్గింది.

వేలూరులో పదవిశాధ్యతలు స్వీకరించి తెలుగు నేర్పుటకై ఒక మున్నీని (TEACHER) నియమించుకున్నాడితడు. అతనిపేరు సర్వేపల్లి నరసింహం. ఒకరోజు “ఇచట మహాత్ములు గలరా?” యని మున్నీని ప్రశ్నించాడు హంఫ్రీసు.

ఆ రోజులలో మైత్రేయ మహర్షియే వేగుచుక్క యనియు అతడు లోకకళ్యాణముకొరకు అవతరించుననియు దివ్యజ్ఞాన సమాజమువారు ప్రచారముచేసియుండిరి. దివ్యదర్శనములకు యోగ సాధనకు, ఆధ్యాత్మిక చింతనకు అలవడిన హంఫ్రీసు ఈ ప్రబోధములను వినియున్నాడు. హైందవ ఋషుల దర్శనము చేయవలయునన్న అభిలాష అతనియందు కలదు.

కానీ మున్నీ వేరొక రీతిగా దలచెను. నాయనపై గూఢచారి శాఖ నిఘా వేసియున్నది. నాయన తన గురువు అతనిని పట్టుకొనుటకు ఇది ఒక ఎత్తు అయియుండవచ్చును. కావుననే “ఇచట మహాత్ములు లేరు” అని జవాబిచ్చెను.

అంతటితో ఈ ప్రసంగము మారిపోయినది. కాని మర్నాడు హంఫ్రీసు “మున్నీగారూ! గతరాత్రి మీగురువుగారిని కలలోజూచి నాను వారి ఫోటోచూపించండి” అన్నారు. మున్నీకి గుండెల్లో రాయి పడింది చూపించుటయూ : కూడదా. చూపించిన యేమియపవాదము

చున్నో (ఉపద్రవము వచ్చునో) అని తలచుచు గురువుగారి
 టోని అనేకఘోటోలతోకలిపి హైందవమహాత్ముల చిత్రపటములను
 ంప్రీతునకుచూపించెను. కానిహంప్రీతు అందు నాయనఘోటోతీసి
 యిక్కిరి చూపించుచూ “వీరుమీగురువుగారుకదా! నాకు బొంబాయిలో
 నిపించినాజబ్బు నునయంజేసినారు. వీరిదర్శనముజేయవలయును.
 యచేసినన్ను వారివద్దకు తీసుకొని వెళ్ళండి” యని వేడుకొనెను.

అమితానంద భరితుడైన మున్నీ మర్నాడు హంప్రీతుని
 డానివచ్చి నాయనగారి వద్దకువచ్చి పరిచయం గావించినాడు.

మొదటిసారిగా భారతీయఋషిని జూచిన సంతృప్తి కలిగింది
 ంప్రీతుకి. నాయనతో ఎన్నో విషయాల్ని చర్చించాడతడు.
 తని యందలి ఆధ్యాత్మిక తృప్తిను గమనించిన నాయన క్రీ.శ.
 11 సం॥ నవంబరు మాసమునందు తొలిసారిగా శ్రీరమణమహర్షుల
 ర్శనం చేయించారు. “THE MAHARSHI IS A MAN BEYOND
 DESCRIPTION IN HIS EXPRESSION OF DIGNITY GENTLENESS.
 SELF-CONTROL AND CALM STRENGTH OF CONVICTION.”
 ఋషిమొదటిసారిగా INTERNATIONAL PSYCHIC GAZETTE లో
 హర్షులను వివరిస్తూ హంప్రీతు వ్రాసిన మాటలివి.

మహర్షుల దర్శనంతో అధికలాభాన్ని పొందిన మొట్టమొదటి
 శాస్త్రజ్ఞుడితడు. శ్రీ రమణోపదేశాన్ని పశ్చిమానికందించిన తొలి
 వీశీయుడు కూడా ఇతడే. అంతవరకూ పశ్చిమదిశపై దయా
 త్రుత వీచికలను ప్రసరింపజేసిన ఇంద్రాణి నాయన పార్శ్వంతో
 గర్బుదిశకు తిరిగినది శ్రీ రమణోపదేశం సర్వవ్యాప్తం కావడాని
 కి అంకురార్పణ. భారతీయులు సర్వజనహితమును కోరెడివారు.
 వీ ఋషికుల ధర్మం. అదే నాయన ధ్యేయం.

24. గోకర్ణయాత్ర-కుమారునికి పరీక్ష

శ్లో॥ తీరేవిపశ్చిద్వర పశ్చిమాబ్ధే
 గోకర్ణగాం లోకయ భద్రకర్ణీమ్ ।
 బుద్ధిం శివాం సర్వమనోరథావాం
 సిద్ధించ యద్యస్తి మనోధిగన్తుమ్ ॥

[ఓ విద్యదగ్రజీ! కళ్యాణీమయియగు బుద్ధిని - సర్వ మనో
 రథసిద్ధిని - గూడ పొందుటకు నీకు మనస్సు కలిగినయెడల పశ్చిమ
 సముద్ర తీరమునందలి గోకర్ణక్షేత్రమున నివసించిన భద్రకర్ణి
 నామమున ప్రిసిద్ధియగు కాళిని - వీక్షింపుము].

- ఉమాసహస్రము. గణపతిముని,

మహాదేవునకు పదియేండ్లు నిండగానే ఉపనయనం చేశారు
 నాయన. గాయత్రిమంత్ర జపంతోబాటు హృదయనిష్ఠకి అలవాటు
 పడ్డాడాబాలకుడు. బహుశా ఇది శ్రీ భగవాన్ అనుగ్రహం కావచ్చు.
 బాలకుని దీక్ష నాయనకే ఆశ్చర్యం వేసేవట. “కొంత కర్మ శేషం
 ఉండిపోయింది అందుకే వీడు పుట్టాడు” అని అనేవారట నాయన.
 శ్రీ రమణ గీతలో “మహాదేవస్య జననీ ధీరస్య బ్రహ్మవాదినః” అని
 చెబుతూ ఆ బాలకుడు ‘బ్రహ్మవేత్త’ అని పరోక్షంగా చెప్పి
 యున్నారు. బాలకుని అలవాట్లు కూడా అలాగే ఉండేవి పగలంతా
 అతడు మామూలు మహాదేవుడు. రాత్రి 12 గంటల తరువాత నిత్య
 సమాధిలో ఉండేయోగి. ఎప్పుడూ కండ్లుమూసుకొని ఉండేవారు?”
 ఎందుకునిదగ్రిపోరు? ఎప్పుడూ కూర్చునేయుంటారేమిటి? అని అడి
 గితే “నేను కూర్చునే నిదురపోతాను” అని అనేవారు. అంతేగాని
 తాను చేస్తున్నది ధ్యానమని అతను ఎప్పుడూ ఎవరితోనూ చెప్ప
 లేడు. రాత్రి 12 గంటలనుండి తెల్లవారు ఘాటు 4 గంటల వరకూ

ఉండి సరిగా నాలుగు అయ్యేసరికి గురుస్తుతి, ఇంద్రసహస్ర పారాయణ అగ్నిమీశే అనే వేదసూక్తం ఇత్యాదులు ఉదయం 6 గంటల వరకూ పఠించేవారు.

సాధారణంగా మరణిస్తున్నప్పుడు ఏది తలిస్తే మరుజన్మలో అది అవుతారట : “యాంతేమనస్సాగతిః” : మహాదేవుని సమాధిస్థితి అందరికీ వారి అవసానదశలోనే తెలిసింది. సంపూర్ణమైన ఆరోగ్యంతో ఉండి తనకుమారునితో “పురందరాః పాఞ్చిణంపోతుస్సుదిరాః హూం, పోతేపోనీ :” అని ఎడమ ప్రక్కకు తిరిగి మాతృభ్యోనమః, పితృభ్యోనమః, గురుభ్యోనమః భగవాన్ రమణా : నారాయణ, శివఃశివః” అని పాఞ్చిణం వదిలారు.

ఖరగ్ పూరులో ఇలా జరిగింది. ఎంతటి తపస్వి కాకపోతే ఇలాంటి మరణం సంభవిస్తుంది: శ్రీ భగవాన్ హృదయ విద్యను సుపూర్ణంగా ఇతనికి ప్రసాదించారేమో అనిపిస్తుంది.

“ఏకేనాపి సుపుత్రేణ తపోయక్తేన సాధునా ।

ఆహ్లాదితం కులం సర్వం యథా చంద్రేచ శర్వరీ॥”

[ఎలా చంద్రుడు రాత్రి అంతటికీ ఆహ్లాదం కలిగిస్తాడో, అలాగే తపోధనుడు, సాధుశీలుడు యిన సుపుత్రుడు ఒక్కడైనా కులమంతటికీ ఆహ్లాదం కలిగిస్తాడు].

అటువంటి ఈ పుత్రరత్నాన్ని తోడ్కొని భార్య విశాలాక్షితో సహా గోకర్ణయాత్రకు 1912లో బయలుదేరారు నాయన. ముందుగా కాలడి సందర్భించి అచటనుండి గోకర్ణానికి సముద్రయానం చేయాలి అని సంకల్పించారాయన. అటులనే కాలడి చూచుకొని సముద్రయానం చేసే తలపుతో సముద్రతీరం చేరుకుని నావ ఎక్కారు. అది పున్నమిరోజు. సాయంత్రం ఆరుగంటలకు నావ

బయలుదేరింది. రాత్రి 10 గంటల వేళకు అదియొక దీవికి చేరుకుంది. అచట జనసంచారంలేదు. సుమారొక మైలుదూరంలో ఒక తోటమాత్రం కనిపిస్తోంది. నావికులు లంగరువేసి తాళ్ళనిచ్చెన దించి క్రిందికి దిగారు. తోటవైపు నడచారు. అచట మదిర సేవించి వచ్చుట వారి అలవాటట! కాని యాత్రికులకు ఇది తెలియదు. నిండుపున్నమి వెన్నెలలో ప్రకృతి అందాలను తిలకించాలని కొందరు యాత్రికులుగూడ అచట దిగారు. ఒక అరగంట తరువాత నావలో ఒక ఆలజడి చెలరేగింది. “గోకర్ణం ఇదే ఇక పడవనడవదు” అనేపుకారు అందరిలో ఆందోళన కలిగించింది. కొందరు గబగబా నిచ్చెన దిగారు. ఈ లోపల నావికులచటికివచ్చి “ఇది గోకర్ణంకాదు ఎక్కండి ఎక్కండి” అని యాత్రికులను తొందరచేశారు. కొంత తొక్కిసలాట జరిగింది. నాయన చేయిపట్టుకొనియున్న మహాదేవుడు వెనక్కి తోయబడ్డాడు. అమ్మ నాయన నావ ఎక్కగలిగారు. తనయుడు ఎక్కలేకపోయాడు నీటిలోజారిపడగా ఒకయాత్రికుడు లేవదీసి వెనక్కి నెట్టేశాడు. ఫలితంగా బాలకుని యెవ్వరూ గమనించలేదు. నావ బయలుదేరిపోయింది. మహాదేవుడు తీరాన ఉండి పోయాడు. బాలకుని కేకలు ఏడ్పు నావికులకు వినిపించలేదు.

అదియొక మరుభూమి, జనసంచారంగాని జంతుసంచారంగాని ఎచ్చటా కానరాలేదు. అంతయు ఎడారివలెనున్నది దగ్గరలో గ్రామం ఉంటే ఇళ్ళు దీపం వెలుగు ఇత్యాదులు కానవస్తాయి. కాని అటువంటి ఆస్కారం కూడా ఉన్నట్లు లేదు. బాలకునికి భయం వేసింది. తోటవైపు వెళ్దామా అని అనుకున్నాడు కాని నావ షరల వస్తే తాను కనిపించకపోతే అమ్మా నాన్న ఏమిచేస్తారు? అనే శంక కలిగింది. కళ్ళంట నీళ్ళు తిరిగాయి. రాత్రిముదురుతున్నకొలది భయంవేసింది. అతని పరిచయం అధికంగా భగవాన్ మహర్షితోనే

యుండేది. నాయన శాస్త్రతపః పరిచయాలను అందుకునే వయసు కాదది. ఆ ఇసుక దిబ్బపై కూర్చుని, మదిలో మహర్షిని తలచుకుని గాయత్రీ మంత్ర జపం చేస్తూ ధ్యానసిద్ధుడైనాడు. ఆశ్చర్యం. రెండురోజులు గడిచాయి ఈదురుగాలికి చుట్టూ ఇసుక పోగైంది. వళ్ళూ తలా అంతా ఇసుకే కానీ బాలకుడు మాత్రం చెక్కుచెదరని ధ్యానంలో కూర్చున్నాడు. ఆకలి దప్పిక అతన్ని అంటలేదు. ఎంతటి గుర్వనుగ్రహం:

మూడవరోజు ఉదయానికి నావ అచటికి వచ్చింది. అందుండి నాయన క్రిందకి దిగారు. బాలకుని దీక్షకు ఆశ్చర్యం చెందారు వారు. గాలి ఇసుక కారణంగా వంటిపై పొక్కులు లేచి ఉన్నాయి. ఆటాలమ్మ అని ఆనవచ్చు. బాలకుని తట్టి లేపారు నాయన. కండ్లు విప్పి తండ్రినిజూచి భోరున ఏడ్చాడు మహాదేవుడు. వానిని ఓదార్చి పొక్కులు తగ్గించుమని రేణుకాస్తుతి చేశారు నాయన.

శ్లో॥ చిన్న మాతృన శ్శిరః కరాంబుజేనవిభ్రత్తి ।
 వజ్రపాణి ముఖ్యదేవగీయమాన వై భవా ॥
 రేణుకా హ్వయాద యాతరంగిణీ భయావహా ।
 ధీరమౌలిలా లితేయమాదధాతు నూమజా ॥

[నరకబడిన తన తలను తనచేతితోనే ధరించునది, ఇంద్రాది దేవతలచే స్తుతింపబడునది, దయగలది, భయమును పోగొట్టునది, ధీరులచే లాలింపబడునది, అగ్రతాత మమ్ము రక్షించు గాక !

నాయన గృహస్థ ఆయిశప్పటికి ఎచటికి వెళ్ళినా కొండల్ని గుహల్ని వెదికేవారు. కొందరిలాగా సత్యములందు దిగి యాత్ర చేయుట అతనికి నచ్చేడిదిగాదు. క్షేత్రములందు గూడ తపోదీక్ష కొనసాగించవలెను. అందులకు అనువైన ఏకాంత స్థలం అతనికి కావాలి. గోకర్ణంలో ఒకపాడుపడిన కృష్ణమరం అతనికి కనుపించింది

అందు బసచేశారువారు. “దేవా : నీకు ఉపనయనం చేసాముకదా : నీవు ఊరిలోకివెళ్ళి భిక్ష తీసికొనిరమ్ము. మేము ఇచట తపస్సు చేసెదము మమ్ము కాపాడుటనీవిధి” అన్నారు నాయన తయునడు అందులకంగీకరించాడు వారు ముగ్గురు కావున “భవతీ భిక్షోదేహి” అని మూడు ఇండ్లకు మాత్రమే వెళ్ళేవాడా బాలకుడు.

గోకర్ణేశ్వరునకు నాయన పాండిత్యంపై అభిరుచి కలిగింది కాబోలు : ఒకనాడొకపండితుడువచ్చి ఆమఠంలో నాయనతో ముచ్చటించి అతడు మహాపండితుడని తెలుసుకున్నాడు. వెంటనే వార్త నగరానికి పాకింది. అచట హోసమన్ గణేశశాస్త్రియను పుణ్యపురుషుడు సంస్కృత విద్యాపీఠాన్ని స్థాపించియున్నాడు. అందలి పండితులు ఒకనాడు కృష్ణమఠానికి వచ్చి విద్యాపీఠానికి రమ్మని నాయనను వేడుకున్నారు. నాయనందుల కంగీకరించారు.

పాండిత్యం రెండు విధములు. అందొకటి పుస్తక పరిచయంతో కలిగేది రెండవది సాధనద్వారా హృదయగత ప్రజ్ఞతో తెలిసికొనేది. పండితుడు అనేపదానికి నాయనఇచ్చే నిర్వచనం ఇది:-

శ్లో॥ స్వాధీనే హృదయేవాణీ సర్వమర్థంచ పశ్యతి :
మనసారంజితావాణీ వ్యష్టేరనుభవం మితమ్ ॥

[హృదయము స్వాధీనమై ప్రజ్ఞతో పలికిన వాక్కు అన్ని విషయములను తెల్పుతుంది. మనస్సుచే కూడిన వాక్కు వ్యక్తి అనుభవమునకు మాత్రమే పరిమితం అవుతుంది. కావున హృదయగత ప్రజ్ఞతో పలికినవాడే పండితుడు, కవి.]

అనంతశాస్త్రియను మహాపండితునకు అచట మంచి పేరు ప్రఖ్యాతులున్నాయి. అతడు ఉపాసకుడు. విష్ణుతత్త్వ వివరణలో అతనికి అతడే సాటి నాయనకి అతనితో తత్త్వవాదన తటస్థించింది “ఇంద్రతత్త్వం”పై ప్రవాహంలా వెలువడిన అతనివాణిని తట్టుకునే

శక్తి అనంత శాస్త్రికి లేకపోయింది. నాయన వేద వాసిష్ఠుని కోవకు చెందిన మహర్షియని అతడు గ్రహించాడు. తన ఓటమిని అంగీకరించి అతనికి శిష్యుడై నాడు.

నాయన మహాజ్యోతిష్కుడను వార్త పండితులకి తెలిసింది. తమకావిద్యను నేర్చుమని వారు కోరుకున్నారు. ఫలితంగా నాయన తపస్సు వీడి కొన్నాళ్ళు అధ్యాపకుడై వారికి జ్యోతిషశాస్త్ర మర్మములను తన దైన శైలిలో చెప్పారు. అప్పుడు రచించిన జ్యోతిష గ్రంథములే “త్రిభావఫలచంద్రిక, నిర్ణయ సంగ్రహము, లఘు సంహిత” ఇత్యాదులు.

ఇలా మూడు నెలలపాటు గోకర్ణంలో అధ్యాపక వృత్తి జేయుచున్న నాయనకు అకస్మాత్తుగా తండ్రికి జబ్బు చేసినదను వార్త తండ్రిద్వారా అందినది. వెంటనే కలువరాయి బయలు దేరాడ వారు.

— X —

25. పితృ వియోగము

శ్లో॥ తపోనిర్ధూత పాష్పానః తథాతధ్యాభిధాయినః ।

వేద వేదాంగ తత్త్వజ్ఞా ఋషయః పరికిర్తతాః ॥

[ఎవరు సర్వకాలములందును సత్యమునే వచించెదరో, ఎవరు వేదవేదాంగములను తత్త్వము గ్రహించి ఆచరించెదరో ఎవరు తమ పాపములను తపస్సుద్వారా కడిగివై చెదరో వారు ఋషులుగా పరిగణింపబడెదరు].

నుననుయొక్క ఏకాగ్రతకు అనుకూలమైనది మంత్రోపాసన. అది మనస్సును పవిత్రం చేస్తుంది. అందలి తమోరాజ సగుణాలను నశింపజేసి సాత్త్వికమును అధికం జేస్తుంది, సత్త్వగుణోపేతమైన మనస్సునందు ప్రసరితమయ్యే శక్తి పరమాత్మశక్తి. అదియే ఆత్మశక్తి, దానినే తపఃశక్తి అని కూడా అంటారు. మంత్రాలు రెండు విధాలు. అందు కొన్ని వైదికమంత్రాలు కొన్ని తాంత్రిక మంత్రాలు. వైదిక మంత్రాలకు ఆచార నియమాదులు ఎక్కువగా అవసరంలేనప్పటికి తాంత్రిక మంత్రాలకు అవికవాలనే అంటారు పెద్దలు. బహుశా అందుచేతనేనేమో శ్రీ చక్కాది తాంత్రిక పూజలందు ఆచార క్రమాలు అధికంగాకానవస్తాయి. అయితే వైష్ణవ సంప్రదాయంలో కూడ నియమాలను అధికంగానే చూస్తాము మనం. ఏది ఏమైనప్పటికి మనస్సు నిలపడేవరకు నియమం అవసరం. అలా నిలపడానికి మంత్రం కావాలి. మంత్రాన్ని ఉపదేశించే గురువు కావాలి.

నాయన మంత్రోపదేశం చేస్తే వెంటనే ఫలితం కనిపిస్తుందట అతని వాక్కులోను చూపులోనూ అంతటి శక్తి ఉండేదని వారి శిష్యులు ఈరోజు కూడా చెబుతూ ఉంటారు. వారు నడుస్తూ ఉంటే వారి వెంట దేవతలు కూడా నడిచేవారట. అతను ఏడూరు వెళితే అవటి క్షేత్రపాలిక అతనికి దర్శనం ఇచ్చి ఆహ్వానించేదట. మానస్వామియైన భగవాన్ రమణులను కూడా మాట్లాడించేరంటే అతని తపఃశక్తి ఎంతటి మహిమకలదో వేరుగా చెప్పనక్కర్లేదు. శ్రీ రమణుల చెంతకు నాయన జేరినప్పటికి అతను బాగుగా పక్వానికి వచ్చిన పండువలె నుండిరి. అక్షరమణి మాలలో భగవాన్ మహర్షి ఇలా వ్రాసియున్నారు.

నైందళి కనియా నలనిలై పశత్తి

నాడి యుట్కొర్ నల అరుణాచలా ||

[ప్రకృతునకు వచ్చిన పండును తగు సమయమున ఆరే
గించని యెడల అది వాడి, క్రుశ్చి నశించును, గావున మేల్తరమున
పండు నారగింపు మరుడాచలా]

వాడి వత్తలెయైన ఫలమేల, పండుమే
ల్తరమున గొనగాదె యరుడాచలా ॥

దీనినిబట్టి అట్టే ఉపేక్షిస్తే పండుమాగిపోతుందని ఈశ్వర
నిర్ణయంగా భగవాన్ వారికి స్పందించారు. అంతటి తపోధమ్మడైన
నాయన ఉపాసించినది పరాశక్తి. ఆమె దర్శన భాగ్యం పొందే
మహత్తర మంత్రోపదేశమును నాయన కందించినవారు అతని
తండ్రి శ్రీనృసింహశాస్త్రిగారు. ఎంతటి ఉపాసకు డు కాకపోతే తండ్రి
కుమారుని ఇలా తీర్చిదిద్ద గలడు :

వేషభాషలను చూచి మోసపోయే మనము వేదపురుషులు
ఎవరో తెలుసుకోలేము. మనమధ్యనే సత్పురుషులున్నప్పటికీ వారిని
తెలుసుకోలేని అజ్ఞానం మనది. అందులకు కావల్సినది అంతర్దృష్టి.
శ్రీ నృసింహశాస్త్రిగారికి ఈ అంతర్దృష్టి చిన్ననాటి నాటి ఉండేడిది.
అతని ఇంట వంశపారంపర్యముగా వచ్చే శ్రీ చక్రపూజ ఇంతకు
ముందు చేసినవారూ ఉన్నారు. కాని నృసింహశాస్త్రి కాలంలోనే
ఆపరాదేవత కుటుంబాన్ని అనుగ్రహించి ఆదరించినది. కారణం
అనిప్ర్రుని అకుంతిదదీక్ష "జగతఈశధీయక్త సేవనమ్" అని భగవాన్
వ్రాసినట్లు ఈ జగత్తునే ఈశ్వర స్వరూపంగా పూజించారాయన.
అలనాటి బ్రిటిష్ వారి పాలనలో అస్తవ్యస్తంగా ఉన్న హైందవ
జాతిని జూచి ఉద్యమించారాయన. సాధారణంగా ఉద్యమం అంటే
ఆందోళన లేవదీయడం అనే మనకు తెలుసు. ఆధ్యాత్మిక సీమలో
ఉద్యమానికి మరోపేరు తపస్సు. ఋషికుల ధర్మ సంస్థాపనే హైందవ
జాతి పురోగమనానికి గతి. ఆ నమ్మకంతోనే అటువంటి ఒకకుమార

రత్నాన్ని ప్రసాదించుమని తపస్సు చేసారాయన. ఫలితంగా జన్మించారు నాయన.

అందరూ దైవశక్తి నే అధికంగా నమ్ముతూ ఉంటారు. నాటికి నేటికి విశ్వశాంతికై యజ్ఞాలు యాగాలు నిర్వర్తించే వారిని మనం చూస్తూనే ఉన్నాము. మనిషిని స్వార్థచింతనకు అతీతంగా మరల్చు గలిగేది దైవశక్తి. దేశక్షేమానికై అటువంటి దైవశక్తిని ప్రార్థించడం విప్రుల ధర్మం “లోకస్సమస్తాస్సుఖినోభవంతు” అనే శ్లోకాలలో ఈ విషయాన్ని మనం గమనించవచ్చు. అటువంటి దైవశక్తిని సమీకృతం చేయగలిగినవాడు ఋషి. నాయన అటువంటి ఋషి కావాలి. అందులకై పుత్రమమకారముకంటే శిష్యుడనే మమకారమునే తనలో పెంచుకున్నారు నరసింహశాస్త్రి. కావుననే, అందరి లాగ సంసారసుఖాలకు నాయన జీవితాన్ని పరిమితం కాకుండా జాగ్రత్త వహించారాయన, ఆంగ్లవిద్యకు బదులు సంస్కృత విద్యను నేర్పించారు ద్వాదశ మంత్రదీక్ష ఇచ్చారు. తపస్సనే నెపంతో తప్పటడుగులు వేయకుండా హితబోధ చేశారు. వ్యావహారిక జ్ఞానానికి అతనిని దూరంచేశారు. నిరంతర తపోదీక్షయందు నాయన ఉండేలా చేశారాయన.

తాను అత్మనిష్ఠుడు గావుననే తనయుని అలా చేయగలిగారు ఆయన. ఒక వైద్యునిగా అతను చేసిన సేవ అపారం. మంత్రద్రష్టగా అతను సాధించిన ఉపాసన అనూహ్యం. తాను తెరవెనుక ఉంటూ తనయుని తెరముందుంచారాయన.

నాయనకి మంత్రగురువు తండ్రికాగా మహాగురువు శ్రీ రమణులు. 1910 సం॥లో భగవాన్ రమణమహర్షి దర్శనం చేసుకున్నారు శ్రీ నృసింహశాస్త్రి ఇరువురిమధ్య మానమే తాండవించింది ‘THE REAL HEART TO HEART TALK IS SILENCE’

అని శ్రీ భగవాన్ చెప్పియున్నారు గదా! నాయన యొక్క ఈ రెండు గురు స్వరూపముల మధ్య మోసమే రాయబారం చేసింది. శ్రీ నృసింహశాస్త్రి కండ్ల వెంట కన్నీరు ప్రవాహమైంది.

భారతీయునిగా మాతృదేశ సంగక్షణ నాకర్తవ్యం. “అందు లెత్తె తపస్సు చేసి కుమారునికన్నాను. బాలకుని విశ్వానికర్పించాను. గమ్యం ఈశ్వర నిర్మితం” ఇవియా విప్రుని మనోగతం.

నిండు పరిపూర్ణ వదనంతో నిర్మల మందిహాసం తొంగిచూడ కమ్మని చూపులతో కరుణారస స్రవంతి ప్రసరింప శ్రీ భగవాన్ నృసింహశాస్త్రిని జూచారు. తన జన్మ సార్థకమైనదనే పరిపూర్ణ త్యాగి అందుగమనించారు వారు. నిండైన ఆనందంతో కలువ రాయి చేరుకున్నారు.

1912 వ సంవత్సరం వరకూ దేవీచరణారవిందసేవలో గడిపారాయన. ఆ తరువాత జ్వరం తరచూ వస్తూ ఉండేది. గోకర్ణములో ఉండే నాయనకు తంత్రి పంపించారు. పెద్దకుమారుడు భీమశాస్త్రి కనిష్ఠుడైన శివరామశాస్త్రి తండ్రి సేవజేస్తూ యుండేవారు. గోకర్ణం నుండి నాయన కలువరాయి చేరుకోవడానికి వారంరోజులు పట్టింది. కాని తండ్రి ప్రాణాలతో అంతవరకూ ఉండలేదు. తేది 05-12-191 నాడు అనగా కార్తీకబహుళ ద్వాదశి (పరీధావినామసంవత్సరము) నాడు నృసింహశాస్త్రి దేహయాత్ర చాలించి మోక్ష ధామాన్ని చేరుకున్నారు.

చివరి దశలో తండ్రిని శూడలేకపోయానని నాయన విచారించారు. “యావచ్చ పితృపాదానాం విజ్ఞానముపదేశతః” (పితృపాదులనుండి ఎంతటి విజ్ఞానమును ఉపదేశముద్వారా పొందితిన్) అని ఉమాసహస్రమునందు వ్రాసిన శ్లోకచరణం అతనికి గుర్తుకు వచ్చింది. మంత్రోపదేశం చేసిన ఆ గురువుని హృదయమందే దర్శనం చేసుకున్నారు నాయన.

మ హా త ప స్వి

మూ డ వ బా గ ము

1. మహాయజ్ఞ, నిర్వహణము

గీ॥ ఆత్మ ప్రతీతియే య ప్రమాదమగు ।
 నాత్మను మఱచుట యగు ప్రమాదంబు ॥
 అ ప్రమాదము యోగ్య మన్నింటకన్న ।
 అసగ్నిమత్తుడు నిన్నె హరిహయః జేరు ॥
 నిన్నుజేరుట యనంగ నిజరనాథ ।
 తనయందు నిల్చుట తాత్పర్య మండ్రు ॥
 తనపట్టు విడుచుచు తలచుట భవము
 తనపట్టు విడువక తలచుట తపము
 తనచోట నుండుట తలపులు లేక :
 ఘన వాహ : నీయందు ఘనమగు నిష్ఠ ॥

- గణపతి ముని.

“ఇంద్రిం భజేత్ వేదం పఠేత్” ఇంద్రుని సేవించవలెను. వేదమును పఠించవలెను. “గోకర్ణము నందలి పండితులకు నాయన బోధించిన హితము ఇది. “ఇంద్రుడు విశ్వ నిర్మాణకర్త” విశ్వము నందు “నేను”గా వెలుంగువాడు. ఆతడు దేవతలకు అధిపతి. యజ్ఞ పురుషుడు. యజ్ఞముచే దేవతాఋణ విముక్తి కాగలదనునది శాస్త్ర వచనము. ఏలయన మనకు పాపము, ఇంద్రియములు, మనో బుద్ధులు వారిచే దత్తమయ్యెను. కావున అవి వారి విభూతులు. వారివి వారికి అర్పించుట మన ధర్మము. దీనినే పూర్ణమైన ఆత్మా

ర్పణ యందురు. అందులకు శరణాగతి, విచారణ అనునవి మార్గములు. యోగుల మతమందు దేవయాగమనునది యంతర్యాగమే. వేదకోశ మధనము ద్వారా కూడా ఇది సాధ్యమగును. కావున ప్రతి జీవులయందు “నేను” గా వెలుగొందుతున్న ఇంద్రిని భజింపుడు. వేద విమర్శ గావించి అంతర్మథనము ద్వారా సత్యమును తెలుసుకొనుడు” అని శాస్త్రజ్ఞులకు నాయన ఇంద్రి తత్త్వ మహిమను దెలియజేయుచుండెను.

గోకర్ణ పురమునకు చివరను ఉమామహేశ్వర పర్వతమును కొండ గలదు. దానిపై చక్కటి ఉద్యాన వనముతో గూడిన విఘ్నేశ్వరాలయము గలదు. నాయన కుటుంబమునకి అలయము ఆశ్రయమయినది. అచట నాయన “వేదకోశమధన”మనే యాగం తలపెట్టారు. అందు వేద విమర్శ, దేవతా ఋణ నిరూపణము, అగ్ని యొక్క విభూతులు, వాటి తత్త్వము ఇత్యాదులపై చర్చ జరుగుచుండెడిది. పగటిపూట అమ్మ నాయన లిరువురు ధ్యాన నిష్ఠయందుండెడివారు. సాయం సమయమున విద్వత్ గోష్ఠి జరిగెడిది. రాత్రి మరల నిష్ఠయందుండెడివారు. కుమారుడు మహాదేవుడు పురమందు భిక్షాటనముజేసి పప్పుబియ్యములు తేగా అమ్మ వంట వండుచుండెడిది. పిన్న వయస్కుడగు కుమారుడు అలసి పోతున్నాడని ఆమె ఒకరోజు నాయనతో “దేవునికి సహాయంగా మరియొక విద్యార్థిని చూడండి” అని వేడుకున్నది.

మహాపురుషుల సంకల్పం వెనుక ఎప్పుడూ ఒక పరమార్థం ఉంటూ ఉంటుంది. గోకర్ణమునందు విద్యాపీఠమును స్థాపించిన మహానీయుని పేరు గణేశశాస్త్రి. అతనికి “హాసమన్” అను బిరుదము గలదు. అతని కుమార్తె పేరు నాగవేణి ఆమె భర్త విఘ్నేశ్వర భద్రుడు. గణపతి వీరి ఆరాధ్య దైవమో యేమో : మామా అల్లుళ్ళ

పేర్ల యందు ఏకత్వము గానవచ్చుచున్నది. ఈ పుణ్యదంపతులకు 4-1-1891 న జన్మించిన కుమారుడు ఒకడు గలడు. వాని పేరు గణేశభట్టు. ఇతడు బహు తేజోవంతుడు, బుద్ధిగలవాడు మరియు వినయశీలి. తాతగారు స్థాపించిన విద్యాపీఠమును చక్కగా నడుపుటకై సంకల్పించి ముందు తాను విద్యావంతుడు గావలెనని తలచి వేదాధ్యయనము ముగించి కావ్యపాఠములను నేర్చుచుండెను. అంతేగాక రామదాసను భక్తునివద్ద మంత్రదీక్ష గైకొని, హతయోగమును నేర్చి ధ్యాన నిష్ఠాదులందు మక్కువ జూపుచుండెను. నాయన రాకతో వానియందు పరిపక్వత అధికమగుచుండెను. అంతటి చక్కటి విద్యార్థికి సద్గురువును చూపు భాద్యత ఈశునిపై బడెను. శ్రీ రమణ భగవాన్ అనే వారు “నీవు ధ్యానము సల్పుము. తగిన సమయమున గురువే నీవద్దకువచ్చి నిన్ను అనుగ్రహించును. నీవు గురువుకై వెతుకనక్కర్లేదు” అని. గణేశభట్టు విషయంలో ఇది నిజమైనది. అందులకమ్మ వినతి హేతువైనది.

ఒకదినము నాయన “మహాదేవునకు సహకారిగా తమ సపర్యలకు ఒక విద్యార్థి కావలయునని తన శిష్యులకు తెలియ జేసెను. వెంటనే గణేశభట్టు అందులకంగీకరించి నడుము బిగించి “విశ్వామిత్ర దేవరాత, ఔదల త్రియార్షేయ వ్రవరాన్విత ఆర్షేయగోత్ర నామ్నా గణేశశర్మా అహంభో అభివాదయే” అనిగురుచరణములను తాకి సమర్పితుడై నమస్కరించెను. నాయన సంతోషముతో వానిని లేవదీసి శిరస్సున ఫాలభాగమున ముద్దుపెట్టుకొనెను. నిరంతర వేదోచ్ఛారణ మంత్ర జపముల జేసిన నాయన పెదాల ఆ బాలకుని నుదుటిని తాకిన మరుక్షణమే అతనియందు అంతర్యాగము ప్రారంభమైనది. అతడు ముందు ముందు మహాయోగి కాగలడని నాయన గ్రహించి “దైవరాత” యని వానిని పిలుచుచుండెను. కాలక్రమమున అతనిపేరు దైవరాతుడయ్యెను.

గోకర్ణానికి నాలుగు కిలోమీటర్ల దూరమున సముద్రతీరాన, సహ్యాద్రి లోయలోగల చిన్న గ్రామం పేరు 'సన్నబేలా'. గోకర్ణము నందలిధర్మ పరిషత్ వారు ఈ గ్రామమునందు ఒకమహాయజ్ఞమును జరిపించుటకు సంకల్పించిరి. నాయన యొక్క "వేదకోశ మథన" తపస్సున కలవాటుపడిన ఋత్విక్కులు యజ్ఞ సభాపతిగా నాయన నుండునుని వేడుకొనిరి. ఫలితముగా సన్నబేలా యందు నాయన వసతికై చక్కటి యాశ్రమమును నిర్మించిరి. ముహూర్త సమయమున పూర్ణకుంభముతో స్వాగతము పల్కుతూ నాయనను అచటికి తోడ్కొనిపోయిరి. తలపెట్టిన కార్యము అతిఘనమైనదిగాన కర్ణాటక రాష్ట్ర మేగాక, ఇతర ప్రదేశముల నుండి గూడా భక్తులు, బుధ జనులు అచటికి విచ్చేసిరి. నాయన కుటుంబీకులైన అప్ప, కళ్యాణ రామ శాస్త్రులు గూడ వేలూరునుండి వచ్చిరి. వచ్చిన తోడనే అప్పకి పచ్చకామెర్ల వ్యాధి సోకినది.

ఆ శ్రమానికి వచ్చిన నాయన వెంటనే అచట క్షేత్రదేవతను ధ్యానం చేశారు. అతనికి వనదుర్గ దర్శనమిచ్చినది "అమ్మా యజ్ఞ కార్య నిర్వహణలో రక్షకవచమై, అన్నపూర్ణవై భక్తుల ననుగ్రహింపుము" అని వేడుకొన్నారు. మందహాస వదనంతో ఆమె గణపతినాశీర్వదించింది. అంతేకాకుండా ఒకముదుసలి వేషంలో తెల్లవారుఝామున అమ్మని తనతో తీసుకొనివెళ్ళి కొన్ని ఆకులను ఆమె దోసెటపోసి "ఈ ఆకుల పసరు కుమారున కిమ్ము కామెర్ల వ్యాధి పోవును" అని చెప్పినది. ఆమె చెప్పినట్లు ఆకుపసరతో అప్పకు వచ్చిన కామెర్ల వ్యాధి పోయినది.

ఫాల్గుణ బహుళములో (1913) యజ్ఞం ప్రారంభింపబడినది. వేయిమంది హోతృ గణము తోడను, మూడువేల మంది సహాయ కార్యకర్తల తోడను, వేద మంత్రములు మిన్నుముట్టుచుండ

హోమము నిర్వర్తింపబడుచుండెను. అధ్యక్ష పీఠమున నాయన అపర వాచస్పతివలె కూర్చుని తగువిధమున ఋత్విక్కులకు సూచన లిచ్చుచుండెడివారు. దేవతలందరు భువికి దిగివచ్చారా అన్నట్లు ఒక పవిత్ర వాతావరణము అచట ఏర్పడినది. వచ్చినవారికి ఆతి థ్యము, భోజన వసతులు ఏర్పాటు చేయబడినవి. సాయం సమయ ములందు, విద్యత్ గోష్ఠులు జరుపబడినవి. నాయన ప్రవచనం బహుశాకర్షకమై ఆనంద ప్రమోదాలను కల్గించుచుండ, భక్తులకు వింత వింత దివ్యానుభవములు, దర్శనములు కలుచుండెను.

ఈ మహాయజ్ఞము నాయన ప్రారంభించిన వేదకోశ మధన మను తపస్సునకు ఫలశ్రుతియైనది. వేదములందు చెప్పబడిన యోగ విద్యలను “యోగసార గీతముగా” రచించి అందలి మర్మ ములను తెలియజేయుచూ :-

బహుశయోగి వాఙ్మధనతోఽన్యుతం ।

అనుభవక్షమం తదిద మాహ్మతమ్ ॥

అనేకులైన యోగీశ్వరుల వాక్కులను మఢించుటచే కలిగిన యనుభవ సమర్థమైన యీ యమృతము (యోగసారము) మీకు ఈయబడినది. అని పల్కి నాయన గంభీరవదనులైరి. ఆ మహా వ్యక్తిత్వమునందు బుధజనులు వేద వాసిష్ఠుని గాంచిరి. నెలరోజుల పాటు దివ్యముగా జరిగిన మహాయజ్ఞము చైత్రశుద్ధ దశమినామ ముగిసినది.

మ హా త ప స్వి

మూ డ వ బా గ ము

2. బలరాముడు బోధించిన సమతత్త్వ దర్శిని

శ్లో॥ సంకర్షణస్యాంశ మనన్యశక్తి మనంత నామా

నమముం నమామి ,

రామం తృతీయం రమణీయగాత్రం రమానివాసానన

పుండరీకమ్ ॥

[తా॥ సంకర్షణుని యంశ గలవాడును, అనంత శక్తి మంతుడను, అనంతుడను పేరుగలవాడు, రమణీయమైన శరీరము గలవాడును, లక్ష్మీకి నివాసమగు పద్మమువంటి ముఖము గల వాడును అగు బలరామునకు నేను నమస్కరింతును].

- తత్త్వఘంటా శతకము గణపతిముని.

భగవాన్ శ్రీ రమణుల దర్శనానంతరం నాయన అరుణాచలంలో ఉన్న తొలిరోజులవి. శైవ సిద్ధాంత సభవారు అచట ఒక మహాసభను ఏర్పాటు చేశారు. అంతటితో నాగక నాయన నాసభకు సభాపతిగా నుండుమని వేడుకొన్నారు. ఏకార్యానికై నా వద్దనిగాని రాననిగాని చెప్పే అలవాటు నాయనకి లేదు. కావున వెంటనే ముందూ వెనకూ ఆలోచించకుండా “సరేవస్తా” నని చెప్పేసారు. డాంతో వాడవాడలా, నాయన ఉపన్యసిస్తానన్న వార్త ప్రచారమయింది.

ద్వైతం, అద్వైతం, శైవం, వైష్ణవం విశిష్టాద్వైతం ఇలా ఎన్నో శాఖలు హిందూమతంలో చోటు చేసుకుని ఉన్నాయి. అందరి సిద్ధాంతాలు చెప్పే సత్యం ఒకటే. అంతవరకు పరిమితంచేసి తనకు గల నమ్మకంతో తన సాధన సాగిస్తే వచ్చే ముప్పేదీలేదు. కాని తాను నమ్మిన సిద్ధాంతమే గొప్పదని, మిగిలినవి పనికిరావని చెప్పుడంలోనే వస్తుంది తగవంతా. అలనాటి పల్నాటి యుద్ధమే ఇందులకు నిదర్శనము, నాయనది కల్లాకపటంలేని వ్యక్తిత్వం. అతని ఉపాసన నిష్కల్మషమై వేదయుక్తమై ఉండేది. తనకు దర్శనమైన విషయాన్ని ఉన్నది ఉన్నట్లుగా చెప్పుడంలో అతను వెనుకంజ వేయరు. కాని ఈ శైవ సిద్ధాంతం విషయంలో ఏవోకొన్ని నియమాలు ఉన్నాయన్న సంగతి నాయనకి కార్యక్రమం జరిగే రోజు నాటి ఉదయం తెలిసింది. అదీకాకుండా శ్రీ రమణుల వార్కి సమర్పితుడైన శిష్యునికి తననుండి వెలువడు వాక్కు గురు వాక్కు అవుతుంది. తమిళదేశం శివభక్తులకు నిలయం. వారిని నాయనార్లు అని అందురు. శ్రీ భగవాన్ ఉత్కృష్టమైన శివయోగి. కావున ఆ రోజు ఉదయం భగవాన్ సన్నిధిని చేరుకున్నారు నాయన.

“భగవాన్ : వాళ్ళేదో శైవసిద్ధాంతం గురించి ఉపన్యసించు మన్నారు. నాకదేదో ఇంతవరకు తెలియదు. అసలు దాని తత్త్వమేమిటి ?” అని అడిగారు అమాయికంగా. సకల శాస్త్రాలూ తెలిసిన నాయన ఇలా అడిగేసరికి భగవాన్ కి నవ్వు పచ్చింది. వెంటనే తమిళంలో వ్రాయబడి ఉన్న ‘శివజ్ఞాన భోధము. అనే పుస్తకాన్ని తెప్పించి అందుగల 12 సూత్రాలను ఎత్తిచెప్పి, భావాన్ని సంగ్రహంగా నాయనకు వివరించారు.

ఇలా గుర్యను గ్రహం పొందిన నాయన ఆ రోజు తమిళంలో చక్కటి ఉపన్యాసం ఇవ్వగానే సభ్యులంతా స్తంభించి పోయారట!

అంతా అయిన తరువాత నాయన రమణ సన్నిధికివచ్చి “ఈనాడు మాట్లాడింది నాశక్తి వల్లకాదు. మీ అనుగ్రహంవల్ల ఎన్నడూ చదవని వైవస్విధాంతమంతా కరతలా మలకమైంది!” అన్నారట. నాయన యొక్క గురు చరణ సమర్పణకు, వినయానికి. అహంకార వర్జిత వ్యక్తిత్వానికి ఇదియొక మచ్చుతునక.

ఇటువంటిదే మరియొక సంఘటన ఉడిపిలో జరిగింది. ఆ నగరం వైష్ణవ సంప్రదాయాలకు నిలయం. అచట చక్కటి శ్రీకృష్ణ నిలయం ఉంది. 1913 వ సం॥లో అమ్మా నాయనా అచటకు వెళ్ళారు. శ్రీకృష్ణ దర్శనం చేసికొని, శ్రీమన్నారాయణుని దశావతార విశేషాలను వేదయుక్తమైన భావంతో పదిశ్లోకములందూ ఆశువుగా చదివారు. అందలి భావగాంభీర్యమునకు ఆలయ నిర్వాహకులు ఆశ్చర్యం చెందారు. ఈ పదిశ్లోకాలు, “గీతమాల” యందు “దశావతార గీతం” పేరిట ముద్రింపబడినది.

ఉడిపికి దగ్గరలో బడఖండేశ్వర మనే గ్రామం ఉంది. అది సుప్రసిద్ధమైన బలరామ క్షేత్రం. కొండలతోటి వాగులతోటి నిండి యుంది. అచటి ప్రశాంతతను గమనించిన నాయనతపస్సు చేయాలని సంకల్పించారు. అమ్మకు ఉడిపిలో వాసుదేవశాస్త్రి కుమార్తె యింట వసతి కల్పించి, తాను మాత్రం బలరామక్షేత్రం చేరుకున్నారు. ప్రక్కన స్నానానికి చిన్నివాగుగల కొండగుహ నెంచుకొని అందుకూర్చుండి హృదయనిష్ఠ చెందినవారై సమాధి స్థితిని చేరుకొన్నారు. అలా పదిహేను రోజులు గడిచాయి. గాలికి ధూళికి ధరించిన వస్త్రాలు మాసిపోయాయి. ఆహారంలేని కారణంగా శరీరం శుష్కించింది. అంతలో అభయహస్తంతో ఒక బలాఢ్యుడైన యువకుడు నాయనముందు దర్శనమిచ్చాడు. అతడే బలరాముడని తెలిసిన నాయన లేచి నమస్కరించబోయారు. కాని నీరసం వలన

లేవలేకపోయారు. ఆ యువకుడు నాయన వెన్నుపై తన చేయి వేసాడు. శరీరమందు ఏదో విద్యుత్తు ప్రసారమైనట్లునిపించింది నాయనకి. శరీరం వెంటనే బలం పుంజుకుంది. ఆ యువకుడే నాయనను లేపి వాగునందు స్నానం చేయించాడు. అతడంతటితో నాగక పురమునకు బోయి “బలరామ క్షేత్రమునందొక తాపసి తపస్సు చేయుచున్నాడు. వారికి ఆహారము పంపి సపర్య చేయండని” తెల్పాడు. తరువాత అతడు కనిపించలేదు.

తరువాత మఠాది పతులు నాయనకు ఆహారాది సదుపాయములను కల్పించారు. కాని మరో అయిదురోజులు నాయన గుహయందుండి తపము ముగించుకొని పురము చేరుకున్నారు. పురము చేరిన తరువాత అచట వైష్ణవ సభవారు నాయనను చుట్టుముట్టారు. త్వరలోనే ఒక వైష్ణవ సభ ఏర్పాటయింది. అందు నాయన ప్రసంగించవలసి వచ్చింది.

నిర్ణీత సమయానికి నాయన వేదిక నలంకరించారు. తనకు దర్శనమిచ్చిన బలరాముని తలచి, కనులు మూసుకుని ధ్యానం చేశారు. ఉపన్యాసం ప్రారంభించారు. అతని వాణీయందు గంభీరమైన తత్త్వం శ్లోకరూపంలో వెలువడింది. అందలి భావం శైవ వైష్ణవ సిద్ధాంతాలకు అతీతమైంది. ఒక సమతత్త్వదర్శిగా రూపు దాల్చింది. 92 శ్లోకాలలో తత్త్వం ముగిసింది. అతని వాణీ వైభవానికి సంతోషించారా అన్నట్లు అందరు మతాచార్యులూ వాని మనో నేత్రానికి కనిపించారు.

శ్లో॥ ఋషిభిర్వామదేవాద్యై ర్యద్ధృష్టం మంత్ర దర్శిభిః ।

తస్య శాస్త్రస్య సారోయం మయా సంగ్రహ్యాకిర్తితః ॥

[మంత్రవేత్తలైన వామదేవాది ఋషులచే నే శాస్త్రము చూడబడెనో దానిసారమును నేను సంగ్రహముగా వచించితిని].

అని చెప్పి వ్యాస, శంకర, రామానుజ మధ్య, వల్లభ, శ్రీ కంఠాధి ఆచార్యులను ఒక్కొక్కరిని ఒక్కొక్క శ్లోకంతో స్తుతి గావించి, దాస్యమువలన, యోగమువలన, జ్ఞానమువలన, పృజలు బ్రహ్మను పొందగలరని వచించెను.

అందరు మతాచార్యులు ఒకే వేదికపై నాయన రూపంలో కనిపించారా అన్నట్లు నాయన ఉపన్యాసమును విన్న సభికులు చకితులై ఎనలేని సంతోషాన్ని ప్రకటించారు.

అంతట ఒక బాలకుడు నాయన చరణములను బట్టి “ప్రభూ నాతం డ్రీ మరణించినాడు, నేను బ్రాహ్మణ బాలకుణ్ణి నాతల్లి కైస్తవ మతము వున్నచోన్నది. నాకు వైదిక కర్మలయందు ప్రేమ ఎక్కువ. ఇవట పండితులు నాకు ఉపనయనము చేయుటకు అంగీకరింపకున్నారు. దయచేసి మీరు నాకు బ్రహ్మోపదేశము గావింపుడు. నేను సత్ ప్రవర్తునుడనై వర్తించెదనని” వేడుకు న్నాడు. నాయన వెంటనే ధర్మ పరిషత్ ని పిలిపించి “బాలకుని దృఢ విశ్వాసమే యతని యర్హత” ఉపనయనము కావింపుడని వారికి సచ్చ జెప్పెను. వారును అందల కంగీకరించిరి.

“బలరాముడు అస్త్రవిద్యా ప్రదాతరామ !” అన్న శబ్దంతో భారతీయుల జీవనం ముడిపడి వుంది. దశరథ తనయుడైన శ్రీరాముడు, శ్రీకృష్ణుని సోదరుడుగా జన్మించిన బలరాముడు, రేణుకాత్మజుడైన భార్గవ రాముడు వీరు భారత వాసులకు చిరస్మరణీయులు. “అన్నాడు నాయన. అంతేకాకుండా స్కంద, బలరామ, భార్గవ రాములది ఒకటే అంశయనియు, వారు హృదయ నిష్ఠాపరులైన తాపసులనియు, గురువులనియు ఒకరిని దర్శించినచో మిగిలిన ఇరువురూ కూడ కనిపించుదురు” అని అతను చెప్పియున్నారు. హృదయ విద్యకు మూలపురుషులైన వీరిలో స్కందాంశమున శ్రీరమణులు దేహధారియై వచ్చియున్నారని కూడా వారు నిర్వచించియున్నారు.

“బలరామ దర్శనము ద్వారా మీరు పొందిన లాభమేమి”
యని అమ్మ నాయనను ప్రశ్నించగా “అస్త్రవిద్యాసద్ది, నవీనతత్త్వ
దర్శన ప్రాప్తి. మరియు రాబోయే స్వాతంత్ర్య సమర యుద్ధము
నందు భారతీయులకు బలరామశక్తి శ్రీరామరక్ష” అన్నారాయన.

ఇలా నాయన దర్శించిన నూతన సమతత్త్వ దర్శనమే
“తత్త్వ ఘంటా శతకము”. ఇది శ్రీ రమణులకు బహు ఇష్టదాయక
మైన కావ్యమట.

శ్లో॥ వేదాంతశాస్త్ర శతకాన్ సకలాన్విచార్య
ప్రాచామృగాగ మదృశాం మతమాదధానః ।
క్షేత్రే ఫణీశ్వర కలా జనితస్య పుంసో
ఘంటాశతం గణపతిః కవిరాడ కార్షిత్ ॥

[సకల వేదాంతములను పరిశీలించి ప్రాచీనులైన ఋగ్వేద
ద్రష్టలగు ఋషుల మతము ననుసరించి, ఆదిశేషుని యంశ యైన
బలరాముని క్షేత్రమున కవిరాజైన గణపతి యీఘంటాశతకమును
రచించెను].

— × —

3. ‘దహర గుహేశు’ని దర్శనము

శ్లో॥ త్వదీయాసా శక్తిః సకల జగదస్తేఽప్యనలసా ।
పురాకార్యస్యాస్తే తనయమపిహిత్యాన్మపరిషమే ।
అవిక్షత్ కాకుత్స్థం దశముఖ కులోన్మాథ విధయే ।
సహస్రాం శుంహిత్యా శశిన మివ ఘ్రసేగలతిభా ॥

[జనని రేణుకా : సర్వలోకమును నశింప జేసియుగూడ, పరశురాముని చేత, క్షత్రవధ రూప కార్యము ముగిసిన పిదప, సూర్యుని నుండి, చంద్రునకు సంక్రమించిన ప్రభవలె, నీశక్తి పరశురాముని నుండి శ్రీరామునియందు రావణ (రాక్షస) కుల ధ్వంసము కొఱకు ఆవేశించెను].

-ఉమాసహస్రము.

“స్వామీ : శ్రీకృష్ణుని యనుగ్రహమున గీతాసారము నంతయు గ్రహించిన అర్జునుడు యుద్ధము చేయనని భీష్మించిన ఏమియగును?” అని ఒక భక్తుడు అడిగిన ప్రశ్నకు శ్రీ రమణ భగవాన్ ఇచ్చిన సమాధానమిది - “ఏ సంఘటిత శక్తి వారలనందరిని యుద్ధభూమికి రప్పించినదో అది అర్జునుని మెడవంచి యతనిచే యుద్ధము చేయించును” దీనినిబట్టి అవతార పురుషులందున్న మహాశక్తియే కార్యము నిర్వహించు చుండునను సత్యము తెలియుచున్నది. శ్రీ నాయన ఈ విషయమునే పై శ్లోకమునందు ప్రకటించుచున్నారు.

శ్రీరామ-పరశురాములు సమకాలికులు. ఇరువురును అవతార పురుషులే. భుజబల దర్పముతో అంధులైన క్షత్రియులను వధించుటచేత, తపోబలమును ప్రకృతిర్పించుట పరశురామ అవతారము యొక్క కార్యము. రాక్షస కుల నిర్మూలన శ్రీరాముని ధ్యేయము. సీతను పరిణయ మాడిన తరువాత పౌరుషముతో వచ్చిన పరశురాముని ధనస్సును తాకుటచే పరశురాముని బలము రాముని యందు కలసినది యనునది పురాణ వచనము. తాత్త్వికముగా జూచిన పరశురాముడు కార్తికేయుని అంశయందు జన్మించినవాడు. నిరంతర ఆత్మ నిష్ఠయందుండువాడు. తల్లి యనుగ్రహముచే

కుండలీనీవిద్యను సాధించినవాడు. అటువంటి మహర్షియందు సంచరించునది పర్వచండ చండేశక్తి లేక కృత్తికాశక్తి యగును. ధర్మరక్షణకు ఇది అవసరము. సుగుణ భూషణుడైన శ్రీరామునకు పరశురాముని ద్వారా ఇది సంక్రమించినది. రాక్షస కుల సంహారమునకు అది ఉపకరించినది.

పరశురాముడు స్కందుని అంశయందు జనించి రాముని అనుగ్రహించినట్లే, బలరాముడు అనంతశక్తియుక్తుడై శ్రీ కృష్ణునకు తోడ్పడెనని తాత్త్వికులు చెబుతూ ఉంటారు. శ్రీ రమణ గణపతుల విషయంలో కూడా భగవాన్ కార్తికేయుడని నాయన నిర్వచించడం గమనార్హము. తపోనిధి అయిన నాయనకు పరశురాముడు మరియొకసారి దర్శనమిచ్చిన వైనము అతి విచిత్రమైనది. ఆ కథ యిది :-

మనదేశంలో గోకర్ణేశ్వరుని ఆలయాలు రెండు ప్రదేశాలలో ఉన్నాయి. కర్ణాటక రాష్ట్రంలోని గోకర్ణక్షేత్రం అందరికీ తెలిసినదే. అచటిలింగం శ్రీ రావణ ప్రతిష్ఠగా పేరు గాంచినది. నిజానికి దానిని ప్రతిష్ఠించిన వాడు గణపతి. ఆధ్యాత్మికంగా ఆత్మలింగమును పొందుట యనగా ఆత్మసిద్ధి చెందుట యని యర్థము. అహంకార మమకారాలతో ఇది సాధ్యంకాదు. రావణుని కథయందలి తత్త్వం ఇది. ఆంధ్రరాష్ట్రంలో శ్రీకృష్ణ జిల్లాలోని మహేంద్రగిరిపై ఒక గోకర్ణాలయం, కలదు. ఇది పరశురామ క్షేత్రం ఈ గిరికి లోతట్టున గల జమీందారీ రాజ్యం మందసా. పొండవులు ఇచట సంచరించారని కూడా అంటారు. మహేంద్రగిరి సముద్రతలమునుండి చాల ఎత్తున ఉన్నట్లు చెప్పబడినది. కొండపై దట్టమైన అడవులుండుటచే అది కుగ్రమృగాలకు నిలయం. అక్కడక్కడ

కోయ వల్లెలు ఉన్నాయి. ఆరోగ్య సంపన్నులే కొండ ఎక్కగలరు. బలహీనులకు, స్త్రీలకు డోలీ యవసరము.

గోకర్ణేశ్వరుడు ఈ కొండపై వెలసి యున్నాడు. పృథి సంవత్సరము శివరాత్రినాడు ఇచట ఉత్సవము జరుగును. ఆ సనుయమున దేవునకు ముందుగా మందసా రాజకుటుంబమువారిచే పూజాభిషేకములు జరుపబడును. అది అచట యాచారము. కొండ ఎక్కునప్పుడు చేత దివిటీలు ధరించి, డప్పులు వాయిస్తూ కొండ నెక్కెదరు. క్రూరమృగములు రాకుండా ఉండడానికి ఈ చర్య ఆవసరము.

1913-1915 సం॥ల మధ్య నాయన విస్తారంగా దేశసంచారం చేసారు. బొంబాయి, సికింద్రాబాదు, కుమరాం, కర్కేలి ఇత్యాది ప్రాంతాలలో విద్వత్ సభలలో పాల్గొన్నారు. అమ్మను తోడ్కొని ఉత్తరదేశ యాత్రలు చేశారు. చివరిగా మందసా చేరుకుని తన చిరపరిచితుడైన రాజును కలిసారు. వారి 'కోర్కెపై మందసాలోనే కాపురం పెట్టారు. 1915 నవంబరు - డిసెంబరు నెలల్లో భువనేశ్వరంలో మరల తపస్సు చేసారు. బృందావనంలోని ప్రతి ఇసుక రేణువు ఏవిధముగా శ్రీ కృష్ణుని చరణస్పర్శ చేయుటచే అచట భూమి పవిత్రమైనదో అటులనే భువనేశ్వరమునందు పృథి రాయి ఈశ్వర రూపమై యొప్పుచున్నదని నాయన చెప్పేవాడు. దానిని మహాస్మశానమని పిలచేవారు. అచటనే ఉమాసహస్రాన్ని మతల వ్రాయుటకు సంకల్పించారు. అతని ప్రజ్ఞ అపారం కనుక జ్ఞాపక మున్నంతవఱకు అరుదాచలమునందు తాను వ్రాసిన శ్లోకాల్ని న్నబకాలక్రింద వ్రాసారు. మధ్య మధ్య కాళీ వదిలారు. బహుశా ఏ శ్లోకం అయితే జ్ఞప్తికిరాలేదో అచట కాళీ వదిలినట్లు అనిపిస్తుంది.

1916 సం॥లో అతని ప్రేయశిష్యుడైన దైవరాతుడు గురు దంపతులను చూడాలని మందసా పచ్చాడు. అరుణాచలం నుండి కూడ అప్పుడప్పుడు కొందరు శిష్యులు వస్తూ పోతూ ఉండేవారు. ఈ లోపల శివరాత్రి సమీపించింది, కొండపై గల శివాలయానికి అలంకార సన్నాహాలు ప్రారంభం అయ్యాయి.

“రాజా : నుహేంద్రగిరిపై గోకర్ణేశ్వరుడు వెలసి యున్నాడని తెలిసి ఆశ్చర్యం చెందితిని. ఇదియును ఆత్మలింగమేనా ? ఎవరు ప్రతిష్ఠించారు ?” అని కుతూహలంతో రాజును ప్రశ్నించాడు దైవరాతుడు. “అది ఎవరు ప్రతిష్ఠ చేసారో తెలియదు. స్వయం భూలింగమని అంటారు. ఆలయం మాత్రం మా పూర్వీకులు నిర్మించారు”. అని రాజు చెప్పగా అచటే కనులు మూసికొని వారి సంభాషణమును వింటున్న నాయన “ఇది కుమారస్వామి ప్రతిష్ఠ. పరశురామునిచే పూజింపబడినది” అని అన్నారు. ఋషులకు దర్శనము కాని సత్యముండదు కదా :

శివరాత్రినాడు మందసారాజు తన కుటుంబముతో పాటు కొండనెక్కుటకు ఏర్పాటు గావించబడ్డాయి. పురుషులు కాలినడక నెక్కిదరు స్త్రీలకు డోలీవసతి కల్పించారు, రాజతోబాటు అమ్మ నాయనలు. దైవరాతులు కూడా బయలుపేరారు. ఆలయంలో ప్రవేశించగానే నాయన దృష్టి అంతర్లీనమయినది. అభిషేక అర్చనాదులతో రాజకుటుంబము వారి పూజ ముగిసింది. నాయన లింగమును సమీపించి కరముతో స్పర్శించారు. శరీరమందు ఏదో విద్యుత్ ప్రసారమయినట్లు అనిపించింది. శివదర్శనం అయిన తరువాత వారు వెలుపలకు వచ్చారు. నాయన దైవరాతులు జనానికి దూరమై కొండపై చరించి చుట్టూ కలయజూసారు. “దైవరాతా :

ఈ గిరి ప్రదేశము నాకు పడై వీడును దలపింపజేయుచున్నది. పరశురాముడు ఇచట సంచరించెనను మాట వాస్తవము. ఇప్పటికి తాపసులకు అతడు దర్శన మీయగలడు ఈ గిరి ఆకారమును జూడుము. దక్షిణముఖమున పండుకొని యున్న ధేనువు తలవలె ఉన్నది. పరశురామునకు తల్లి రేణుక కుండలినీ విద్య ననుగ్రహించినది. సాధకునకు అహంకార, మమకార, విషయ వాంఛాదులు బాహ్యశత్రువులు. అతర్ముఖునియందు నాడిగ్రంథి భేదనం ద్వారా కృత్త శిరస్కులను చేసే శక్తి (హనోనాశనం గావించే శక్తి) యామె. రుద్రగ్రంథి భేదముద్వారా నిజస్వరూపము నెరిగిన కార్తికేయుడు పరశురాముడు. అతడు పూజించిన ఆత్మలింగమిది. ఇంతటి విశేషము గల ఈ ప్రదేశమునందు నేనుకూడా ఆత్మనిష్ఠుడ నయ్యెదను” అనెను. అంత దైవరాతుడు భక్తితో “స్వామీ! మీకు రక్షకుడనై మీతోబాటు నేనుకూడా యివట తపము చేసెద నన్ను అనుగ్రహింపుడు” అని వేడుకొనెను. నాయన నవ్వుతూ దైవ రాతుని తలనిమిరి అటులేకానిమ్ము అనిరి.

“దహర గుహేశుని చెంత తపస్సు చేసెదను. నీవు రాజ కుటుంబముతోబాటు పురమునకు బొమ్ము. మూడురోజులకొకసారి ఆహారము పంపిన జాలును. ఆ విషయము రాజు చూచుకొనును. దైవరాతుడు గూడా నాతో ఉండుటకి నిశ్చయించినాడు” అని అమ్మ యశుమతి వేడారు నాయన. నాయన సహవాసంలో కొండ లందు, గుహాలయందుండుటకు అలవాటుపడిన అమ్మకి ఇటువంటి వినతి కొత్తగాదు. కావున ఆమె వెంటనే అంగీకరించింది. రాజు మాత్రం కొంచెం సంకోచించినవాడై “ఇచట క్రూరమృగములు అధికము. ఎటులుండగలరు?” అని ప్రశ్నించెను. అందులకు నాయన “ఆవి తాపసులను తాకవు పరవాలేదు” అనెను. సాయం

కాలానికి అచట సందడి తగ్గింది. జనం కొండదిగి వెళ్ళిపోయారు. నాయన, దైవరాతుడు మాత్రం కొండపై మిగిలారు.

అలయ సమీపంలో చక్కటి వేదికను తపస్థలంగా ఎంచుకున్నారు వారు. నాయన కండ్లు మూసుకొని ధ్యానంలో ఆంతర్లీనమయ్యారు. దైవరాతుడు నాయనకి రక్షకుడయ్యాడు. ఇలా ఇరవై రోజులు గడిచాయి. నాయన నిష్ఠ రోజు రోజుకీ అధికమయింది.

శ్లో॥ నభనః శీర్షద్వారా ప్రవహంతం య ఇహ విగ్రహేశక్తిమ్ |

అనుసన్ధధాతి నిత్యం కృతి నస్తీస్యే తరైరలం యోగైః ||

[అకాశమునుండి శిరోద్వారమున బ్రవహించుచున్న శక్తిని సాధకుడగు నేయోగి నిశ్చలమగు బుద్ధిచే నిరంతరమును జూచుచుండునో, ఆ పుణ్య పురుషులకు తదితరములగు యోగములు అవశ్యకములు కానేరవు.]

- ఉమాసహ స్రము

పై శ్లోకమునుబట్టి నాయన నిష్ఠ ఎటువంటిదో తెలియగలదు. అతనియందలి కృత్తికాశక్తి యాతాయాత విహారము చేసినది. రోజు రోజుకీ అతనిముఖము అతితేజస్వంతమగుచుండెను. ఇట్లుండ ఇరువదవదివసమందు దహర గుహేశుని నుండి ఒక యాకృతి లేచి నాయనను సమీపించినది. చేత పరశువును ధరించి, ధవళ వస్త్రధారియై ఋషికూలాగ్రజుడువలె దోపు పరశురాముడతడు. నాయనపై అనుగ్రహదృష్టి సారించాడాతడు. అతని ఫాలభాగము నుండి ఒకతేజ పుంజము నాయన శిరోభాగమును జొచ్చి శరీరము వందు ప్రవేశించినది. ఒక్కసారి శరీరము విద్యుత్ యంత్రమైనది.

ఈ అనుభవంతో నాయన నిష్ఠ చాలించి కండ్లు తెరిచారు. అతని ముఖారవిందము వెనుక ప్రభను గాంచిన దైవరాతుడు నాయనకు తపస్విద్ధియైనదని గ్రహించాడు. “దైవరాతా పరశు రాముని యనుగ్రహప్రాప్తి కలిగినది. ఇక ఇంటికి పోదామా?” అని లేచారు నాయన. తన గురువును తపస్సమాధిలో తొలిసారిగా జూచాడు దైవరాతుడు. గురుచరణముల దాకి నమస్కరించాడతడు.

నాయన ముఖమునందలి విద్యుత్స్ఫులింగములను జిమ్ము వింత తేజస్సును రాజకుటుంబము, పురప్రజలు కూడ జూచి ఆశ్చర్యము చెందిరి:

— X —

4. శ్రీ రమణ గీతోదయము

శ్లో॥ మహర్షిం రమణం సత్త్వా శార్తికేయం నరాకృతిం !

మతం తస్య ప్రసన్నేన గ్రంథే నోపనిబధ్యతే ॥

[మనుష్యాకృతి దాల్చిన కుమారస్వామియగు రమణ మహర్షికి నమస్కరించి, యతని మతంబును నిర్మలంబగు గ్రంథ రూపంబుగ నొసర్చెదను]

— శ్రీ రమణగీత, గణపతిముని

సత్యదర్శనం పొందిన వాడు ఋషి. అతడు జిజ్ఞాసులకు మార్గ దర్శకుడు. తాను సత్యదర్శనం ఎలా పొందాడో లోకులకు తెలియజేస్తాడతడు. అతనియందు నమ్మకం ఉన్నవారు అతని మతాన్ని అనుసరిస్తారు. “ప్రత్యక్షం పరమం ప్రమాణమ్”, అనునది నవీనుల సిద్ధాంతం. అనగా నవీనులు ప్రత్యక్ష ప్రమాణమునే నమ్ముతారని అర్థం. శ్రీ రమణులు నవీనులకు ఆమోదయోగ్యమైన ఋషి వారి యుపదేశము దేశ, కాల పరిమితులకు కుల మతాలకు ఆతీతము. మరియు వేద ప్రమాణమై ఒప్పుచున్నది. ‘దర్శనము’ అనగా అనుభవ పూర్వకముగా తెలిసికొనుటయని యర్థము. దానినే విద్యయని యందురు. వేదములందు సత్యదర్శనము నొందుటకు అనేక విద్యలు చెప్పబడినవి. అందు శ్రీమణుల సత్యదర్శనము “వైశ్వానరవిద్య, హృదయ విద్యలుగా” చెప్పబడినది. “నేను అనునది ఏది యని వెదకి అందు నిలచుట నిష్ఠ అది వైశ్వానరని యందే ఉండుట అగును. గాన అది వైశ్వానర విద్యయైనది. “హృదయమే పరమాకాశము. అదే దహరము. దానినే ఋషులు ఆత్మ స్వరూపమనిరి. ఈ దహరమున మనోవృత్తి చే సదా మునిగి నట్లు లేదా దహరాకాశ చింతనము చేయుచు ఆత్మనిష్ఠను అందుట” హృదయ విద్య లేక దహర విద్యయగును. శ్రీ రమణ మహర్షుల వారికి విద్యలు అనుభూతములు.

అయితే శ్రీ రమణులు మౌనభాషా ప్రియులు. వారి మతమును లోకులకందజేయుటకు లేఖకుడుకూడా జ్ఞానిగా వలెను. లేనిచో అది కష్టసాధ్యము. వ్యాసునంతటి వానికి గణపతియే స్వయముగా లేఖకుడయ్యెను. అటులే శ్రీ రమణుల మతమును దెలియజేయుటకు నాయన కారకుడయ్యెను. 1913వ॥ సం॥లోనే శ్రీరమణుల యుపదేశమును గ్రంథస్థము జేయవలయునని నాయన తలచారు. 29-12-1913నాడు అందులకు శ్రీకారంచుట్టి ముందుగా ఉపాసకులకు

ప్రాధాన్యమిచ్చే ప్రశ్నల్ని వేసి భగవాన్ నుండి సమాధానం రాబట్టారు. 17 శ్లోకాలతో “ఉపాసనా ప్రాధాన్య నిరూపణమ్” అను పేరున ఈ ప్రశ్నలను, జవాబులను ఒక ధ్యాయం చేశారు.

తరువాత 1817వ॥ సం॥ వరకు యీ ప్రసక్తి లేదు. మహేంద్ర గిరిపై పరశురామదర్శనం పొందిన నాయన కంటికి చేరుకోగానే అతనిని జూమటకు అరుణాచలం నుండి రామనాథ బ్రహ్మచారియను శిష్యుడు పట్టాడు. అతడు భగవాన్ వ్రాసిన ఒక శ్లోకాన్ని నాయనకు చూపించాడు. ఆ శ్లోకం యిది :-

శ్లో॥ హృదయకుహర మధ్యే కేవలం బ్రహ్మనూత్రం
హృహ మహ మితి సాధాదాత్మ రూపేణభాతి
హృది విశ మనసాన్యైః సన్న్యతా మజ్జతావా
పవన చలన రోధాదాత్మ నిష్టో భవత్వమ్”

[హృదయమును గుహ మధ్యమున కేవలము బ్రహ్మము “నేను, నేను” అని ప్రత్యక్షముగ యాత్మ రూపమున ప్రకాశింపుచున్నది. అత్మను గుఱించి వెదకుట జేతనో లేక తనయందు మునుగుటచేతనో లేక ప్రాణవృత్తి నిరోధము వలననో మగన్పుచే హృదయమున ప్రవేశించి నీవాత్మయందు నిలకడ గలపాడగుము]

శ్రీ రమణోపదేశ సారమిగిత్తు. 1817 లో జగదీశ్వరశాస్త్రి యను పండితుడు రమణోపదేశమును వాయుజూని మొదటిసారిగా మాత్రం వ్రాసి తరువాత ఏమివ్రాయాలో తెలియక శ్రీ రమణులను వేడుకొనగా వారు మిగిలిన మూడు చరణాలను వ్రాసి శ్లోకం పూరించారు. ఆ శ్లోకం చివరికి నాయన చెంతకు చేరినది.

శ్లోకాన్ని చూచి చాలాసంతోషించారు నాయన. 1817వ॥ సం॥ జూలై నెలలో గురువును దర్శించాలని అమ్మతోబాటు అరుణాచలం

చేరుకొన్నారు. నాయన అరుణాచలం వచ్చారన్న వార్త వినగానే గోకర్ణం నుండి దైవరాతుడు వచ్చాడు. కపాలిశాస్త్రి మరీకొంతమంది శిష్యులు చేరుకున్నారు. అందరూ పండితులే. ప్రతి దినమూ శ్రీ రమణుని సన్నిధిలో వారు సమావేశమై గుర్వను గ్రహమును తోరుతూ కొన్ని ప్రశ్నలు వేసేవారు. కరుణాపూర్ణులైన గురుదేవులు వారిననుగ్రహించేవారు. ఇలాగ 7-1-1917 నాకు పక్కోత్తర సంవాదము మొదలై 29-8-1917 వరకు మహాయజ్ఞంవలె సాగింది. నాయన ఈ సంవాదము నంతకు గ్రంథస్థము చేసారు. అదే 'శ్రీ రమణ గీత'. వారు రమణగీత వ్రాసిన వైనం శ్రీ భగవాన్ మాటలలో గమనించండి :-

“నాయన 1913 లో నన్ను కొన్ని ప్రశ్నలుడిగి తెలుసుకున్నారు కదా. వారి మనస్సులో అభావం నాటుకొనిపోవడంవల్ల ఎక్కడ ఏ ఉపన్యాసం ఇచ్చినా అర్థకవి గమక ఉదాహరణంగా ఏదో ఒక స్లోకం కల్పించి చదివి. ‘ఇది రమణ గీతలో ఇన్నో అభ్యాయంలో ఇన్నో స్లోకం’ అని భ్రమించేవారు. రమణగీతకు కాగితంపైన ఒక గీతైనా పెట్టక ముందు ఈ భ్రమించుటానూ, వారు దభాయించ సాగినారంటే ఎవరూ బదులుచెప్పకలిగేవారుకాదు. ఒకటి అవేశం. అట్లా చెప్పి చెప్పి ఎవరకు ఈ గీత వ్రాశారు” అన్నారు భగవాన్.

“ఎవరై నా ఏదీ రమణగీత? అంటే ఏంటేసేవారో?” అన్నారో భక్తులు. భగవాన్ నవ్వుతూ “వారి యెదుట బదులుచేప్పేందుకు ఎవరికి అంత సాహసం? వారి దర్పం అటువంటిది. రమణగీత వ్రాసిన వెనుక గూడా ఏంటేసేవారనుకున్నారు. దానిలోలేనిస్లోకాలు కూడా ఉదాహరణంగా చెప్పి ఇది రమణగీత లోనిదే అనేవారు. ఎవరై నా కొంచెం ధైర్యంతో “ఇది అందులో లేదే” అంటే

“మహారమణ గీతతో ఉన్నదనే” వారు. అదికూడా వ్యాయాలనే ప్లాను వేసుకున్నారు గాని ఇట్లా అయింది”.

శ్రీ రమణగీత బ్రహ్మవిద్యలయందు భగవద్గీతకు అనుబంధమైన యోగశాస్త్రము. ఇందు పదునెనిమిది అధ్యాయములుగలవు. ఉపాసనా ప్రాధాన్యంతో ప్రారంభమై, సిద్ధ మహిమాను కీర్తనంతో ముగింపబడుతుంది. సాధకులకు సంశయములను పోగొట్టు గ్రంథమిది. సాధువులకును, సంసారులకు, బ్రహ్మవాదులకును సంన్యాసులకును, సాంఖ్యులకును, శాసకులకును, భారతీయులకును, ఇతరులకును, అందఱకును అన్నివిధముల ఉపయోగపడు గ్రంథమిది యని పెద్దలందురు.

ఇందు ప్రశ్నలు వేసిన వారు సామాన్యులుగారు. బహుముఖ ప్రజ్ఞావంతులు. వారి పేర్లివి :-

దైవరాతులు :- గజాననులు. నాయన శిష్యుడు. సకల వేద పారంగులు. మహాభక్తులు. శ్రీ రమణులపై విభ్యక్త్యష్టకమును వ్రాసినవారు.

యోగనాథయతీంద్రులు :- పూర్వా శ్రమమునందు శంకరనారాయణులు.

కపాలిశాస్త్రిగారు :- నాయన శిష్యులు, సంస్కృత పండితులు. సద్దర్శన వ్యాఖ్యాత. శ్రీ రమణ శిష్యులు, కవి.

విశాలాక్షమ్మగారు : శ్రీ నాయన భార్య. శ్రీ విద్యోపాసకురాలు, బహుళ తపస్విని, తారామంత్ర దర్శిని.

భారద్వాజులు (కార్తి) :- కృష్ణ అయ్యర్ కుమారుడు. ఓవర్సీత్ వైద్యనాథయ్యరు.

భారద్వాజులు వైదర్భులు :- వంగవోలు నివాసులు. చివుకుల
వేంకట శాస్త్రిగారు. సంన్యసించిన తరువాత
'ఉపనిషత్ బ్రహ్మేంద్ర' సరస్వతి".

అమృతనాథ యతీంద్రులు - కెరళీయులు.

ఒక మహాగ్రంథము అవతరించవలెననిన ఎంతటి విశిష్ట
వ్యక్తుల కలియక అవసరమో గమనించండి.

శ్లో॥ గళంతీ గంగేయం విమల తరగీతైవ మహతో ।

నగాధీశాచ్చీమద్రమణ ముని రూపాజ్ఞనిమతీ ।

పథోవాణీ రూపా గ్గణపతిక వేర్భక్త హృదయం ।

సముద్రం సంయాతి ప్రబల మల హరిణ్యనుపదమ్ ॥

[అతి నిర్మలమైన ఈ రమణగీత యను గంగ శ్రీ రమణ
ముని యను హిమాలయమునుండి పుట్టి, గణపతికవి వాగ్రూప
మార్గమున బహు కల్మష నాశినియై ప్రవహించుచు భక్తుల హృద
యార్ణవములో గలియును].

భగవాన్ శ్రీ రమణ మహర్షికి సంస్కృత భాషయందు పరి
చయం లేదు. నాయన సాహచర్యంతో అతనికి సంస్కృతభాష
తెలిసింది. ఒకసారి నాయన రమణులను సంస్కృతమున
శ్లోకములు వ్రాయుచున్నారు. “నాకు సంస్కృతం రాదు ఎట్లా
వ్రాసేది?” అని భగవాన్ నగా నాయనమహర్షికి ఆర్యావృత్తంలో
శ్లోకం ఎలా వ్రాయాలో చెప్పారు. ఫలితంగా మహర్షులవారు
“అరుణాచల పంచరత్నస్తుతి” యని అరుణేశుని శ్లాఘిస్తూ అయిదు
శ్లోకాలు వ్రాశారు. నాయన ఈ శ్లోకాలను శ్రీ రమణ గీతకు “ఆద్య
మంగళ శ్లోకములుగా గూర్చారు.

అంతట ప్రణవానందస్వామి 'ఉపసంహార గీత' ముండ వలయునని శ్రీ రమణగురు స్తుతిగీతం వ్రాయమని నాయనను వేడారు. నాయన అంగీకరించి గంభీరమైన గురుగీతం వ్రాసాడు. ఈ గీత రచనా సందర్భాలు వేరైనా, ఇవన్నీ రమణగీతకు అనుబంధాలుగా నిల్చాయి.

5. అవతరించిన సవిన వేదము

శ్లో॥ వేదాః సర్వే పరావాణీ శుద్ధ జ్ఞాన మయా హితే ।

అన్తర స్యాత్మనః సాక్షాత్తే న్యుః శబ్దమయం మహాః

[వేదములన్నియు పరావాక్కులు. అవి శుద్ధ జ్ఞాన మయములు. అంతరాత్మ యొక్క సాక్షాత్తు తేజః స్వరూపములు]

- విశ్వమీమాంస, గణపతిముని.

• • • • •

అన్ని శబ్దములకు ప్రణవము మూలమగుచున్నది. కావుననే ప్రణవరూపమైన ఓమ్॥ కారమునూ శబ్ద బ్రహ్మమని పెద్దలందురు. ప్రణవాకారము ధరించుటకు ముందుకూడ శబ్దము ఉన్నదియే అగుచున్నది. అప్పుడు అది శక్తిరూపము, మంత్రభాషలో ఆశక్తిని "శుద్ధ చిత్తు" అంటారు. వేదములందు అదియే స్వరమగుచున్నది. కావున "చిత్" అనగా జ్ఞానము అని పెద్దలు చెప్పియున్నారు. శబ్దము నాశ్రయించి అన్ని విజ్ఞానములు కలవు. సర్వవ్యాపియైన

శబ్దము ఎవరికి వశమగునో వానికి అన్ని విజ్ఞానములు వశమగును. నాదోపాసన ఈశ్వరోపాసన యగును.

“పరా” శబ్దమును దర్శించువాడు ఋషి. తపస్సు ద్వారా అది సాధ్యము. వేదములు పరావాక్కులు. సత్యజ్ఞాన మయములు కావున అవి అనంతములు. సత్య దర్శనమే వేద దర్శనము. అందులకు ఋషి ఉపాధి అగుచున్నాడు. పరావాక్కు మనోబుద్ధులకు, ఇంద్రియములకు అతీతమైనది. ఋషి గాఢమైన సమాధిలో అంతర్ దృష్టితో సత్యానుభవం పొంది, అకస్మాత్తుగా స్వరూపమున సత్యానుభవమును ప్రకటిస్తాడు. అది వేద మంత్రమై వెలువడుతుంది.

వేద మంత్రములు అనంతములు. అవి ఒక కాలమునకు, దేశమునకు వ్యక్తులకు పరిమితములుగావు. అవి నిత్యములు. అయితే భాషకు పరిమితి గలదు. కావున నిత్యమైన వేద సత్యం అనుభవైక సత్యమై ప్రకాశిస్తుంది. అందు భాష మౌన రూపం దాలుస్తుంది. The Real Heart to Heart talk is silence. అనడంలో అంతరార్థమిది. కాని ప్రజా శ్రేయస్సుకై వేద సత్యమును భాషలో ప్రకటించడం తప్పదు. అందు భావం నిత్యమై భాష అనిత్యమవుతుంది. కావుననే వేదం పరోక్షంగా తత్త్వమును తెలియజేస్తుందంటారు పెద్దలు. పరోక్షవాద ప్రియులు వేదాంతులు అనే నానుడి అందరూ ఎరిగినదే.

పూర్వపు ఋషులు ప్రజాప్రయోజనాలకై వేద ప్రమాణాల్ని తెలియజేశారు. అటువంటి వేద దర్శనం ఈనాడు కూడా సాధ్యమే అన్నారు నాయన. అతను చెప్పిన మాటలివి :-

“వేదములు స్వరబద్ధమైన మంత్రములు. దైవ జ్ఞానమును ఆధ్యాత్మిక అనుభవమును కలుగజేస్తాయి. అవి తపస్సుద్వారా లోదృష్టిద్వారా దర్శన మయ్యేవి”. (1)

“వేదము ఉత్తమ బ్రహ్మ జ్ఞానము. ఎప్పుడైనా సాధనద్వారా అనుభవమున దెలియవచ్చును. శుశిరూపమున తపముద్వారా వెలువడిన వాక్కు బ్రహ్మ జ్ఞానమును దెల్పుచున్నది. (2)

“ఎప్పుడైతే తన సర్వశక్తిని, జ్ఞానమును సత్యదర్శనము నకు వినియోగించెదరో అప్పుడు ఋషి హృదయమున సత్యము ప్రకాశించును. దానినే దర్శనము (Revelation) అందురు” (3)

“సత్యమునందు వేదములు తెగని శబ్దమై యుండును. అప్పుడవి ఆనంతములు. వాటిని తపస్సునందు ఋషులు వినెదరు” (4)

“సాధకుని శక్తిని బట్టి సత్యము దృష్టమగును” (5)

“పూర్వము ఋషులు తపస్సు ద్వారా వేదదర్శనముపొందినట్లే, నేటికిని కూడా అది సాధ్యము”. (6)

“తపస్సు, లోదృష్టి ద్వారా సత్యదర్శనమైనట్లే మంత్ర దర్శనము కూడా నగును. (7)

ఇలా చెప్పటయేగాక నవీన వేదదర్శనమునకు నాయన శ్రీ కారము చుట్టారు. ఆ ఆధునిక సంఘటన యిది.

1917వసం॥లోమందసౌవదలి అరుణాచలంచేరుకున్నారనాయన. అమ్మ కూడా నాయనతోబాటు అరుణాచలంచేరుకుంది. నాయన అరుణా

చలం వచ్చారన్నమాట విని గోకర్ణమునుండి దైవరాతుడు కూడా రమణమహర్షి దర్శనమునకై వచ్చినాడు. తన ప్రేయతమ శిష్యుణ్ణి భగవాన్ కి పరిచయం చేసారు నాయన. భగవానుని సహజ నిష్ఠని జూచి అచ్చెరువొందిన దైవరాతుడు తానుకూడా అటువంటి నిష్ఠని సాధించాలని దలచాడు. శిష్యుని అభిలాషను గ్రహించారు నాయన.

తరువాత వారు ముగ్గురూ పడై వీడు చేరుకున్నారు. నాయనకు అత్యంత ప్రీతికరమైన క్షేత్రమిది. నాయనరాకకు సంతసించి నట్లు రేణుకాంబ మందస్మిత వదనయై కనిపించినది. “దైవరాతా! తపోదీక్షకు ఈ స్థలము చాలామంచిది. నేను, అమ్మ ఈపరమేశ్వరి చరణ సన్నిధిలో తపస్సు చేయ సంకల్పించాము” అన్నారు నాయన. “గురుదేవా! సహజ సమాధి నిష్ఠాగరిష్ఠులైన శ్రీ రమణ మహర్షుల వారి దర్శనము మీ అనుగ్రహమున నాకు కలిగినది. మీ సన్నిధిలోనే నా తపస్సు ఫలించునట్లు అనుగ్రహింపుడు. నేను కూడా ఇచటనే తపస్సు చేసెద”నన్నాడు దైవరాతుడు. వారి మాటలను విని ఆనందించినదో ఏమో పరమేశ్వరి రేణుక కంఠము నలంకరించిన పూలమాలనుండి ఒక పూవు క్రిందికి పడగా పూజారి ఆ పుష్పమును దైవరాతున కిచ్చినాడు.

ఒక చిన్న ఆశ్రమాన్ని నిర్మించుకుని భాద్రపద శుద్ధ నవమి నుండి వారు మువ్వరూ తపోదీక్ష ప్రారంభించారు. దైవరాతుడు తన దీక్షలో దినదినాభివృద్ధి పొందాడు. అతనియందు వింత తేజస్సు గానవచ్చింది. శిష్యుని పురోభివృద్ధి నాయన కనిపెట్టారు. ఒకనాడు దైవరాతుడు గాఢమైన సమాధిలో నుండగా కొన్ని వాక్యములు అతని పెదవులునుండి అస్పష్టంగా విన వచ్చాయి. నాయన అది గ్రహించి నప్పటికి పెద్దగా శ్రద్ధ జూపలేదు. కాని

రెండవరోజున కూడా అలాగే మంత్రశబ్దాలు దైవరాతుని నుండి వెలువడ్డాయి. ఇది వింతగా దోచి నాయన శిష్యుని సమీపించి జాగ్రత్తగా వాటిని విన్నారు. అవి వేదమంత్రములవలె అనిపించింది. అంత ఆశ్చర్యం చెందిన వారై రేణుకా పదసన్నిధికి చేరి “అమ్మా ఎందులకిలా సంకల్పించావు? అని అడిగారు.

అప్పుడతని దృష్టికి రేణుకాంబ వేద మాతగా గాన వచ్చింది. ఆమె యొక్క సమష్టి శక్తియే దైవరాతుని అనుగ్రహించుచున్నట్లు గ్రహించారు. అంతేకాదు ఆ భగవతి ముఖంలో ఏదో ఆదేశం కాన వచ్చింది. హృదయ దృష్టితో విషయాన్ని గ్రహించిన నాయన నూతన వేద తత్త్వము వ్రాయుటకు సిద్ధమై అమ్మను ఇలా స్తుతించారు.

శ్లో॥ వేదమాతా భగవతీ శబ్ద బ్రహ్మత్మికా పరా :

తత్త్వం ప్రబోదయత్వాశు లేఖనీ బ్రహ్మచోదనీ ॥

[మహా భగవతియైన వేదమాత శబ్దబ్రహ్మమై బ్రహ్మ తత్త్వమును వ్రాయుటకు ఆదేశించుచున్నది. ఆమె మమ్ములను త్వరితముగ సత్యదర్శనము పొందుటకు అనుగ్రహించుగాక]

వెంటనే దైవరాతుని నుండి వెలువడుతున్న మంత్రాలను వ్రాయనారంభించారు. ఈ మహాయజ్ఞ నిర్వహణ ఎలా జరిగింది నాయన మాటలలో విందాం :-

“విలువైన మాటలు బాలురు పల్కినను లిఖింపదగినవి. అనునది నానుడి. నాకు వేదముపై గల అత్యంత గౌరవముచేతను శిష్యవాత్సల్యము చేతను దైవరాతుని నుండి వెలువడుతున్న వేద మంత్రములను ఛందోదర్శనముగా నెరిగి వ్రాయబూనితిని,

కొన్ని మాటలు అతని పెదవుల నుండి త్వరితముగా వచ్చి నవి. మరికొన్ని అస్పష్టముగ నున్నవి. కొన్ని అసంపూర్ణములు. అటువంటి వానిని వదలి ఏవి స్పష్టముగాను సంపూర్ణముగాను వచ్చినవో వానినే వాగ్వినిశింపి. ఈ మంత్రములు ప్రజాబాహుళ్యము నకు ఉపయోగ పడవలెనని యెంచి అందు వర్ణింపబడ్డ దేవతల వర్ణనను క్రమబద్ధంచేసి, మంత్రము, సూక్తము, అనువాకము అని విభజన జేసి సంపూర్ణమైన అన్వయ భాష్యమును వ్రాసితిని.

దైవరాతుడు పాతిక సంవత్సరములు వయస్సు గలవాడు. సంస్కృతమున పెద్ద ప్రావీణ్యములేదు. కాని చిన్ననాటి నుండి యోగాభ్యాసము పొందియున్నాడు. యోగనిష్ఠ తపోదీక్షకుపక రించినది. ఆ దీక్ష ఫలితంగా “చందోదర్శనము” అవతరించినది. పూర్వము ఋషులకు వేద దర్శనమయినట్లే ఇప్పుడు దైవరాతునకు దర్శనమగుట వివేషము. ఇవి ఋగ్వేద మంత్రములను బోలి యున్నవి. విజ్ఞులు ఇందలి స్వరమును, ఋక్కులను, తత్త్వమును పరిశీలించవచ్చును. ఋషులకు, తాత్త్వికులకు, విమర్శకులకు ఇది ఆదరణీయ గ్రంథమని విన్నవించెదను.

నాకు దైవరాతునిపై అత్యంత ప్రేమగలదు. అతను యోగి, తాపసి, తత్త్వవేత్త, మరియు వేదమంత్ర ద్రష్ట. అతడు వినయశీలుడు. అతని ప్రవర్తన, చమపు, తపస్సు, యోగము పూర్వ ఋషులను దలపించుచున్నది. కావున అతడు “బ్రహ్మర్షి” యని దెలియజేయుచున్నాను”-

ఈ మహాయజ్ఞం కార్తిక పూర్ణిమనాడు మొదలై పదహారు రోజులబాటు జరిగినది. నాయన అన్వయ భాష్యం కార్తిక పూర్ణిమ నాటినుండి ప్రారంభించి మాఘ పూర్ణిమ నాటికి ముగించారు.

ఈ 'ఛందోదర్శనమ్' నేడు నవిన వేదముగా పరిగణింపబడుతోంది. భారతీయ విద్యాభవన్ వారు ఈ గ్రంథమును ప్రచురించి యున్నారు. అంగ్లాను వాదము కూడా చేయబడినది. తన నుండి వేదమంత్రములను పలికించినది నాయనే అని సవినయంగా గురుభక్తిని చాటుకున్నారు దైవరాతులు.

తన గురువైన శ్రీ రమణుల వారిని నాయన 'మహర్షి' అన్నారు. శిష్యుడైన దైవరాతుని బ్రహ్మర్షి" అన్నారు. చరిత్రలో గురువుని శిష్యుడు పొగడుట వినియున్నాము. కాని శిష్యుని శ్లాఘించిన ఘనత నాయనకే దక్కుతుంది. ఇందు అతని మహా నీయతగానవస్తుంది. అందుకేగాబోలు జ్ఞానుల మనస్సు బ్రహ్మము" అన్నారు శ్రీ రమణులు. గురువైనా శిష్యుడైనా జ్ఞాని అందరి యందు జూచునది బ్రహ్మమే.

శ్లో॥ వేదద్రష్టా స భగవాన్ బ్రహ్మర్షిః బ్రహ్మణస్సతిః ।
వాచం సంవోదయత్వాను వేదార్థస్య ప్రకాశతే॥

[బ్రహ్మర్షియై వేదములను చూచిన భగవాన్ బ్రహ్మణస్సతి వేదార్థ తత్వమును దెల్పుటకై నా వాక్ శక్తియందు ప్రకాశించు గాక :]

ఈ శ్లోకాన్ని గమనించిన ఛందోదర్శన గ్రంథ నిర్మాణంలో నాయన బ్రహ్మణ స్సతిగా వెల్లెనని అనిపిస్తుంది.

6. అస్త్రవిద్యా ప్రదర్శనము

శ్లో॥ అస్త్రం మమ భవధ్వంసాయ రటతాం ।

సుత్రామ తరుణి శ్రీమాతర సతామ్ ॥

[ఓ ఇంద్రాణి : శ్రీమాతా : దుర్జనుల నాశనమునకై నీవు
నా అస్త్రముగా ప్రకాశింపుము] (లేక) నీవు నాకు అస్త్రముగా
పనిచేయుము.

- ఇంద్రాణి సప్త సతి,

గణపతిముని.

అణయుగం మనది. అణ్వా యుధములను నింగిలో నిక్షిప్తం
జేసి అవసరమైనపుడు శత్రురాజ్యములపై ప్రయోగించు ఆలోచన
అగ్ర రాజ్యాలలో కానవస్తున్నది. తదను గుణంగా విమర్శకులు
కూడా ఈ ఆలోచన్ని తోసిపుచ్చి శాంతి వచనాలు పలుకుచున్నారు.
Space War అని Sky War అని అనేకమార్లు పత్రికలలో వ్యాస
ములు ప్రకటింప బడ్డాయి. మారణాయుధములందు ముఖ్యంగా
ఉండేది శక్తి. ఆ శక్తి జడపదార్థములలో ఉన్నంతకాలం ముప్పు
తప్పదు. కావుననే మన పూర్వీకులు అటువంటి శక్తిని లోన నిక్షిప్తం
చేశారు. అణు విజ్ఞానం మన పూర్వీకులకు తెలియనిది గాదు. వారు
తపస్సు ద్వారా శక్తిని పొంది శాంతి కార్యములలోనే వినియో
గించేవారు. తమ సంకల్ప బలంతో దేశాల్ని భస్మీపటలం చేసే శక్తి
వారికున్నప్పటికి ప్రకృతితో రాజీపడి వారు జీవించారు. శ్రీరాముని
చరితమును మానవులకందించిన వాల్మీకి నారద మహర్షి నడిగిన
ప్రశ్నలలో ఇది యొకటి :

శ్లో॥ ఆత్మవాన్ కో జిత క్రోధో
 ద్యుతిమాన్ కో, నసూయకః ।
 కస్య బిభ్యతి దేవాశ్చ
 జాత రోషస్య సంయుగే ॥

[మనో ని గ్రహము కలవాడు, కోపమును జయించినవాడు. కాంతిమంతుడు అసూయలేనివాడు కోపమువచ్చినచో యుద్ధమున కుపేతుడైన ఎవనిని జూచి దేవతలు కూడా భయపడుదురో అతడెవ్వడు?]

దీనినిబట్టి కోపము జయించుట యనగా వివేకముగ కోపము ప్రదర్శించుట అని దెలియుచున్నది. శాంతి కాముకులు కోపమును ప్రదర్శించినను అది దేశక్షేమమునకే గాని వినాశనమునకుగాదు. విశ్వామిత్ర, దూర్వాసాది మహర్షులు ప్రకటించిన కోపములు, శాపములు ఇందులకు నిదర్శనములు. భీష్ముని శరఘాతములకు కోపించి చక్రము బట్టిన శ్రీకృష్ణుని చేష్టయందు ధర్మసంరక్షణపై అతనికి గల షక్కువను జాటుచున్నది.

ఇటువంటి తపోధనుల కోపన పయనించిన నాయన తన తపోబలంతో అస్త్రసంపత్తిని తన అధీనం చేసుకున్నారు. దేశస్వాతంత్ర్య సంపాదన అతని ధ్యేయం. సుస్మిర వేద సంస్కృతిని స్థాపించాలని తలచారాయన. భగవంతుడు అతనిని అనుగ్రహించి అటువంటి గురువుని అతనికి ప్రసాదించాడు. ఫలితంగా సర్వ వేదాంత సారమై, సర్వమత ఆమోదయోగ్యమై యొప్పు శ్రీరమణ గీతను వ్రాసి సమాజానికి సమర్పించారు. యితే తరతరాలుగా శాస్త్రం పేరున మూర్ఖమైన నమ్మకాలకు, ఆచారాలకు అలవాటుపడిన ప్రజానీకంలో ఒక్కసారి చైతన్యం వస్తుందా? అలా వచ్చినట్లైతే

ఇన్ని మతాలు, కులాలు ఈదేశంలో పుట్టి ఉండేవి కావు. ఆయితే తవవంతుగా మత మౌఢ్య నివారణకు, అనూహ్యంగా అస్త్రం ప్రయోగించారు నాయన. ఆ విచిత్ర సంఘటన శ్రీ రమణుల సన్నిధిలో జరగడం విశేషం.

శ్రీ రమణ మహర్షి సన్నిధిలో చిరకాలంగా ఉంటున్న మళయాళ దేశీయుడు ఫలనిస్వామి. అతడొక సంన్యాసి. పెద్దగా చదువురాదు. భగవాన్ అరుణాచలంలో బ్రాహ్మణస్వామి యని పిలువబడే రోజులలో వారిని జేరి సేవలు చేసేవాడు. తత్త్వం తెలిసి కోవాలనే తాపత్రయం అతనిలో ఉండేది. ఫలితంగా టానులో నున్న గ్రంథాలయం నుండి కొన్ని పుస్తకాలను దెచ్చి తప్పులు తడకలతో చదువుతూ ఉండేవాడు. శ్రీ భగవాన్ ఇది గ్రహించి ఆ పుస్తకములను తాను పుచ్చుకొని చదివి అందలి విషయాల్ని ఫలనిస్వామికి జెప్పేవారు. తత్త్వ గ్రంథాలలో పరిచయం శ్రీ రమణుల వారికి గూడా అప్పుడే కలిగిందట! ఈ ఫలనికి కొన్ని మూర్ఖమైన అభిప్రాయాలు ఉండేవి. అవి అప్పుడప్పుడు ఉపద్రవాలను తెచ్చిపెడుతూ ఉండేవి.

1914 వ॥ సం॥ లో ఒకసారి శేషాద్రిస్వామి రమణుల సన్నిధికి వచ్చారు. మహర్షితోపాటు భోజనం చేసారు. చేస్తున్నప్పుడు కొన్ని మెతుకులు ఇటూ అటూ చిందర వందరగా విసిరారు. రమణుల శిష్యుడైన కందస్వామికి కోపంవచ్చింది. “మీరు ఇలా ఆహారం పారేస్తే నేను మరి మీకు ఆహారం ఇవ్వను” అని అన్నాడు. శేషాద్రిస్వామి ఆ మాటల్ని వట్టించుకోలేదు. కాని ఫలని “శేషాద్రి జ్ఞానికాడు” అనిపలికాడు వలించని శేషాద్రి అటనుండి వెళిపోయారు. మరల ఎప్పుడును తిండికై అచటకు రాలేదు. ఫలనిస్వామి అవి వేకం అందరికిని బాధ కలిగించింది.

పడై వీడులో శిష్యుడైన దైవరాతుని నుండి నవీన వేదం వెలువడగా భాష్యం వ్యాసిన గణపతిముని 1918 సం॥ మాఘ మాసంలో (అనగా Feb-1918) శ్రీరమణుల దర్శనమునకై మరల అరుణాచలం వచ్చారు. విశాలాక్షమ్మ కూడా వారితో వచ్చినది. పురమును చేరుకున్న వెంటనే వారిరువురూ తిన్నగా కొండెక్కి స్కందాశ్రమం చేరుకున్నారు. ఛందోదర్శనము యొక్క విశేషాలను నాయన రమణులతో ముచ్చటించారు. అందరూ వింతగా నాయన మాటల్ని విన్నారు. అలా ఎన్నో విషయాలు మాట్లాడు కొంటూ ఉండగా చీకటి పడింది.

గురు దర్శనముతో ఆతని సన్నిధిలో తన్మయత్వం పొందిన నాయనకు హద్దుపోయిన సంగతి తెలియదు. కాని మహర్షి యిది గమనించి ఫలని స్వామితో “హద్దుపోయింది. అమ్మా నాయనా ఈ రాత్రి విరూపాక్ష గుహలో ఉంటారు. తాళంతీసి, తుడిచి శుభ్రం చేసి ఉంచు” అన్నారు. భగవాన్ స్కందాశ్రమంలో ఉంటున్న సమయంలో ఫలని విరూపాక్ష గుహలో ఉండేవాడు. అమ్మ, నాయన బస ఆ గుహలో ఏర్పాటు చేయడం ఆతనికి నచ్చలేదు. కాని మహర్షి మాటల్ని కాదనలేదు. కావున మాట్లాడకుండా అచట నుండి బయలుదేరి పురంలోనికి వెళ్ళిపోయాడు.

బాగా చీకటి పడేసరికి అమ్మ, నాయనల్ని దిగపెడుతూ మహర్షి కూడా విరూపాక్ష గుహకి వచ్చారు. కాని గుహ తలపులకి పెద్ద తాళం వేసి ఉంది. ఫలని అచట కానరాలేదు. కొంతసేపు వేచి చూచారు. ఫలని రాలేదు. ఆ మత ఛాందసుడి మూర్ఖత్వం నాయన గ్రహించారు. ‘గృహస్తులు గుహలయందుండరాదు. ఇదే వాని మతము. మనదేశ పతనావస్థకి ఈ మూర్ఖుడు ఛాందసవాదులే

కారణమని అతను విచారించారు. భాందసవాద నిర్మూలమునకు అదేవిని ఇలా పార్థింపారు.

శ్లో॥ అద్యక్రోధం విమోక్ష్యామి ఖాండవేగ్ని మివాద్భుతః ।

భువనే ప్రాణిభిః పూర్ణే పరితోపిత విస్తృతే ॥

[ఖాండవ వనమునందు అర్జునుడెట్లు అగ్నిని విడచెనో, ప్రాణి కోట్లతో నిండి సర్వదిక్కులు వ్యాపించి యున్న యీభువనమందు నేనిప్పుడు క్రోధాగ్నిని (అగ్నేయాస్త్రమును) విడుచుచుంటిని].

అంతటితో నాగక ఒక చిన్నరాయిని తీసి తాళం కప్పపై విసిరారు. “టప్” అనే శబ్దంతో తాళంకప్ప విరిగి క్రిందపడింది. తలుపు తెరిచుకొని అమ్మ గుహలోకి ప్రవేశించినది. నాయన వినరిన రాయి కొండను రంధ్రం చేసూమంటూ లోనికి ప్రవేశింపసాగినది. నాయన దానినిజూచి వెంటనే అచటగల రాతిపై గూర్చొని ధ్యానం ప్రారంభించారు.

శ్లో॥ సలిలం క్షిపతశ్చాపి దున్వతశ్చాపి పర్యతాన్

యథేంద్రస్య తథేశస్య పుత్రస్య మమవై మహా :

[నీటిని వర్షింప జేయువాడును, పర్వతములను చెండాడువాడును అగు ఇంద్రుని తేజస్సెట్లో అట్లే యీశ్వర పుత్రుడనైన నాతేజస్సు గూడ ఫలించుగాక] (వారువాస్త్రమిది)

పదిహేను నిమిషాలలో అకస్మాత్తుగా అరుణాచలంపై గాఢమైన మేఘాలు క్రిమ్మాయి. ఉరుములు, మెరుపులతో వర్షం కుండపోతగ కురువసాగింది. ఈ అనుకోని మార్పునకు ప్రజలు ఆశ్చర్యం చెందారు. అంతట ఊహించని పెద్దశబ్దంతో పిడుగు పడినది. అప్పుడు నాయన కండ్లు తెరిచారు. ఎదురుగా ప్రశాంత వదనుడై యున్న గురువును జూచారు,

“నాయనా ! విచారించకుము ! నీవు వదలిన యస్త్రము స్వాతంత్ర్య విప్లవ జ్యోతియై ప్రకాశిస్తుంది. ధర్మ రక్షకులయందది యంతర్లీన శక్తియై మానవ పురోగతికి శ్రీకారం చుడుతుంది”-అని తన గురువు తనకి చెప్పినట్లుగా భావించారు నాయన.

శ్లో॥ దూరం యాహికువాద : ధర్మ వృష : తే
 నేత : పరం పంగుతా
 దుర్భాగ్రింతే : భువనం జహిహి పరితో
 వర్ధస్వ సంసత్సతామ్
 సోదర్వేణ సమన్వితో భువమిమాం
 ప్రాప్తో గురు గ్రామణీః
 శూరాంతః పురనేత్ర విభ్రమహరో
 దేవో భవానీ సుతః ॥

[కువాదమా : దూరముగా పొమ్ము. ధర్మ వృషభమా : యికమీద నీకు గుంటువలదు. దుర్భాగ్రింతి: నీవు పుడమినివీడుము. సజ్జనుల కూటమా : వర్ధిల్లుము. ఏలయన శూరాసురుని హరించిన దేవుడు కుమారస్వామి, గురూత్తముడు తన సోదరునితో గలసికొని యీ భూమిని చేరుకున్నాడు.] - యని ప్రస్తుతించిన నాయనకు స్వయంగా తానే పెరుగూ అన్నం కలిపి తినిపించారు మహర్షి.

మర్నాడు ఆలయంలో పాడుపడిన రథముపై పిడుగుపడి కాలిపోయినట్లు వార్త అందరికీ తెలిసినది. తాను వదలిన యస్త్రమును తానే యువసంహరింప జేసిన నాయన ఈ వార్త విని ఆ పరాశక్తి యనుగ్రహానికి అంజలి ఘటించారు.

తన గురువు తనకూ ప్రతిసారి కార్తికేయుని రూపంలోనే కనిపిస్తూ ఉండటంవల్ల తన రచనలలో మహర్షిని కార్తికేయాశగా పొగిడియున్నారునాయన ఇది ఎంతవఱకు సమంజసం అనే అనుమానం

వారికివచ్చి మహర్షినడిగారు, మహర్షిజవాబు చెప్పలేదు. ఆమర్నాడు నాయన వారి వద్దకు వెళ్ళగా మహర్షి “ఈశ్వరస్వామి విరూపాక్షు గుహలో ఉన్న వినాయకునిపై వెళ్ళా వ్రాసి యున్నారు. అతని కోరికపై నేను కూడా వ్రాసాను చూడండి యని తాను వ్రాసిన వెళ్ళా (తమిళపద్యం) చదివి వినిపించారు. అందు గణపతి నా సోదరుడు వానిని రక్షింపుము, అని వ్రాసియుండి. తనపై మహర్షికి గల యభిమానమునకు అతని కండ్లు చెమర్చాయి. మహర్షులు స్కందావతారులే యనుటకు ఇదియే నిదర్శనమని సంతోషించా రాయన.

—X—

7. అళగమ్మ నిర్యాణము

గీ॥ ఆళకు సుందరంబోల్ అగముమ్ నీయుమట్రు
అభిన్న మా యిరుప్పోమ్ అరుణాచలా.

— అక్షరమణమాల (తమిళము)

శ్రీ రమణ సుహర్షీ.

[అరుణాచలాస్వామి : ఆళగు సుందరులవలె నీవును, నేనును గలసి భేదం లేకుండా సుందము].

• • • • •

శక్తిశ్వులు ఏక దేహులు. వారిది లీలా శరీరము. అందు ‘శక్తి’ యను పదము స్త్రీ వాచకమైతే ఈశ్వరుడు పురుషుడుగా కీర్తింపబడ్డాడు. ఇది వ్యావహారికము. వారి అభేదమును సాధకులు తాత్వికులు తెలిసికొనగలరు. మహర్షి తాను వ్రాసిన “అక్షరమణ మాల”యను తమిళగీతిక యందు తనతల్లి దండ్రుల బాంధవ్యము నందలి ఏకత్వమును పై చరణంలో తెలియజేసియున్నారు. వారి తండ్రీపేరు సుందరంఅయ్యర్, తల్లి అళగమ్మ. వారిదాంపత్యము అదర్శమైనది. శ్రీ రమణుల వంటి కుమారునకు జన్మనిచ్చుటయే

ఇందులకు నిదర్శనము. తమిళమున “సుందరమ్” అనగా ‘అందము’ అని యర్థము. “అళగు” అన్నను ఇదే అర్థము. ఇలా నామమునందలి ఏకత్వమునకు, సౌందర్యమునకు, సౌశీల్యమునకు వారు అదర్శ దంపతులు. మహర్షి బాల్యమునందే తండ్రిని పోగొట్టుకొన్నారు. కావున తల్లికి సేవ చేసి ఋణవిముక్తి దీర్చుకునే మహా భాగ్యము అతనికి కలిగినది.

కుటుంబ పరిస్థితుల రీత్యా మరియు వయస్సు మళ్ళుటచే ఆమె 1916 సం॥లో రమణుల సన్నిధిని చేరుకున్నది. యతియై గుహలలో నుండే తనయుడు తన్ను ఆదరిస్తాడా అందులకు శిష్యులు అంగీకరిస్తారా అను సంశయం ఆమెకు మొదట కలిగింది. కాని కరుణాపూర్ణులైన భగవాన్ ఆమె అనుమానాల్ని పటాపంచలు చేసారు. “రా అమ్మా : పోదాం :” అని ఎంతో ఆప్యాయంగా అమ్మని విరూపాక్ష గుహకి తీసుకుని వెళ్ళారాయన. అప్పట్లో ప్రసాదాలు దండిగా వస్తూ ఉండడం వల్ల వచ్చినదాన్ని అందరూ పంచుకుతినేవారు. కావున వంట ఆవసరము లేకపోయింది. మహర్షి సోదరుడైన నాగసుందరం కూడా భార్య చనిపోయిన తరువాత అరుణాచలం చేరుకున్నారు. అచటనే సంన్యాసం వుచ్చుకొని “నిరంజనానందస్వామి”గా పేరు పొందారు. విరూపాక్ష గుహ చిన్నది కావడంతో స్కందాశ్రమానికి మకాము మార్చారు. తనయునిపై గల ప్రేమతో అచట వంట ప్రారంభించింది అళయమ్మ.

మహర్షి జూపే సమానత్వాన్ని వాగ్తలలో తెలియజేయడం కష్టం. పశువులు, పక్షులు, మనుషులు అందరూ సమానులే. అందరినీ సమదృష్టితోనే జూచేవారు భగవాన్. సనాతన కుటుంబంలోని కొన్ని ఆచారాలు అళగమ్మ మొదట్లో వదలుకోలేకపోయింది, మడి, తడి,

ఉల్లిపాయలు తినకపోవడం, కుమారునిపై ప్రత్యేక వ్యామోహం ఇలాంటి కొన్ని వాసనలు ఆమెకు ఉండేవి. సహజంగా నిర్మల మనస్కురాలు ఆమె. అంతే కాకుండా భక్తురాలు. మంచి బాగా తత్వగీతాలు పాడేది. పులుసుపాట, చారుపాట అని వంటకుచెందిన పనులలో తత్త్వం తెలిపే పాటలు పాడేది ఆమె నిత్యముక్త జీవనమునకు ఐహిక వాసనలుండకూడదు కదా : కావున ఆముష్మిక విద్యాభ్యాసం ప్రారంభించారు భగవాన్.

“ఈ వస్త్రమును ఇంతెవరో తాకినారే : ఇంక మడి ఎట్లు ? ఈ దినమున ఉల్లిపాయలు ఎఱ్ఱగడ్డలు తప్ప మరేమియు లేవు, ఈ పాత్రను పలానవాడు తాకినాడు ఎలా ?” అని పలువిధముల నయాన, భయాన అమ్మనుండి వాసనల్ని తొలగింప చేశారు భగవాన్. స్వామి మహామహిముడన్న నమ్మిక ఆమెకుండెడిది. ఆమె నమ్మినట్లుగానే ఒకసారి జ్యోతి రూపంలోను మరోసారి నాగ భూషణుడుగను దర్శన మిచ్చారు భగవాన్.

శ్రీ రమణుల ఆదరణలో వాసనాక్షయం చెందిన అశఘము జ్ఞానము పొందినదై వచ్చిపోవు వారికి వండిపెడుతూ భక్తజనసేవ చేసేది. అంతేకాకుండా కాషాయం ధరించి యతి ధర్మాన్ని పాటించింది.

1922 లో ఆమె ఆరోగ్యం క్రమంగా క్షీణించ సాగింది. స్వామియే ఆమెకు పరిచర్య చేయుచుండెను. 19-5-1922 నాడు ఆమెకు చరమకాల మాసన్నమైనది మందులు పనిచేయలేదు. ఆమె బ్రతుకదు అని అందరికీ తెలిసినది. అనాడు వైశాఖ బహుళ నవమి. ఉర్ద్వశ్వాసము ప్రారంభము కాగానే మహర్షి తమ దక్షిణ హస్తమును తల్లి హృదయము పై నను, వామహస్తమును శిరము

నను ఉంచిరి. ఏకాగ్ర దృష్టితో తల్లిని గమనించు చుండిరి. శ్రీ రమణుల మాటలో ఆ రోజు ఆమె పరిస్థితి యిది.

“లోపల ఉండే ప్రవృత్తులు, పూర్వజన్మ వాసనలు రాబోయే జన్మకు కారణములగునవి మిక్కిలి ప్రకౌపించినవి. బాహ్యస్మృతి అడంగి పోయినది. కావున సూక్ష్మ లోకములలో సూక్ష్మ శరీరమున నామె యెదుట దృశ్యము వెంట దృశ్యము సాగిపోవుచుండెను”. ఇలా వాసనలతో పరియాణమగుతున్న ఆమెను వాసనాక్షయము గావించుచూ ముక్తి నొందుటకు శ్రీ భగవాన్ తన యాత్మ శక్తితో యుద్ధము జరుపుచు చివరకు అంతర్యాగమున వాసనలు నశించి మనస్సు ఆత్మయందు లయముగునట్లు చేసి రాత్రి 8 గం॥లకు ఆమె సంపూర్ణశాంతి చెందునట్లు జేసి ముక్తి ప్రసాదించెను. చుట్టు నున్న వారిలో నిరంజనా నందులను, గణపతి మునీంద్రులును మరణ సూచకమగు సన్నని ధ్వనిని వినిరట.

ఇలా శ్రీ భగవాన్ చేతులలో మహా నిర్వాణాన్ని పొందింది ఆమె. కొందరు ప్రసంగ వశమున “అమ్మ పోయినది” అనగానే మహర్షి వెంటనే “కాదు పోలేదు: నీనమైనది” అని అన్నారు. ఇక శరీరమును ఏమిచేయవలయును? దహనమా, సమాధియా? అను ప్రశ్న అందరిలో కలిగెను. రమణ గీతలో ఈ ప్రశ్నకు 12 వ॥ అధ్యాయమున సమాధానము కలదు. “ముక్తురాలి దేహమునకు దహనము కూడదు సమాధియే” తగును అని మహర్షి చెప్పియున్నారు. కాన గణపతిముని ఆమె శరీరమును సమాధి జేయుట యుత్తమమని చెప్పగా చివరికి అశ్వత్థవృక్షపు నీడయందు ఆ శరీరమును సమాధి చేసారు.

మహాపూజాదివసమునాడు ముక్తి పొందిన అశగమ్మపై సౌందర్యాంబా పట్టుమును రచించి శ్రద్ధాంజలి ఘటించారునాయన.

శ్లో॥ దుందుభివర్షే వృష పృష్ఠదినే
 మాధవ కృష్ణదలీయ సవమ్యాం ।
 భార్గవ వాసర నిశి శతతారా
 సం యుక్తాయాం పృథమే యామే ॥

[దుందుభి సంవత్సరమున వృషభ మాసమున నాఱవ దిన
 మున వైశాఖ బహుళ నవమియందు శుక్రవారము రాత్రి శతిభిషా
 నక్షత్రయుక్తమైన తొలిజామునందు.]

శ్లో॥ భారద్వాజీ పారాశర్య
 శ్రేష్ఠ కులోద్భవ సుందరపత్ని ।
 గురుగుహ భాగజ రమణ మహర్షే
 రాతా పూతా చారిత్రేణ ॥

[భారద్వాజ గోత్రమున, పారాశర్యుని కులము నందు
 పుట్టిన సుందరార్యుని పత్నియు గురు గుహాంశమున పుట్టిన
 రమణ సుహర్షి యొక్క తల్లియు, పావన చరితయు,]

శ్లో॥ త్యాజిత మానస సింగా హంసీ
 శివపద భక్తి క్షౌరిత పంకా ।
 గుహకర శక్త్యా రుద్ధ ప్రాణా
 తత్క్షణ ధూత శమస్త వికల్పా ॥

[మానస రాగము లేని హంసీ యును, శివుని చరణ భక్తిచే
 పాపములను కడగివైచినదియు, గుహుని చేతి శక్తిచేత నిరుద్ధము
 లైన ప్రాణములు కలిదియు, ఆ క్షణమందే పోగొట్టబడిన అన్ని
 వికల్పములు కలదియును.]

శ్లో॥ నిగమాంతవతో వేదం జ్యోతిః :
 సర్వజగత్స వ్యాప్తం జ్యోతిః :
 సుత గుహ దృష్ట్యా వ్యక్తం జ్యోతిః :
 సౌందర్యాంబా సమ భూజ్యోతిః ॥

[అగు సౌందర్యాంబ, ఏ జ్యోతి వేదాంత వాక్యములచే తెలియనగునో, ఏ జ్యోతి జగములందు వ్యాపించి యుండునో, ఏది కుమారుడైన కుమారుని దృష్టిచే తెల్పబడెనో ఆ జ్యోతి యాయెను]

శ్లో॥ రమణ మహర్షే : కరసరసీజ
 ద్వయ మకరంద స్ఫుట ధారేవ ।
 అత్ర సమాధౌ సౌందర్యాం బా
 దేవ్యాస్తీర్థం నవమఘ శమనమ్ ॥

[రమణ మహర్షి కర సరోజ యుగళమందు జనించిన మృగరంద ధారవలె సౌందర్యాంబాదేవి సమాధి యందలి తీర్థము “అఘశమన” పాపనాశమయ్యెను.]

శ్లో॥ జయతు మహర్షే రాత్మా పూతా
 జయతు సమాధిః కోపి తదీయః
 జయతు మహర్షి స్థాపిత లింగం
 జయతు చతీర్థం నవ “మఘశమనమ్ ॥

[పావనమైన మహర్షి జనని జయించునుగాక ఆమె సమాజయించునుగాక, మహర్షిచే స్థాపించ బడిన లింగము జయించుగాక, క్రొత్తదైన “అఘశమన” తీర్థం జయించునుగాక].

తరువాత గణపతి మునీంద్రులు వేదమంత్రాలు చదువుతుండగా రమణ మహర్షి లింగప్రతిష్ఠ చేశారు. అచట వేద విద్య

చెందిన విశ్వవిద్యాలయము స్థాపించాలని నాయన తలచారు. కాని మహర్షితమ్ముడైన నిరంజనానందస్వామిగుడికట్టవలయుననని తలచారు. అందులకతడు ప్రయత్నముసాగించగా ప్రోత్సాహముదొరకలేదు. విఫలమనస్కుడైన అతను ఒకరోజు మహర్షినిసమీపించి “అమ్మ సమాధిపై గుడి కట్టవలయునని ఉంది. ప్రయత్నము సాగడం లేదు” అన్నారు. అందులకు మహర్షి “నాయనను సంప్రదించు. అతని సంకల్పం లేనిదే పని నెరవేరదు” అన్నారట. నాయనకిది తెలియజేయగా అతను సంతోషించి “భగవాన్ అలా అన్నారా ! అయితే కానివ్వండి” అన్నారుట. ఫలితంగా మాతృభూతేశ్వరుని ఆలయం సమాధిపై వెలసింది.

సమానత్వానికి ప్రతిరూపమైన మహర్షి నాయన కోరికను కూడా విచిత్రంగా తీర్చారా : అని అనిపిస్తుంది. ఒకనాడు మహర్షి కొండపైనుండి క్రిందకి దిగి సమాధి చెంతకు వచ్చి అచటనే ఉండిపోయిరి. ఏదియోశక్తి వారిని అట్లు ఈడ్చుకొని వచ్చినదనియు పరేచ్చ చేతనే తాను అచటకి వచ్చాననియు చెప్పారు. తరువాత అదియే రమణాశ్రమము అయినది. సాక్షాత్తు వేదపురుషుడే అచటకు దిగి వచ్చుటచే నిరంతర బ్రహ్మవిద్యాది చర్చలు అచట సాగుతూ ఉండేవి. కాగా వేదవిద్య వేదవిమర్శ ఇత్యాది సత్కార్యములకు నిలయమై, నాయన కోరినట్లు వేద విద్యకు చెందిన విశ్వవిద్యాలయమువలె ప్రపంచఖ్యాతి నార్జించినది.

8. కపాల మోక్షము

శ్లో ॥ ఆత్మస్థస్య సహ స్రారం శుద్ధం జ్యోతిర్మయం భవేత్ ।
తత్రజీవేన్న సంకల్పోయదిసానిధ్యతః పతేత్ ॥

[ఆత్మయందు నిలకడ జెందిన వానియొక్క సహ స్రారము శుద్ధమై జ్యోతి స్వరూపమగును. సాన్నిధ్య బలమువలన దాని యందు పడిన సంకల్పము జీవించదు]- శ్రీ రమణగీత.

సృష్టి నిర్మాణమునకు మూలమైనది పరమేశ్వరీశక్తి. ఇది పాఞ్చిలందుగూడ సంచరించుట విశేషము. దేహము నందలి శక్తిని కుండలినీ శక్తియని యందురు. ఇది మూలాధారము నుండి లేచి హృదయముచేరినదై అచటినుండి సహస్రారమునకు (శిరస్సునకు) బ్రాకి తదుపరి శరీరము నందంటను వ్యాపించుచున్నది. ప్రాణుల యందలి చలన గమనాదులకు ఇదియే కారణము. కాని దేహమును నేను అను సంకల్పముతో జీవించువారలందు అది అజ్ఞాన స్వరూపమున వర్తించును. సంకల్పరహితులైన జ్ఞానులందు అది శుద్ధమైన కుండలినీశక్తి. హృదయ స్థానమందు “నేను”గా ప్రకాశించి ‘సత్’ పురుషునితో ఈ ‘చిత్’ శక్తిగలయుటచే ఆయోగి ఆత్మసిద్ధుడై నిలకడ చెందుచున్నాడు. తపస్వీమాధిలో యోగులకు ఈ తత్త్వదర్శన చిత్త్వదర్శనభాగ్యములు కలుగుచున్నవి. దీనినే కుండలినీ విద్య అని అంటారు.

ఈ విద్యయొక్క తత్త్వార్థము రేణుకా జమదగ్నుల గాధ యందు గానవచ్చుచున్నది. తండ్రియాజ్ఞ ననుసరించి జమదగ్ని మహర్షియొక్క కుమారుడైన పరశురాముడు తల్లియొక్క అనగా

రేణుక యొక్క శరీరమును ఖండించు వై నము అందరికీ తెలిసినదే. కుమారుడు తల్లి యొక్క తలను నరకుటయను ప్రక్రియ కొంచెం ఆశ్చర్యం కలిగించడంతోబాటు కఠినమైన చర్యగా గానవస్తుంది. కాని తాత్త్వికులు దీనిని ఒకానొక విద్యారహస్యంగా పరిగణిస్తారు.

“వ్యపోహ్య శీర్షకపాలే” అనే శృతి వాక్యము తైత్తిరీయ ఉపనిషత్ లో గానవస్తుంది. ఇందలి అనువాకాన్ని చదివినప్పుడు యోగి తనయందు సంచరిస్తున్న విద్యుత్ శక్తిని శీర్షమునకు లేపు వాడై యోగమందున్నప్పుడు ఆశక్తి కపాలములను విడదీసి బహిర్గతమున గల మహావిద్యుత్ శక్తితో కలసి లోపల, వెలుపల యాతా యాత విహారముజేయును అని జెప్పబడియున్నది అంతేగాకుండా అటువంటి యోగమును పొందిన యోగి స్థితి ఇలా వర్ణింపబడి యున్నది.

“He himself gets independant sovereignty; he attains the LORD of the mind; he becomes ruler of the speech; the ruler of the eyes; the ruler of the ears; and the ruler of knowledge. Over and above all these he becomes BRAHMAN Which is embodied in AKASA which is identified with the gross and-subtle and has truth as its real nature, which reveals in life under whose possession the mind is a source of bliss which is enriched with peace and is immortal”

ఈ ఉపనిషత్ వాక్యాలను ఆధారముగా జేసికొని తలనుండి ప్రాణముపోయిన బ్రహ్మలోకగతి చెందునను విశ్వాసముతో, సంన్యాసులు మరణించు సమయమున వారి తలపై కొబ్బరికాయ కొట్టు ఆచారము వచ్చినది. చరిత్రను గమనించిన కుండలినీ విద్యతో కొంత సాధన చెందిన యోగులు కానవస్తారు గాని కపాల మోక్షము చెందిన తరువాత జీవించిన యోగులు గానరారు.

పరశురాముడు తనతల్లి తలను నరికిన విధము గమనింపగా అతడు తన యోగసాధనలో మనోబుద్ధులకు మూలమై సంకల్ప వికల్పాలకు పీఠమైన శిరస్సునందు మనశ్చేదనము గావించి అంతటితో నాగక తనయందు కుండలినీశక్తి రూఢమున చరించు జగన్మాత యను గ్రహముతో కపాలము విడువడగా శక్తి యొక్క విహారము శరీరమునందున బయటకూడ నిర్విరామంగా సాగుతూ ఉంటుంది. అటువంటిప్పుడు యోగియొక్క శరీరము విద్యుత్ యంత్రమౌతుండని నాయన ఉమాసహస్రము నందు వివరించి యున్నారు. ఆ శ్లోకమిది :-

శ్లో॥ అవతరణం ధ్యాతంచే, దారోహణ మద్భుతం భవేచ్ఛక్తిః ।

యస్మిన్నిదం శరీరంభవతి మహావైద్యుతాగ్నియస్త్రమివ॥

[అకాశమునుండి శిరోమార్గమున శరీరమునందు బ్రవేశించు చున్న శక్తియొక్క యవతరణమును ఎవ్వడు అనుభవ పూర్వకముగా దెలిసికొనుచుండునో, వాని మూలాధారము నుండి ఈశక్తి మిక్కిలి వడిగా నారోహించుచుండును (మీదికెక్కుచుండును). అట్లు అరోహించునపుడు భౌతికమగు శరీరము మహావిద్యుత్ అగ్నియంత్రమువలె నాశ్చర్యకరమగుచుండును.]

ఈ శ్లోక రహస్యమును గమనించిన కపాలమోక్ష ప్రక్రియనే రేణుకా శిరశ్చేదనముగా వర్ణించిరని, నిజానికి మాత యొక్క అనుగ్రహము ద్వారా పరశురామునికి కపాల భేదసిద్ధి కలిగినదని తెలియుచున్నది. అంతేకాకుండా “చిత్” అనగా ‘జ్ఞానము’ అని భగవాన్ చెప్పియున్నారు. ‘కరతలామలకము’ అనే మాటయందు ఈ అర్థము గానవచ్చుచున్నది. కావున అవిద్యాచేదనమే శిరశ్చేదనము భావమును రేణుకగాధ చెప్పుచున్నది. బహుశా అందుచేతనే ప్రజలు అశిరస్సును (అనగా శిరములేని అమ్మను) పూజిస్తారు గాబోలు.

పరశురాముని తరువాత కపాల మోక్షము నొందిన యోగిగా నవీన కాలంలో నాయన గానవస్తారు. పడై వీడులో రేణుకా దర్శనము ఆయిన కాలమునుండి అతని శరీరమునందు హోమము సాగుచునే యుండెను. తనయందు కుండలినీశక్తి యాతాయాత విహారము చేయుచుండెనని అతను ఉమాసహ స్రమునందు కొన్ని శ్లోకములలో వివరించియున్నారు. తన శరీరమునందు ఆత్మ చైతన్యము, జడ మగు భాగము పేరుగా గ్రహింపబడునట్లు ఆయన తెల్పియున్నారు

శ్లో॥ కాపిమోదల హరీతవవీచి

ర్నిర్గతాదశ శతార సుధాబ్దైః ।

పూరయత్యఖిల మమ్మ : శరీరం

నేహవేద్విపరమే జడభాగమ్ ॥

[ఉత్తమురాలనైన అమ్మా : సహస్రారమును సుధా సాగరము నుండి వెలికి వచ్చిన నీయొక్క ఆనందలహరియగు నొకానొక తరంగము నాశరీరమునందు అఖిలమును ఆత్మ చేనిండించుచున్నది. జడభాగము నాకు స్ఫురించుటలేదు.]

శ్లో॥ సేయముత్తమ తమానిపతన్తి

శీతలాత్ దశశతారపయోదాత్ ।

ప్రేరితాదఖిలరాజ్ఞి : భవ్యతా

బుద్ధి సస్య మవతాద్రస వృష్టిః ॥

[అఖిల రాజ్ఞి : నాచేత నిప్పుడనుభవింపబడుచున్న ఉత్తమ మగు రసవృష్టి భగవతివగు నీచేత ప్రేరణము చేయబడినదై శీతల మగు సహస్రారపయోదము నుండి క్రిందికి ప్రసరించుచున్నది. ఈ రసవృష్టి బోధమను ధాన్యమును రక్షించుగాత :]

ఇంతటి రసవత్తరమగు యోగవిద్యా రహస్యమును అనుభవములేనిదే చెప్పటకు వీలుకాదు. అటువంటి మహాయోగము నాయనకు అరుణాచలమునందు అనుభూతమైనది. అరుణాచలముపై చూతగుహయందు కుటుంబముతో వాసముచేయు రోజులవి. తరచు ధ్యానమునందే నిమగ్నమై ఉంటున్న నాయనయందు శక్తి ప్రవాహ ఝరి తేది 21-8-22 నాటి నుండి మరీ అధికమై కపాల మోక్ష సిద్ధికి దారితీసినది. ఆనాటి అనుభవమును గణపతిముని స్వయముగా తన పినతండ్రియైన ప్రకాశశాస్త్రికి లేఖద్వారా వివరించియున్నారు. ఆ లేఖయిది :-

గొప్ప సువార్త :

కపాలమోక్షము

తిరువణ్ణామలై

మంగళవారము

22-8-22

తండ్రి,

నీజాబుచేరినది. అదివారం పగలు 3 గంటలు మొదల రాత్రివరకు కుండలినీశక్తి ఉద్రేకించి సహస్రారమును పూరింపజే విద్యుచ్ఛక్తి సముద్రంలో ముంచివేసినది. నాకేమియు తోచలేదు శరీరము నిలుచునని ధైర్యములేకపోయినది. మాట్లాడుటకు కూడా శక్తిలేకుండా పోయింది. ఇట్లుండ రాత్రి 8 గంటలకు గుహాశిరః కపాలములు రెండూ పాకబలముచే కొంచెము సందు ఇచి నట్లు పట్టులో “లూజు” అయిపోయినది. బృద్ధులు అయినట్లు చెప్పిననూ చెప్పవచ్చును. ఇదియే కపాల మోక్షము. ఇదియొక గ్రంథేదము వంటిది. ఇదియే చిన్నమస్తాతత్త్వమని తలంచెదను. తవాత శక్తి ధార “గ్యాను” వలె శిరస్సు నుండి బయటకు మూసిముషముల వరకు వచ్చినది స్వస్థుడనై తిని. ఇప్పుడు విద్యుచ్ఛక్తి ధారాశముగా త్యాగగతులు చేయుచున్నది. తలవద్ద మీదు

తగలకుండా చేయి ఉంచిన శక్తి ప్రవాహము “గ్యాసు” వలె తెలియుచున్నది. భౌతిక విద్యుచ్ఛక్తితో శారీరక విద్యుచ్ఛక్తి కలసినది

నాయన

నాయనకు కపాలమోక్షమగు సమయమున అతని కుటుంబ స్తులు చెంతనే ఉండిరి. శక్తి బహిర్గతమగు సమయమున చంద్ర కాంతివంటి జ్యోతి ఒకటి శిరస్సునుండి వెడలి గుహయొక్క లోపలి కప్పుపై బింబాకారము పడుచు గుహనంతనీ వెల్తురుతో నింపెనట. వారు కొంత భయము చెందినవారై విషయమును రమణమహర్షి కెరిగింపగా వారు వచ్చి నాయనతలపైన చిట్టి ఆముదమునువ్రాసి చేయి ఉంచి తాపమును శాంతింపజేశారు. తరువాత బజారునుండి పాదుకలజత తెప్పించి నాయనను వట్టి పాదములతో నడవరాదని చెప్పినారు. మహర్షి చేతులనుండి పాదుకలందుకుంటూ నాయన “గుర్వను గ్రహముచే పాదుకాదీక్షను గ్రహించుచున్నాను” అని పలుకగా అందరునూ నవ్విరి.

శ్లో॥ తవచ్ఛిన్నం శీర్షం విదురఖిలమిత్యాగమవిదో
మనుష్యాణాం మస్తే బహుల తపసాయద్ విదలితే ।
సుషుమ్నాయాం నాడ్యాంతను కరణ సంపర్కరహితా
బహుశ్శక్త్యాయుక్తా విగతచర నిద్రా విలసతి ॥

అమ్మా : విశ్వమాతా ! బహుళ తపోబలముతో మనుష్యుల (యోగుల) తల రెండుగా చీల్చబడునప్పుడు జ్యోతిర్వాహినియైన శక్తి సుషుమ్నయనేమధ్య నాడియందు దేహేంద్రియ సంపర్కము విడచి, బ్రహ్మాండమనందుండు మహాశక్తితో కలయుదానవు. నిద్రనుండి మేల్కొనుదానవు అగు కుండలినీశక్తివై నీవు విలసిల్లుదువు. అందుచేతను ఆగమ విదులైన తాంత్రికులు నిన్ను శిరము లేని దానవని (చిన్నమస్తవని) తెలుసుకొనుచున్నారు.]

9. అమృత ధారావర్షిణి “ఇంద్రాణి”

శ్లో॥ రక్షితుః భరత విషయం శక్తిమింద్రహృదయసఖీ ।
చంద్రబింబ రుచిరముఖీ సాక్రియాద్భువి గణపతిమ్ ॥

[చంద్రబింబముఖియైన ఇంద్రాణి భరతభూమిని రక్షించు
టకు గణపతిని భూలోకమునందు శక్తిమంతునిగా జేయుగాక:]

ఇంద్రాణి సప్తశతి. గణపతిః ౧.

• • •

కపాలమోక్షమైన తరువాత నాయనకు అన్ని సిద్ధులూ వశ
మయ్యాయి. అతనిని జూడుటకని చాలామంది వస్తూ ఉండేవారు.
చూతగుహ చాలా చిన్నది కావడంతో పచ్చే పోయేవారి సదుపాయ
మునకని వెలుపల చిన్నతినై (అరుగు) నిర్మించి పాకవేశారు.
మహర్షికి సమీపాన ఉండవలయునన్న తలంపుతో నాయన చూత
గుహను వదలలేదు. 1917 నుండి 1926 వరకు అచటనే నివసించారు
కుటుంబము కూడ వారితోనే ఉండసాగింది. చదువు నిమిత్తం
కుమారుడు అప్పశాస్త్రివద్ద ఉండేవాడు. అప్పుడప్పుడు శలవులతో
అరుణాచలం వచ్చేవాడు. కుమార్తె వజ్రేశ్వరికి వివాహము జరి
పించుటచే ఆమె తరచు వస్తూ పోతూ ఉండేది. మహాదేవునికి కూడ
వివాహము 1918 లో జరిపించినారు.

కపాల భేదసిద్ధి తరువాత నాయన Constitution (శరీర
తత్త్వం) లో కూడ కొంత మార్పు వచ్చింది. ముఖ్యంగా అతను
లోహమును తాకినట్లతే ఆలోహమునకు బంగారపు రంగు వచ్చేది.
కావున అతను లోహం ముట్టుకోవడం మానివేశారు. కొయ్యపాదుకలు
ధరించేవారు. మేజాబల్లపై కూర్చునేవారు. సాధారణంగా అతనికి

పశ్చేరములో భోజనంచేసి అందులో చేయికడుగుకొనడం అలవాటు. కాని స్వర్ణసిద్ధి వచ్చినతరువాత విస్తరిభోజనానికి అలవాటు వడ్డారు. ఒకరోజు నాయన మహర్షితో బాటు కూర్చుని పంక్తిభోజనం చేస్తూ ఉండగా అతను తన పాత అలవాటు ప్రకారం విస్తరిలో చేయికడుక్కున్నారు. వెంటనే నీరు ప్రక్కన కూర్చున్నవారి విస్తర్ల క్రింద నుండి పారినది. వారందరూ భోజనం చేస్తూ నీరు విస్తర్ల క్రిందకి రావడంతో విస్తుపోయారు. పరిస్థితి గమనించిన మహర్షి వెంటనే వారిని జూచి “గణపతి ప్రసాదం అది ఫలవాలేదు తినండి” అన్నారట.

మద్రాసులో చందమామవారి ప్రెస్‌లో పనిచేయుచున్న B. S. Rama Rao గారు ఒకసారి నాయన స్వర్ణసిద్ధి మహిమను గురించి ఇలా తెలియజేశారు_ “నేను ఇంటర్మీడియేట్ చదువు రోజులవి. నాయన ప్రసంగం మద్రాసులో ఏర్పాటు చేశారు. అతనికి స్వర్ణసిద్ధి ఉందని నాకు తెలుసు. నేను ఎవరికీ తెలియకుండా రెండణాలకాసును నాయన కూర్చునే ఆసనంపై దుప్పటి క్రింద పెట్టాను. నాయనవచ్చి కూర్చుని వెంటనే షాక్ కొట్టినవారిలా నిలిచి దుప్పటి ఎత్తి బేడకాసును పట్టి విసిరివేశారు. నేను వెంటనే బేడ కాసును తీసి చూడగా అది పసుపుపచ్చని రంగుతో గానవచ్చింది” అని చెప్పి మొన్న మొన్నటి వరకు ఆ కాసును అందరికీ చూపించి యున్నారు. ఒక మహాసిద్ధుని మహిమలను ఎన్నని వర్ణింపగలము :

నాయన గుహనుండి వెలుపలకివచ్చినచో అతనిపై మాత్రము వర్షపుజల్లు కురిసేది. అది దేవతానుగ్రహం అనేవారు వారు. అటు వంటి అమృత ధారా వర్షమును అతనిపై మాటిమాటికి కురిపించిన దేవత ఇంద్రాణి. ఇంద్రుని (ఈశుని) వట్టపురాణి ఈమె : నాయన ప్రతిఫలమాశించని కవిరాజు : అమృత వర్షం కురిపించిన అమ్మను

వారు వదులుతారా : ఆదిగాకుండా ఆమె వజ్ర వైరోచనీదేవి : ఇంతటి శక్తిని ఆమె భూవాసులకిచ్చిన చాలును, భరతవర్షం భోగ భాగ్యాలతో వర్ధిల్లుతుంది. విప్లవనాయకుల భుజములందు వీరతేజం ప్రకాశిస్తుంది అని ఎంచి గణపతి “అమ్మా : నాపై అనురాగ సుధలను కురిపిస్తున్నావు ప్రతిఫలముగా నేను నీకేమి ఈయగలను ? నీవను గ్రహించిన కవిత్వధారలతో శ్లోకమాలా వృత్తములను నీకు సమర్పింతును. వాటిని స్వీకరింపుము. అంగీకార చిహ్నముగా నీమోదలహరిని ప్రకటింపుము. నీ మెలుపుల మందహాస వీచికలు ఇంద్రాణి స్తుతిగీతములందు బలము చేకూర్చగా వాటిని పఠించు భక్తజనులకవి సర్వసంపదలను జేకూర్చుగాక :” అని వినయముగా అభ్యర్థించి ఇంద్రాణి స్తుతి శ్లోకములను వ్రాయ నారంభించారు.

ప్రతి దినము వారు శ్లోకములను వ్రాసి పఠించగా నిర్మల మగు ఆకాశమునందు అప్పటికప్పుడు చిన్న మేఘముపట్టి అందుండి ఇంద్రాణి ముఖారవిందము మందహాస వీచికలా యనునట్లు తళుక్కుమని మెలుపు మెరిసేది. “అదిగో అమ్మ అంగీకరించింది” అనేవారు నాయన. ఇలా ఆతను వ్రాసిన శ్లోకాలు అనేకం. సాధారణంగా ఇటువంటి కావ్యాలలో భక్తితత్త్వం శరణాగతి ఇత్యాదులు కాన వస్తాయి. కాని నాయన వీటితోపాటు అలనాటి భారతదేశ దుస్థితి, అందులకు కారణాలు, కావలసిన చర్య ఇత్యాదులను గూడా వ్రాసారు.

శ్లో॥ అగతి మవీర్యాదపగత ధైర్యం ।

అవతు శచీమేజనిభువమార్యాం ॥

[గతిచెడి, వీర్యము కోల్పోయి అధైర్యము జెందిన నా పవిత్ర జన్మభూమిని శచీదేవి రక్షించుగాక]

శ్లో॥ భిన్నాం సంఘ సహస్రైః భిన్నాం శత్రుభరేణ ।
పాతుం భారత భూమిం మాతర్దేహి బలంసః ॥

[ఓ తల్లీ వేలకొలది సంఘములుగా విచ్ఛిన్నమై శత్రు భారముచే భిన్నురాలైన భారతదేశమును కాపాడుటకు మాకు బలమిమ్ము]

శ్లో॥ అధ్వనోగళిత చరణా మధ్వరక్షితిమవి భవామ్ ।
ఆదదాతు పథివిమలే వైభవే చహరి తరుణీ ॥

[మార్గమునుండి చరణములు జారి, వైభవమును గోల్పోయిన ఈయజ్ఞభూమిని తిరుగ ఆమార్గమునను వైభవమునను గూడ ఇంద్రాణి తెచ్చుగాక]

శ్లో॥ భిన్నాం భిన్నాం సుతరాం సన్నా
మన్నా భావాదభితః భిన్నాం ।
ఏతాం పాతుం భరతక్షోణీం
జాయే జిహ్వాః కురుమాం శక్తమ్ ॥

[ఓ దేవీ భిన్నభిన్నమై క్షీణించుచు, అన్నములేక అంతటను దుఃఖించుచున్న భారతభూమిని రక్షించుటకు నాకు శక్తినిమ్ము]

ఇలా వ్రాసినటువంటి శ్లోకాలలో మనదేశం ఎందుకు క్షీణించిందో కారణం చెప్తూ అటువంటి చరిత్ర పునారావృత్తం కాకుండా ఎలా ఉండాలో కూడ సూచనలు కానవస్తాయి.

అంతేకాకుండా అలనాటి జాతీయ నాయకులలో ఇంద్రాణి శక్తిని ఉద్దీపింపజేస్తూ వ్యాసిన శ్లోకాలు ఇలా ఉన్నాయి.

శ్లో॥ జగతాం చక్రవర్తి న్యసితకటాక్షః ।

జలదః భక్తిభాజాం శిఖినాం నర్తనాయ ॥

సుకృతీ కోపినాద్యే బహుశేత త్రమాతః

జగతీసార భూతానుపదేశాన్కరోతి ॥

[అమ్మా జగములరాజీ! నీనల్లనైన (అదృశ్యమైకురిపించ కటాక్షము భక్తులనెడి నెమళ్ళయొక్క నాట్యము కొరకు మే: మగుమన్నది (వర్షమువలె అనుగ్రహించుటకు) అమ్మా వివిధప లైన ఆ నాట్యములలో నొక పుణ్యపురుషుడు (రమణమహర్షి జగత్తు కొరకు శ్రేష్ఠమైన యుపదేశములను జేయుచున్నాడ (అతనిని అనుగ్రహింపుము)].

శ్లో॥ అపరో నవ్యకావ్యాన్యన వద్యానిధన్యః ।

విదధాత్య ప్రయత్నా ద్భుధభోగక్షమాణి ॥

[ధన్యుడైన మరియొకడు పండితుల ఆనందము కొర అనింద్యమగు నూత్న కావ్యములను సృష్టించుచున్నాడు (గణప ముని) వారిని ఆదుకొనుము]

శ్లో॥ ఇతరోభాగ్యశాలీ రమణీయైః ప్రసంగైః ।

వితనోతి స్వజాతిం జగతి శ్రేష్ఠనీతిమ్ ॥

[మరియొక భాగ్యశాలి రమ్యమైన ప్రసంగములతో ప్ర మైన నీతిని బోధిస్తూ తన జాతిని మేల్కొలుపుతున్నాడు. (వా కరుణింపుము) “అల్కాటు” దొరకు ఇది వర్తించునను భావ: కలదు]

శ్లో॥ జగతాం మాతరేకో మహసా పుణ్యశాలీ ।

విధుతారిం స్వదేశం కురుతే వీతపాశమ్ ॥

[జగన్నాథా : మరియొక పుణ్యవంతుడు తన తేజస్సుచే శత్రువులనోడించి నిజదేశమును బంధమునుండి విడిపించుచున్నాడు (గాంధీ) వారికి నీశక్తి నిమ్ము]

శ్లో॥ పర ఇంద్రాణి । సాధుర్భుత విస్మృత విశ్వః
రమతేసిక్తగండః ప్రమదాశ్రుప్రతానైః ॥

[ఇంద్రాణి : సాధువైన ఇంకొకరు (అరవిందుడు) విశ్వమునుమరచి ఆనంద బాష్పముల క్రిడించుచున్నాడు. అశ్చర్యము: వారిని కాపాడుము].

ఇలా తాను వ్రాసిన శ్లోకాలలో ఏడువందల (700) శ్లోకాలను కలిపి “ఇంద్రాణి సప్తశతి” పేరిట మహాకావ్యం చేశారు నాయన. ఇందు 7 శతకములు కానవస్తాయి. ప్రతి శతకముతోనూ 25 శ్లోకాలు గల నాలుగు స్తబకాలుంటాయి. ప్రతి స్తబకమునందు రెండవది మరియు 24వ శ్లోకము దేశభక్తికి చెందినవిగా కానవస్తాయి. ఇక ఛందస్సు, వృత్తము ఇత్యాదులను గమనిస్తే మొదటిశతకములో ప్రతిచరణము 12 అక్షరాలతో ఉండగా రెండవ శతకము నందు 14 అక్షరాలు కానవస్తాయి. ఇలా ప్రతి శతకమునకు రెండేసి అక్షరాలు అవనంగా జోడిస్తూ చివరి స్తబకమును 24 అక్షరములతో వాయుట విశేషం.

మరో ఆరువందల శ్లోకాలను ఉమాసహస్రము నందు చేర్చి ఆకావ్యమునుకూడా సంపూర్ణంగా సంస్కరించారు నాయన.

10. రాజకీయం పిలిచింది

శ్లో॥ నమమపరమే ముక్తావాశానవా విభవాష్టకే ।

నచగజఘటాపూర్ణాయాం వామహేశ్వరిః సన్నుది ।

నచమధుముచాం వాచాం సర్గే నిరర్గళ వైభవే

ముని భువికుతో జాతః సోహంతదేవ సమీర్యతామ్

[నాకు ముక్తియంతాశలేడు. అష్టైశ్వర్యాలు నన్నులోభ పెట్టలేదు. మధుర కవితాధార నాకు తృప్తి కలిగించలేదు. నాది ఒక్కటే ప్రశ్న ? నేను ఈలోకానికి ఎందుకువచ్చాను? అది నీవు (పరమేశ్వరి) తెలిపి నాచేత కావలసిన పనులు చేయింపుము]

-ఉ మాసహ స్రము, గణపతిముని.

• • • • •

అలనాటి రాజకీయ సాంఘిక వాతావరణంలో స్త్రీ స్వాతంత్ర్యము, అంటరానితనము అనేవి పెద్ద సామాజిక సమస్యలుగా ఉండేవి. శాస్త్రీయమైన పరిష్కారంకోసం నాయకులు మతాచార్యులను, పండితులను, సాధువులను ఆశ్రయించి వారి యభిప్రాయములను కోరేడివారు. కారణం పృజలకు మతముపై గల విశ్వాసము కలమత వర్గీకరణపై మతములపై బురదజల్లే ప్రయత్నాలుకూడా సాగేయి. వాదప్రతివాదములతో సమస్య ఊగిసలాడుతూ ఉండేది. ఒక ప్రక్క సంస్కరణ పేరిట పృజా ఉద్యమములు సాగుచుండగా మరియొకచోట అందులకు వ్యతిరేకధోరణులు గానవచ్చేవి. అటువంటి రాజకీయ మేఘాలు అరుణాచలమును గూడ చుట్టుముట్టాయి.

1916వ సం॥లో కీ. శే. బయ్యా నరసింహంగారి అధ్యక్షతను జరిగిన రాష్ట్ర కాంగ్రెసు సభలలో నాయన పాల్గొన్నారు. తరువాత మరల 1923 లో కాకినాడలో జరిగిన కాంగ్రెసు మహాసభకు నాయన ఆహ్వానింపబడ్డారు. వేదకాలనాటి స్త్రీ స్వాతంత్ర్యముపై వారు అచట ఉపన్యసించారు. ఫలితంగా నాయన కాంగ్రెసు పార్టీయందు సభ్యుడయ్యారు. 1924వ సం॥లో తిరువణ్ణామలై పురమునందు అఖిల భారత కాంగ్రెసు మహాసభలు నిర్వహింపబడ్డాయి. మహాత్మా గాంధీ, మాలవ్యా, బీసెంటు మొదలగు ప్రముఖులు సభకు విచ్చేశారు. అందు నాయన స్వాగతోపన్యాసము పలువురను ఆకర్షించింది. డిశంబరు మాసమునందు బెల్గాంలో గాంధీ అధ్యక్షతన సభలు జరిగాయి. అచట దేశభాష 'హిందీ' కావలయునని గాంధీ గారు ప్రతిపాదన చేశారు. నాయన దానిని వ్యతిరేకించారు. సంస్కృతము దేశభాష కావలయునని వారు వాదించారు. హైందవ సంస్కృతి సంస్కృత భాషలో ఇమిడియున్నదని, సంస్కృతభాషను పోషించుటద్వారానే సంస్కృతి నిలబడగలదని లేనిచో అభోగతి తప్పదని నాయన వాదించగా అది ఒక వర్గమువారికే పరిమితమైనదని కావున దానిని రాష్ట్రభాష గావించుట క్లిష్టమని గాంధీ అభిప్రాయపడ్డారు. వెంటనే నాయన మన సంస్కృతి పరమపురాతనమైనదని, సంస్కృతము అన్నిజాతులందును వాడుక భాషగా ఉండేదని జవాబిచ్చారు. ఎట్టకేలకు నాయన వాదన నిలబడలేదు. ఆయినప్పటికీ సంస్కృతమును సులభతరం జేసి "లాభిభాష" వ్రాయుటకు ఈ సమావేశముపకరించినది.

నాయన హైందవ మతమునందు గల వర్ణాశ్రమ ధర్మములను వ్యతిరేకించలేదు. జాతులు జన్మవలనగాని, వృత్తివలనగాని అంతస్తుచేతనుగాని రాలేదు. మనిషియొక్క మనః ప్రవృత్తి వాని వర్గమును నిర్ణయిస్తుంది. మనిషియందు సత్త్వగుణము అధికమైయుండి, తక్కువగా రజోగుణము కలిగి, నామమాత్రపు తమోగుణం గలవారు షాహ్మణులు, వారు నిరంతర బ్రహ్మనిష్ఠాగరిష్ఠులై ప్రజలకు సన్మార్గము జూపువారై యుందురు.

క్షాత్రజము నాయకులందు గాననగును. విప్లవాత్మకమైన రాజ సగుణము వారి యందు అధికముగా నుండును. సత్త్వతమో గుణముల పరిమాణము తక్కువగా నుండును. అటువంటి క్షాత్రము గలవారు క్షత్రియులు. అధిక తామసము గలిగి సత్త్వరజో గుణములు తక్కువగా నున్నవారు వైశ్యులు. పూర్తిగా తమోగుణముతో వర్తించువారు శూద్రులు. ఇందు ఒక వర్గమువారు మరోవర్గమునందు పరిగణింపబడుటకు అవరోధములు హిందూ మతమునందు లేవు. వారి మనోవిశ్లేషణ, వికాసము ననుసరించి సమాజము పొరిని గౌరవించుచుండును. అలనాటి వేద సంస్కృతి యిది. నాయన ఇటువంటి వేద సంస్కృతీ ధర్మమునకు కట్టుబడి యుండేవారు.

1927 వ సం॥ లో ఆంధ్రరాజితనముపై కాంగ్రెసు వారు హైదరాబాదు, హుచిలీపట్నం ఇత్యాది ప్రదేశములలో అనేక సభలు నిర్వహించారు. నాయన ఆ సభలందు పాల్గొన్నారు. 25-2-1927 నాడు శ్రీ మాడపాటి హనుమంతరావుగారి ఇంటిలో హైందవముపై, జరిగిన సభాషణ వివరములివి. అందు పృచ్ఛకులు అనేకులుకాగా జవాబులు నాయనచే చెప్పబడినవి.

ప్రశ్న : హిందువులకు సామాన్యధర్మములేవ్వి ?

జ : వేదములను నమ్ముట. వానిలో నందరికిని సమానాధికార మిచ్చుట. ఈరెండూ సమకూడిననే గాని అందరికి విశ్వాసము కలుగదు. క్రైస్తవులు బై బిలు నెట్లు భావింతురో హిందువులు సహితము వేదమునట్లు భావించవలయును.

ప్ర : ఇది ఆదర్శము. అందరును హిందువులని వ్యవహరింపబడు చున్నారు. ఎవ్వరు హిందువులు ?

జ : చాతుర్వర్ణ్య వ్యవస్థను నమ్మువారందరూ హిందువులు. నాస్తికుడై నను వేదప్రమాణమును ఒప్పుకొనిన హిందువే. ఉదా : సాంఖ్యులు నాస్తికులే యైనను వేద ప్రామాణ్యము నొప్పుకొనుటచే హిందువులుగా పరిగణింపబడుచున్నారు.

ప్ర : వేదముల నెట్లు ప్రచారము చేయవలయును ?

జ : వేదములలోని ముఖ్య భాగములను దేశ భాషలలోనికి పరివర్తనము చేయవలయును.

ప్ర : బౌద్ధులు హిందువులేనా ?

జ : బౌద్ధులు, క్రైస్తులు, బ్రహ్మ సమాజము వారు వేదాధికారము నొప్పుకుండుటచే హిందువులు కారు. ఆర్యసమాజము వారు హిందువులే.

ప్ర : కుల భేదము లుండవలయునా ?

జ : అందరు బ్రాహ్మణులే కావలయును. అట్లగువరకు చతుర్వర్ణములలో అంతశ్శాఖాభేదములు పూర్తిగా పోవలయును ఇందు హెచ్చుతగ్గులు బాటింపకూడదు. ఆచారములయొక్క సామ్యముండిననే బ్రాహ్మణత్వము కలుగును “సిద్ధ్యత్యేవం అపాణి నీయంతు భవతి” అనునటు ఈశ్వరసేవ సిద్ధించిన

మహాశయులు నియమించిన సంప్రదాయము ననుసరించుట భావ్యము. న నూ న త్వ మ న గా ఉపనయనాది సంస్కారములందు సామ్యము పాటించుట. భేదముండ గూడదనగా భోజనాద్యాచారములందు తప్ప అని భావము. ఉదా :- మాంసభక్షకునికి శాకాహారునికి భేదమున్నది. (ఇటువంటి భేదములు తప్పవు)

ప్ర : అన్ని మతస్థులను హిందూమతములోనికి తీసికొనవచ్చునా? అపుడు హిందూమతములో వారి స్థానమేది?

జ : హిందూమతమునందుండి అన్యమతమందు జేరి హిందూమత పునః స్వీకార మొనరించినవారు పూర్వమే వర్ణమందుండిరో దానిలోనికి చేర్చుకొనవచ్చును. ఇట్లు చేరినవారిని "అవిశేషు" లని చెప్పవచ్చును.

ప్ర : కులములు మంచివేనా ?

జ : తారతమ్యముల నెంచుచో చెడ్డవి.

ప్ర : స్మృతులిప్పుడు వ్రాయవచ్చునా ?

జ : వ్రాయవచ్చును.

ప్ర : వానినాచరణలోనుంచుటెట్లు ?

జ : ఒకపరిషత్తు ఏర్పడవలయును. అదియే శాశింపవలయును.

ప్ర : అస్పృశ్యులనబడువారెట్లు పరిగణింపబడవలయును?

జ : వారు శూద్రులు.

ప్ర : సంఘ సంస్కారము వలన నేమి ఫలము ?

జ : సంఘ సంస్కారులు న్యచ్చందతను బోధింపగలరు. కాని, ధర్మ సంస్కారము చేయజాలరు. ఇప్పటి సంఘములోని లోపముల పోగొట్టనెంచుచున్నారు.

ఉదా :- వివాహలోపములు.

ప్ర : చతురాశ్రమములను పునరుద్ధరింపవచ్చునా ?

జ : ఇప్పటి కాలమున కనుగుణ్యముగా నుండవలయును. ఇప్పుడుండు హస్తలువంటి వసతి గృహములను గురుకుల పద్ధతులపై నుంచవచ్చును. స్త్రీలకును గురుకులము లుండవచ్చును. స్త్రీలకు గూడ ఉపనయనముచేయవచ్చును. ఋగ్వేద కాలమందు స్త్రీలకు మౌంజీబంధన ముండినది. రజస్వలకాక పూర్వమే స్త్రీలకు ఉపనయనము చేయవలయును, స్త్రీలు వానప్రస్థులుగాకూడ ఉండవచ్చును.

ప్ర : బ్రాహ్మణ, బ్రాహ్మణేతర సమస్యను పరిష్కరించుటెట్లు ?

జ : అందరికినీ వేదాధికారము నిచ్చుట చేతనే

ప్ర : శూద్రుల విషయమై కొన్ని స్మృతులలో వేదాధికారాలు లేనట్లు వ్యాసియున్నారు. దీనినెట్లు సమన్వయింతురు ?

జ : అట్టివానియందలి ధర్మములు సమయాచార ధర్మములు. రాగద్వేషములతో గూడినట్టి స్మృతులు పరిమాణములు కానేరవు. శ్రుతికి విరుద్ధమైన స్మృతులు పరిమాణములుకావు. వేదాధికారము లేదని వ్రాయుసూత్రములు ద్వేషయుక్తము లయినవి. మరియు వేద విరుద్ధములగుటచే అపరిమాణము లయినవి.

ప్ర : అస్పృశ్యులకు శూద్రులకు భేదమేమి ?

జ : కొద్దిగనే. తాము భోజనము చేయు పాత్రలందు వారికి భుజింపబెట్టరు.

ప్ర : పంచములు ఆర్యులనుండి వతితులై నవారేనా ?

జ : కారు. వారు ఆటవికులుగా (Aboriginaltribes) నుండునట్టే వారు. కాని ఆర్యులనుండి భ్రష్టులైనవారు కారు.

ప్ర : భోజనములందు అందరును కలిసి భుజించవచ్చునా ?
(Inter-Dining)

జ : శాస్త్రాక్షిపము ఈవిషయమునలేదు. ఆచారమే ఆటంకము కలిగించుచున్నది. దాక్షిణాత్యులలో ఈఆచారము తీక్షణముగ నున్నది. వారు తాంత్రికులై నుండినందున దృష్టి దోషము విశేషము. శాస్త్రములందు పైమూడు వర్ణములవారి ఇండ్లలో వంటచేయవచ్చుననియున్నది. శూద్రులు పాంక్తీయులు మాత్రమే.

ప్ర : మ్లేచ్ఛుడనగా నెవ్వడు ?

జ : అపభ్రంశముల మాట్లాడువారు మ్లేచ్ఛులు గాని ఇతరులెవ్వరునూగారు.

ప్ర : రజస్వలా వివాహములు శాస్త్రప్రతిషిద్ధములేనా ?

జ : అవును. అయితే రజస్వల అయిన తర్వాత వివాహిత అయిన స్త్రీ దూషితకాదు. అట్టివారికి ప్రియశ్చిత్తము వివరింపబడినది. బాల్య వివాహములు చెడ్డవికావు. కాని పునస్సంధానము మాత్రము తప్పక ఆలస్యముగనే చేయవలయును.

ప్ర : స్త్రీలు నిత్య బ్రహ్మచారిణులుగా నుండవచ్చునా ?

జ : ఉండవచ్చును.

ప్ర : పాశ్చాత్య పద్ధతిలో మనలోకూడ వివాహము లేల నుండకూడదు ?

జ : దేశభేదమునుబట్టి ఆచారములుండును. మనదేశములో అష్టి గాంధర్వ వివాహములు జరుపుకొను వారిలో విశేషముగా ఘోషాపద్ధతి ప్రబలినది. మరియు మనదేశము నందును అరేబియావంటి ఉష్ణప్రదేశము లందును భావోద్వేగము (Emotion) విశేషం. ఇంగ్లాండువంటి శీతల ప్రదేశ మందు చాల తక్కువ. ఒక దేశాచారములు ఇంకొక దేశమునకు పథ్యములు కావు.

ప్ర : హిందూ సంఘము యొక్క పరమావధి యెట్లుండును ?

జ : అందరునూ వేదములు చదివి, యజ్ఞోపవీత ధారణ మొనర్చు తుయే పరమావధి.

ప్ర : వయో నిర్ణయము (Age Consent) విషయమై తమ యభిప్రాయమేమి ?

జ : అందు నేను తటస్థుడను.

ప్ర : సర్వమత ఐక్యము ప్రపంచమందు సాధ్యమా ?

జ : సాధ్యముకాదు. కాని హిందూమతమందలి సామాజిక బంధములు తీసివేసిన వేదమతమే ప్రపంచైక్యమును కలిగించు శక్తి కలది.

ప్ర : స్త్రీలు పునర్వివాహములు చేసికొనవచ్చునా ?

జ : చేసికొనవచ్చును. శాస్త్రములందనుజ్ఞగలదు. పురాణములు చరిత్రాంశములందునూ యయాతి చరిత్రము నందును నిదర్శనములు కలవు.

ప్ర : పామరజనులకు సహితము విగ్రహారాధనను ఈశ్వరభక్తిని బోధించుటెట్లు ?

జ : సూర్యమండలమందలి తేజస్సును, భూమండలమందలి అగ్నిని, ఆకాశమునందలి రుద్రుని, శక్తిని, ఈ మూడింటిని పూజింపవలయును. సూర్యోపాసన పండిత పామరులకు ఉత్తమమైనది.

ఆ సాయంత్రము 5 గంటలకు సుమారు రెండువందలకు పైగా ఆదిహిందువులు నాయనను పల్లకిలో ఊరేగించి “ముని” బిరుదమునిచ్చి సన్మానించిరి. “అంధ్ర సంవర్ధిని గ్రంథాలయము” సికింద్రాబాదు సంస్థవారు కూడా అతనిని సన్మానించారు.

నాయన ఈ ఉద్యమంలో అనేక ప్రతికూల విమర్శలను ఎదుర్కొనవలసివచ్చింది. కొందరు వారి యథిప్రాయములకు వంతపాడగా కొందరు వ్యతిరేకించారు. అయితే నాయన ఎదుట నిలబడి వాదించుటకుగాని, ప్రసంగించుటకుగాని ఎవరికిని ధైర్యము చాలినది కాదు.

చివరిగా నాయన “రాజ్యాంగ నిబంధనము” “పంచమ మీమాంస” “పంచజన చర్చ” ఇత్యాది పుస్తకములను వ్రాసి. రాజకీయాలకి స్వస్తి పలికారు.

11. మహిమాన్విత వ్యక్తిత్వము

శ్లో॥ పరిపాకేన కాలేన్యః సిద్ధయస్తాన్త పన్యతః ।

ప్రారబ్ధం యదితాఖిన్యాద్విహరోజ్ఞానినోపిచ ॥

[నిత్యమైన ఆత్మ దృష్టిగలవానికి తపః పరిపాకముచే సిద్ధులు కలుగును. ప్రారబ్ధమున్న యెడల జ్ఞానికూడా వాటితో విహరించును]

శ్రీ రమణగీతా

భక్తుడు : ఆధ్యాత్మిక పురోభివృద్ధికి శరీరమును అదృశ్యముగావించెడి సిద్ధులు అవశ్యకముకాదా ?

మహర్షి : అనగా నీయభిప్రాయము ఏమి ? నీవు శరీరానివా ?

భక్తుడు : కాదు. కాని ఆధ్యాత్మిక పురోగతిలో శరీరమునందు మార్పులు సంభవము. అంతేనా ?

మహర్షి : ఎటువంటి మార్పులు నీవుశరీరమునందు కోరుకుంటున్నావు ? ఎందులకు ?

భక్తుడు : శరీర అదృశ్యమగుట పురోగతికి ప్రమాణముకాదా ?

మహర్షి : అలా అయితే ఎవరైతే మాట్లాడుతూ, వ్రాస్తూ ప్రజలకు కనిపిస్తూ ఉంటారో వారు అజ్ఞానులన్నమాట.

భక్తుడు : అలా అనికాదు. వశిష్టవాల్మీకాది మహర్షులు అటువంటి శక్తులు కలిగియున్నారుకదా ?

మహర్షి : అది వారి ప్రార్థనలమైయుంటుంది. ప్రార్థనలముచే సిద్ధులను పొంది, వాటితోపాటు జ్ఞానమును గూడ పొందె యుండవచ్చును. జ్ఞానమునకు ప్రతిబంధకములయ్యే అటువంటి సిద్ధులకై నీవేల తపించెదవు, జ్ఞాని తన స్థూల దేహమును ప్రతిబంధకమని తలుస్తాడా ?

చాలామంది రమణమహర్షుల వారిని శక్తుల గురించి సిద్ధుల గురించి ప్రశ్నిస్తూ ఉండేవారు. అందులకు వారి సమాధానము ఈ విధముగా ఉంటూ ఉండేది. 'సిద్ధి' అనగా Achievement అని అర్థం. దానిని మహిమలతో పూజింపెట్టుట సరిగాదు. కపాల మోక్షము తరువాత అనేక సిద్ధులు పొందిన నాయనకూడా వాటిని వ్రకటించుటకు విముఖత చూపేవారు. అయితే మహిమలను చూచి సంతోషించే లోకం వారిని వదిలిపెడుతుందా :

1925 వ సం॥ డిశంబరు మాసమునందు విజయవాడలో జరిగిన రాజకీయ సమావేశమునకు నాయన వచ్చారు. అలనాటి సాంఘిక దురవస్థలను రూపుమాపుటకు చేయు సంస్కరణలపై వారు ఉపన్యసించారు. నాయన నవీన ధృక్పథం సనాతనులకు నచ్చేది కాదు. కాని యువకులు వారి ఉపన్యాసాలను విని ఉత్తేజం చెందేవారు. చెరువు రామకృష్ణయ్య అను విధ్యార్థి నాయన ఆశయాలకు ప్రభావితుడై అతనిని తన ఇంటికి విందుకని ఆహ్వానించాడు. అయువకుని తండ్రి బహుసనాతనుడు. అతని ఇంట నిత్య అగ్నిహోత్ర కర్మానుష్ఠానములు జరుగుతూ ఉండేవి. నాయనకి మడితడి లేదని ఆముదుసలికి తెలుసు కావున పెరటి అరుగుపై కుర్చీ వేసి అగ్నిహోత్రకర్మ అయ్యేవరకు నాయనను అచట కూర్చోపెట్టుమని తండ్రి తనయుని ఆదేశించాడు. పాపం : రామకృష్ణయ్యకు ఏంచేయాలో తోచలేదు. నాయన వాని స్థితి గ్రహించి “పెద్దవారు వారిమాట వినడం మన కర్తవ్యం” అని పెరట్లో కూర్చున్నారు. కాలక్షేపానికని దినపత్రిక అతనికియబడినది.

అగ్నిహోత్ర కర్మకి ఖార్య నిప్పు రాజేసి తీసుకురావడం ఆచారం. ఆయింటి ఇల్లాలు పెరట్లో నిప్పుజేసి గరిటతో నిప్పుదెస్తూ నాయనవైపు చూసింది. ఆశ్చర్యం : పెద్ద తొండంకల్, ఏనుగు చెవులు. చిరుబొజ్జతో సాక్షాత్తు గణపతే అచట పేపరు చదువుతూ కానవచ్చాడు. అమె చేతిలోని గరిట క్రిందపడిపోయింది. సంభ్రమాశ్చర్యాల మధ్య అమెకేచేయాలో తెలియలేదు ఒక్కక్షణం విస్తుపోయితరువాతతేరుకుని అమెగబగబాఇంట్లోకివెళ్ళి “దేవుణ్ణి పెరట్లో కూర్చోబెట్టి ఇచట గణపతి హోమం ఏమిటండీ! ఒక్కసారి పెరట్లోకి వచ్చి చూడండి” అని భర్తను చేయిపట్టుకొని లేపింది. అంతట అతడు పెరట్లోకి వచ్చి సాక్షాత్తు గణపతిని అచట జూచి విస్తుపోయి, సాష్టాంగ నమస్కారంజేసి తన్నుక్షమింపుమని వేడుకొని నాయనను

ఇంటిలోనికి పిలిచారు. తర్వాత నాయనే స్వయంగా మంత్రం చదువగా అగ్నికార్యము అచట జరిగినది.

మహర్షిని చూడవచ్చే శిష్యులందరూ చూత గుహలోని నాయనని చూడనిదే వెళ్ళేవారుకాదు. ఒకసారి ఒకభక్తుడు మహర్షిని సమీపించి “స్వామి : మిమ్ము వైష్ణవ స్వామిగా చూడాలని ఉంది. మీరు అంగీకరిస్తే నామాలు పెడతా” నన్నాడట. అందులకు మహర్షి నవ్వుతూ “చూతగుహలో నాయన ఉన్నారు. వారికి నామాలు పెట్టండి” అన్నారట. నిజానికి ఇందులో గూఢార్థం ఉంది. గణపతి విష్ణు అంశకు చెందినవాడు. అందుచే వైష్ణవ సాంప్రదాయానికి అతను అర్హుడౌతాడు. మహర్షి మాట విన్న భక్తుడు చూత గుహకి వెళ్ళగా అచటనాయన ఏకాంతంలో ధ్యానంలో కనిపించారు. చడిచప్పుడు లేకుండా నామాలు పెట్టి తన సరదా తీర్చుకున్నాడా భక్తుడు. కాని భోజనసమయంలో నాయన నామాల్ని చూసి భగవాన్ నవ్వసాగారు. “నాయనా ఏమిటిది” అన్నారు మహర్షి. నాయనకి విషయం తెలియలేదు. అంతలో ఒకభక్తుడు అద్దంతెచ్చి నాయనకి చూచాడు. అద్దంలో తన ముఖంపై గల నామాల్ని జూచారు నాయన. వారికి కూడా నవ్వువచ్చింది. మహర్షి నుదిటిపై పట్టి వర్ధనాలు (విభూతి) ఉన్నాయి అది జూచిన నాయన “భగవాన్ అది ఏమిటో ఇదీ అదే” అన్నారు. కుటీరమంతా నవ్వుల జల్లయింది. ఆహా : మహనీయుల ఉదారత ఎంతగొప్పది.

కుమారునకు వివాహమై ఇంటికి కొత్తకోడలు రావడంతో నాయన చూతగుహవదలి పురములో ఇల్లు అద్దెకు తీసుకుని అచటికి మకాం మార్చారు. సాంఘిక ఆధ్యాత్మిక రాజకీయ సీమలందు స్త్రీలకు కూడ పురుషులతోపాటి సమానమైన హక్కులున్నాయని తెలియజేస్తూ అలనాటి హైందవ సంస్కృతిని తలపరిచేసే చారి

శ్రాత్మక నవల వ్రాయాలని సంకల్పించారు నాయన. సంస్కృతంలోనూ తెలుగులోనూ కూడా వ్రాయాలన్నది వారి సంకల్పము. ఆనవలకు “పూర్ణ” అని పేరుపెట్టారు. సుమారు 200 ప్రకరణాలతో ఆంధ్రమహావిష్ణువు చరిత్ర కాలాన్ని తీసుకొని రూపొందించాలని వారి ప్రయత్నం. అందుకని ఒక ప్రణాళిక ప్రకారం పాత్రలను రూపుదిద్దారు. కాని ఇవన్నీ కాగితంమీదకాదు భగవాన్ మహర్షి చెప్పినట్లు అతని మెదడులోనే ఇవన్నీ నిర్మింపబడ్డాయి. ఫలితంగా ప్రతిరోజు తన శిష్యులకు కథావృత్తాంతాన్ని చెబుతూ ఉండేవారు. నాయన వాక్కు అతి మధురము అందుతోబాటు చెప్పబోయేది కథ. ఇంక అడగాలా : అరుణాచలుని ఆలయ ప్రాకారం వారికి కథావేదిక అయింది. ప్రతిరోజూ అచట తన కుమారునితో బాటు కొందరు శిష్యులు గుమిగూడేవారు. నాయన వారికి కథాంశం వినిపించేవారు.

ఇలా ఉంటూ ఉండగా 1926 లో కుమార్తె వజ్రేశ్వరి పురిటి కని ఇంటికి వచ్చింది. ఆమె ఏడు నెలల గర్భవతి. ఒకరోజు అకస్మాత్తుగా ఆమెకు కడుపునొప్పి వచ్చింది. విరోచనాలు కూడా అధికమయ్యాయి. ఆమె తట్టుకోలేని పరిస్థితి వచ్చింది. అంతట ఊరిలోని వైద్యుని పిలిపించారు. అతడు మందునిచ్చి, కొండ అరటిపండును (పేవాళప్పళం) అనుపానంగా ఇమ్మన్నాడు. అది సీజను కాకపోవుటచే పురమునందు “పేవాళప్పళం” దొరకలేదు. నాయన చేసేది లేక కుమారునితోబాటు ఆలయం జొచ్చి తమ కథావేదికవద్ద కూర్చున్నారు. మరికొందరు శిష్యులు కూడా అచట చేరారు. వెంటనే కథ ప్రారంభించారు నాయన. అంతలో కావడి రెండువైపులా తట్టల్లో అరటిపళ్ళతో ఒకడు నాయనను సమీపించి “గణపతిశాస్త్రి గారు మీరేనా ? మీకిరటిపళ్ళు ఇమ్మన్నారు” అబుతూచెని

తానెవరో ఏమిటో చెప్పకుండా ఒక పెడ “పేవాశప్పళం” అచటపెట్టి గబగబా వెనుదిరిగి వెళ్ళిపోసాగాడు. నాయన వెంటనే మహాదేవునితో “నీవు అతనివెంటవెళ్ళి గమనించు” అన్నారు.

మహాదేవుడు ఆకావీటివాని వెనుక పరుగెట్టాడు. కాని యాయా గంతకుడు తన అడుగులను మరీ పడి పడిగా వేస్తూ గోపురంలోకి జొరబడ్డాడు మహాదేవుడు కూడా గోపురంలోనికి జొరబడి అంతటా వెదికాడు. కావటివాని జాడ గానరాలేదు. విషయం తెలుసుకున్న నాయన కుమారునితో “అరుణాచలుడే అతడు” అన్నారు. అందరూ విస్మయంజెందారు.

12. విశాలాక్షమ్మ నిర్యాణము

శ్లో॥ న్యరూపే వర్తమానానాం పక్వానాం యోషితామపి ।

నివృత్తత్వాన్ని షేధస్య హంసీత్వం నైవ దుష్కతి ॥

[త్రీలై నను పరిపాకము చెందిన వారై ఆత్మరూపమున నిలకడ చెందిన వారికి నిషేధము లేనందున హంసినులుగ నుండుట తప్పుగాదు]

—శ్రీ రమణముషి రమణగీతా.

శ్రీ రమణ భగవాన్ విరూపాక్ష గుహలో ఉండేరోజులవి. ఒక రోజు శ్రీ విద్యారణ్యులవారు వ్రాసిన “శంకర విజయం” గురించి ప్రసక్తి వచ్చింది. అప్పుడు భగవాన్ “వారు శ్రీ విద్యోపాసకులు గదా శ్రీ చక్రాకారంగా పట్నం నిర్మించాలని హంపీలో ప్రారంభించి విఫలమనోరధులై భవిష్యత్తున ఒక చక్రవర్తి రాగలరనీ, వారు శ్రీ చక్రాకారంగా పట్నం నిర్మించగలరనీ, వ్యాసారు” అని అన్నారు. వెంటనే నాయన “శ్రీ చక్రాకృతి శోణైలవపుషం శ్రీ షోడశారాత్మకం అని అరుణాష్టకం (శంకరాచార్య విరచితం) స్తోత్రంలో ఉంది. అదేగాక అరుణాచల పురాణంలో ఈగిరి శ్రీ చక్రా

కారమని ప్రసిద్ధి. అందువల్ల వెతక్కుండానే మనకి శ్రీచక్రాకృతిగల స్థానం లభించింది. భగవాన్ చక్రవర్తి, గిరిచుట్టూ పది ఇళ్లు కడితే ఇదే మహాసామ్రాజ్యం. వారు భవిష్యత్తు గుఱించి వ్యాసించి ఇదే అయి ఉంటుంది" అని వ్యాఖ్యానించి "ఇదిగో వీడు సేనాధిపతి, వాడు కోశాధ్యక్షుడు" అని రాజ్యంగం అంతా ఏర్పాటు చేశారట. శ్రీ చక్రానికి తాత్త్వికంగా ఎంతటి ప్రాధాన్యం ఉందో తెలుస్తోంది.

అటువంటి శ్రీ చక్రాన్ని నిరంతరం పూజచేసిన మహా ఇల్లాలు విశాలాక్షమ్మ. ఆమె గణపతిముని భార్య. అరుంధతీ వసిష్ఠులను పోలిన ఋషిదంపతులు వీరు. "నేను పద్మావతీ చరణ చాగణ చక్రవర్తి"నని సగర్వంగా చెప్పుకున్నాడు భక్తజయదేవుడు. పద్మావతి ఆతని భార్య. ఆమె అందెల సవ్యడిలో, పద విన్యాసాలలో రాధా మాధవుల ప్రేమ తత్వాన్ని దర్శించాడా మహాకవి. అంతేకాదు ఈ నాటికి మనచేత దర్శింపజేస్తున్నాడు. అనుకూలమైన దాంపత్యం కుదరాలిగాని గృహస్థాశ్రమాన్ని మించిన ఆశ్రమం లేదనిపిస్తుంది "నీవు లేని తపస్సు నాకు అరణ్య రోదనముగా నున్నది" అని వాపోయారు ఒకసారి గణపతిముని తన భార్య పిల్లల చెంతకు వెళ్ళి నప్పుడు. పదహారువేల గోపికలను పెండ్లి యాడిన శ్రీకృష్ణుడు తాను అస్థలిత, బ్రహ్మచారిని నిర్భయముగా చెప్పుకున్నాడు కాని నిత్యతపోధనుడు, అవివాహితుడు ఆయన శుకమహర్షికి తన బ్రహ్మచర్యంపై సందేహం ఉండేదట. అనుకూల దంపతుల ప్రేమ అమరప్రేమ. అది దైవికమైనది. నాటి ఋషికుల వాతావరణం మనకి విషయాన్ని దలపింపజేస్తుంది.

1922 వ॥ సం॥లో భగవాన్ అళగమ్మ సమాధి వద్దకు వచ్చి అచట స్థిరంగా ఉండిపోయారు. ఫలితంగా భక్తజనులకై అచట ఒక చిన్నపాకవేసారు. అదే క్రమంగా పెరిగి పెద్దదై ఈనాడు

శ్రీ రమణా శ్రమముగా మనకి కనిపిస్తున్నది. విశాలాక్షమ్మ ముందు చూపు ఎంతటిదంటే ఆమె ఆ శ్రమమునందు శ్రీ చక్ర ప్రతిష్ఠ చేయించుమని భగవాన్ తో అన్నదట. ఆమె మాటకు విలువిచ్చిన భగవాన్ అచట ఆలయనిర్మాణ సమయమునందు శ్రీచక్ర ప్రతిష్ఠకు నిర్మాణ సమయమునుండి ఎంతో శ్రద్ధ చూపించారు. నాయన వర్ణించిన శ్రీ చక్రపురమే యిది అని అనవచ్చును.

సాధారణముగా ప్రతి ఇల్లాలు ఇల్లా, వాకలి, పిల్లలు, ఆస్తీ, ఇలా ప్రాపంచిక భోగాల్ని కోరుకుంటుంది. అడవులలోను, గుహలలోను ఉండుటకు ఇచ్చగించదు. కాని విశాలాక్షమ్మ ఇందులకు విలక్షణమైన ప్రవృత్తితో భర్తతోపాటు గుహవాసాన్ని కోరుకుంది. అంతేగాకుండా నాయనతోపాటు సమానంగా తపస్సు చేసింది.

నాయనతోపాటు అరుణాచలంలో అడుగుపెట్టగానే శ్రీభగవాన్ "అమ్మ వచ్చింది" అన్నారట. ఆనాటినుండి ఆమె అందరికీ 'అమ్మే' అయింది. నాయన శిష్యులందరూ ఆమెకు బిడ్డలవంటి వారే : అందరిని ఆధరించిన అన్నపూర్ణయామె. ఒక వినాయక చవితినాడు జిల్లేడుకాయలు (మోదకాలు) వండిందామె. అందు గణపతి ఆకారంతో ఒక మోవకం ఉంది. సాధారణంగా దానిని చాకలికి వేయుట, ఆచారము ఏలయన అనే తింటే చదువురాదనే నమ్మకం ఆచారంగా ఉండేది. అమ్మ ఆ వినాయకుని మోదకాన్ని నాయనకి వడ్డించింది. అమ్మా : అదేమిటి : దానిని తినకూడదు కదా : అని ఒక శిష్యుడడిగాడట. వెంటనే అమ్మ "దానిని అతను (నాయన) తినడమే మంచిది. ఇప్పటికే చదువు ఎక్కువై అవస్థ పడుతున్నాం" అందట. అందరూ ఘొల్లుమని నవ్వారు. ఇలా ఆమె మాటలలోని చతురత అందరికీ నచ్చేది.

స్త్రీలు వంటింటి కుందేళ్ళు కాకూడడంటుంది అమె. పురుషులతోబాటు తపోధికారము స్త్రీలకు గూడా గలదు. వారు కూడా హంసినులై జీవించవచ్చునని చెప్పేదామె. ఈ విషయములో నాయన ద్వారా రమణ ఋషిని రెండు వ్రశ్శలడిగించిందామె.

- (1) ఆత్మయందు నిలకడ చెందిన స్త్రీలు ప్రతిబంధకమున్న యెడల ఇల్లు విడచి పరమ హంసినులుగ యుండుట శాస్త్ర సమ్మతమగునా ?
- (2) జీవన్ముక్తురాలికి దేహపతనము సంభవించిన తరువాత దహనమొనర్చ వలయునా, సమాధి నాచరించ వలయునా, యుక్తుమెద్ది ?

భగవాన్ రమణులు అనుగ్రహించిన జవాబులివి.

- (1) స్త్రీలైనను పరిపక్వము చెందినవారై, ఆత్మరూపమున నిలకడ చెందిన వారికి నిషేధము లేనందున 'హంసి' నులుగ నుండుట తప్పదు.
- (2) ముక్తియు, జ్ఞానమును స్త్రీ పురుషులకు సమానము. కావున జీవన్ముక్తురాలిని దహింప గూడదు. అమె దేహము దేవాలయముగా నున్నది. ముక్తుడగు పురుషునియొక్క దేహదహనమున కెన్ని దోషములున్నవో స్త్రీయొక్క దేహదహనమొనర్చినను అన్ని దోషములున్నవి.

నాయనకు కపాలమోక్షము సిద్ధించిన రోజులలోనే అనగా 1922 లో విశాలాక్షమ్మ కూడా కుండలినీవిద్య సాధనలో చాల పురోగతిని సాధించినది. ఈ విషయాన్ని నాయన తన పుత్రునకు వ్రాసిన ఉత్తరంలో తెలియజేసారు.

“అమె (విశాలాక్షి) భగవతి యోగేశ్వరి” సార్థక నామ ధీయురాలైనది. ప్రపంచం చండికై కాక్షరిని దినమునకు 12 వేలు

జపించుటయేగాక తీవ్ర ధ్యానములకు అలవాటయినది. ఆమె ధ్యానము ప్రయత్న పూర్వకముగా వచ్చినది కాదు. అనుగ్రహము వల్ల కలిగినదని నిశ్చయముగా చెప్పవచ్చును. ఎంతసేపైనను అర్థనిమీలిత నిశ్చల దృష్టితో ఆమె ఉండగలుగుచున్నది. అట్టి స్థితి నిన్న (14-1-1922) ఆరంభమైనదని చెప్పవచ్చును. అట్టి సమయములో శరీరము విద్యుచ్ఛక్తి పూరితమగుచున్నట్లుండునని ఆమె చెప్పుచున్నది. చూచువారికి ఆమె దివ్యముఖమునందు గొప్ప సూక్ష్మతేజస్సు మాత్రము తెలియుచున్నది. కొత్త యోగ నిష్ఠాసిద్ధిని పొందిన మీతల్లిని మీరు పత్రములద్వారా సేవించు కొనవలెను”.

1926 నుండి ఆమె ఆరోగ్యము క్రమముగా క్షీణించసాగింది. రక్తక్షీణత, అజీర్ణము వల్ల ఆమె శరీరం క్రుంగిపోసాగింది. అయినప్పటికి ఆమెయందలి తపస్సాధనదృఢతరంకాసాగింది. ముఖము నందలి తేజస్సు పలుపురిని ఆకర్షించింది. భర్తతోడ్పాటు, మహర్షుల అనుగ్రహము వల్ల ఆత్మనిష్ఠను చెందిన అపుణ్యవనిత 26-7-1926 నాడు అనగా ఆషాఢ బహుల విదియా సోమవారంనాడు అరుణా చలమునందే దేహత్యాగము జేసినదై ముక్తిధామమునుచేరుకున్నది.

నాయన మాటలలో చెప్పాలంటే “ఆ శ్రేయుల వంశమునకు వెన్నెలయు, వాసిష్ఠ కులమునకు కోడలును ధీరుడు, బ్రహ్మవేత్త అయిన మహాదేవునకు తల్లియు, ప్రతివ్రతలలో శ్రేష్ఠురాలును, లోకసేవయను ప్రితమునందు ప్రీతిగలదియు, పంచదశీ మహావిద్యను ధరించునదియు, వింద్యా దక్షిణ దేశమునందు తారణీశక్తి మహావిద్యను బోధించుటయందు ఆదిమ గురువుగ ప్రిసిద్ధి చెందినదియు, తపస్సభియును అగు విశాలాక్షమ్మ “విశాలాక్షిమాత”గ భక్తుల హృదయాన్న చిరంజీవి అయినది.

13. శ్రీ రమణోపదేశ ప్రచారము

శ్లో॥ నవ కుంకుమరేణు పంకిలస్య
స్మరణాత్తే సతతం స్తనా చలస్య ।
స్వయ మవ్య చలోబభూవ శోణ
శృశిధారి జగతాం సవిత్రి : శంకే ॥

[అమ్మా సవిత్రి : కుంకుమ రేణువులచే నిండిన నీ స్తనా
గ్రములను సదా స్మరించి శివుడు శోణగిరి రూపమును పొంది
బ్రున్నాడు].

నాయన ఈశ్లోకం చదవగానే రమణసన్నిధిలో ఉన్న వారంతా
క్కుసారి ఘక్కుమని నవ్వారు. భగవాన్ కూడ మందహాసంతో
'నాయన కవిత్వానికి అరుణేశుడు కూడా చలించిపోతాడు. నిర్గుణ
హువుడైన ఈశుని శృంగార రస పూరిత చమత్కారంతో వర్ణించడం
నాయనకే సాటి" అన్నారు. అందులకు నాయన నవ్వుతూ "వారి
నిర్గుణత్వాన్ని కళంకితం చేయనులెండి" అని మరికొన్ని శ్లోకాలు
వదివారు.

శ్లో॥ కమలాసన కంజలోచనాదీన్
అవమత్య త్రిదశాన్నగేశ కన్యే ।
అగుణే రమసే నగేత్ర శోణే
క్వ గుణా స్పృశ్యతి జాతి పక్షపాతః ।

కొండకూతురు కాబట్టి జాతిపక్షపాతంతో బ్రహ్మ విష్ణు మొద
లైన దేవతలను కూడా విస్మరించి నిర్గుణమై యొప్పు ఈ అగుణ
గిరిలో క్రిడించు చున్నావు అని చెబుతు పార్వతీదేవి పక్షపాతాన్ని
చమత్కరించారీశ్లోకంలో

శ్లో॥ కుసుమాదపి కోమలం వపుస్తే

హృదయేశ స్త్వరుణోగిరిః కఠోరః

ప్రచలాఽఽఖు తురంగ మస్య మాతః

సమనుధ్యాయ విభేమి చేతసేదమ్ ॥

[అమ్మా : నీ శరీరము కుసుమము కన్న కోమలము. నీ భర్త దేహము అరుణగిరి గాన కఠోరము, నీ కుమారుని వాహనమా అతి చపలమైన ఎలుక. అట్టి వినాయకుని తల్లి ఇవన్నియు తలచి నేను భీతిల్లు చున్నాను]

ఇలా ప్రతిరోజు కావ్య మాధుర్య చమత్కారములతో కళకళలాడుతూ ఉండేది శ్రీరమణ సన్నిధి. అటువంటి సుందరమైన వాతావరణంలో భక్తులకు, అశగమ్ము, విశాలాక్షమ్ములు లేనిలోటు స్పష్టంగా కనిపించేది. అమ్మ (విశాలాక్షమ్మ) నిర్యాణానంతరము శ్రీ రమణోపదేశ ప్రచారానికి శ్రీకారం చుట్టారు నాయన. తన కన్నడ రాష్ట్రంలో కొన్నాళ్లు ఉన్న కారణంగా అనేకమంది కన్నడదేశ వాసులకు రమణ దర్శన భాగ్యం లభించింది. తమిళనాడులోకూడా పలు ప్రాంతాలలో నాయన శ్రీ రమణుల గురించి ప్రసంగించి యున్నారు. ఇక మిగిలినది ఆంధ్రదేశము మాత్రమే.

ముందుగా 'విశ్వమీమాంస' అనే గ్రంథ రచనను పూర్తిం భించాడు.

శ్లో॥ రమణస్య గురోఃప్రార్థ్య కటాక్షం జ్యోతిరద్భుతమ్ ।

కుర్మో విశ్వస్యమీమాంసాం యథాబుద్ధం యథా శ్రుతమ్ ॥

[గురువైన భగవాన్ రమణ మహర్షి యొక్క అద్భుత కటాక్ష జ్యోతి లభించుటచేత మా బుద్ధికి ఎంతవరకు అవగత

మయ్యోనో, మేము ఇతరత్యాయ ఎంతవరకు విని తెలిసికొంటిమో అంతవరకు ఈ విశ్వమునుగూర్చి విమర్శను చేయుచున్నాము].

అని గురుస్తుతితో ప్రారంభమవుతుంది. ఈ కావ్యం. ఆది శంకరులవారు “శారీరక మీమాంస” అని వ్యక్తిని కేంద్రంగా చేసి ఆత్మబోధ చేయగా, నాయన విశ్వాన్ని కేంద్రంగా జేసి ఇందు ఆత్మబోధ జేసియున్నారు. ఇది “విశ్వమే వేదం పురుషః” అను వేదోక్త భావనకు వివరణ అని అనవచ్చును. శ్రీ రమణుల బోధనల ననుసరించి వ్రాసిన ఈ గ్రంథంలో కొన్ని విషయాలు ‘రమణ గీత’ లోను ‘సద్దర్శనం’ లోను కూడా చెప్పబడ్డాయి. ఇది ఒక స్వతంత్ర ప్రస్తానము. ముందు 37 శ్లోకాలతో వ్రాసి తరువాత విస్తరించి 394 శ్లోకాలతో ముగించారు. తాత్త్వికులు తప్పక చదువ వలసిన గ్రంథమిది.

ఇలా రచనా వ్యాసంగంలో పడిన నాయనకు సికింద్రాబాదు నుండి శ్రీకృష్ణదేవరాయాంధ్రభాషా నిలయము వారినుండి ఆహ్వానము వచ్చినది. 1927 సం॥ లో ఫిబ్రవరి 16, 17, 18 తేదీలతో జరుపబడు రజతోత్సవములకు రావలసినదిగా వ్రాస్తూ ఒకనెల ముందుగారమ్మని వారు నాయనను వేడుకొనిరి. నాయన అందుల కంగీకరించి జనవరి మాసంలోనే సికింద్రాబాదు వెళ్ళుటకు నిశ్చయించినారు. కాని సంక్రాంతి ఫండుగులముందు అతిమూత్ర వ్యాధికి లోనై అస్వస్థులైనారు. ఇలా ఉండగా ఒకరోజు ఒకసాధువు అచటికివచ్చి వీధి యరుగుమీద కూర్చునియున్న నాయన యల్లుని (గంటి సోమయాజులు) జూచి “శాస్త్రిగారున్నారా : కన్యాకుమారి క్షేత్రమునుండి వారి దర్శనమునకై వచ్చినాను.” అని అన్నాడు. అంతట సోమయాజులు “అరుగుపై కూర్చోండి వారిని పిలుస్తాను” అని జెప్పి ఇంటిలోనకేగి నాయనకివార్త చెప్పినాడు. నాయన

వెలుపలికివచ్చి చూడగా అచట సాధువు కనిపించలేదు. చుట్టుపక్కల రెండువీధులు తిరిగినను అతనిజాడ తెలియలేదు. “తన రోగమును మాపుటకు వచ్చిన యరుణీశుడే యతడు” అని నాయన గ్రహించెను. అతని రోగము కూడా మాయమయ్యెను. పండుగలవగానే నాయన సికింద్రాబాదునకు పయనమయ్యారు.

నాయన వచ్చిన వార్త విని అనేకమంది పెద్దలు వారిచుట్టూ గుమిగూడారు. కొంతమంది మంత్రదీక్షలను పొందారు. నగరము నందు వారి ప్రసంగ కార్యక్రమాలనేకం ఏర్పాటు చేయబడ్డాయి. నగరమునందలి “జెమ్ షెడ్” హాలులోను, మహబూబు కళాశాల యందును, ఆర్పర్లు రీడింగు రూములోను, తమిళ సిద్ధాంత సంఘము, చిత్రాటాకిసులలోను వేలాది శ్రోతలు వారి ప్రసంగములను విని తరించారు. నైజాము కళాశాలయందు రెండు వేదాంతోపన్యాసము లిచ్చారు.

“మహాత్ములు తమచు జన్మిస్తూ ఉంటారు. ప్రతి 10 సం॥లకు ఒక మహాత్ముని జూడవచ్చును. కాని మహర్షులు జన్మించుట దుర్లభము. మన యదృష్ట ఫలముగా శ్రీ రమణ మహర్షి ఇపుడు మనకండ. ముందు కనిపిస్తున్నారు. వారిని దర్శించండి. మహర్షి దర్శనము ముక్తిదాయకము : అని జెప్పి రమణోపదేశమును విస్తృతముగా ప్రచారముజేసి ఎందరో ఆంధ్రులకు రమణ దర్శన భాగ్యం కలిగించారు.

రజతోత్సవ సభలు ఫిబ్రవరి 16, 17, 18 తేదీలలో గణపతి ముని యధ్యక్షతన జరిగాయి. వేలాది శ్రోతలు నాయన ఉపన్యాసములను విని సంతోషించారు.

“హఠయోగ, రాజయోగ, భక్తియోగ కర్మయోగముల వలెనే చదువుట కూడ ఒక యోగమే. దీనిని పెద్దలు స్వాధ్యాయ యోగమని చెప్పుదురు. యోగయుక్తముకాని కర్మ యెట్లు చిత్త శుద్ధికి హేతువు కాజాలదో, అట్లే యోగ యుక్తముకాని స్వాధ్యాయము విజ్ఞానాభివృద్ధికి దోడ్పడ జాలదు. ఫలాపేక్ష లేకుండా కర్మ చేయుట యోగయుక్తమయినట్లే, సవిమర్శత్వము స్వాధ్యాయమునకు యోగయుక్తము. గ్రంథము నవలోకించు ప్రతివాడును ఈ సూత్రమును గమనించవలయును” - ఇలా సాగిన నాయన ప్రసంగామ్మత సారమును, రజతోత్సవ కార్యవర్గము వారు 1928 సం॥లో వెలువడిన రజతోత్సవ సంచికలో ప్రచురించినారు. ఈనాటి యువతరానికి ప్రసంగ సారాంశము మేలుకొలుపు.

తరువాత “బోలారామ్” గద్వాల ప్రాంతాలలో కూడా నాయన సభలు ఏర్పాటు చేయబడ్డాయి. మూసినదీ ప్రాంతమున శ్రీ తనికెళ్ళ వీరభద్రుని అధ్యక్షతను జరిగిన ద్రవిడ సమ్మేళనమునకు నాయనను పల్లకిలో ఊరేగిస్తూ తీసుకు వెళ్ళినారు.

సభలు ముగించగానే నాయన తన స్వగ్రామానికి వెళ్ళి యచటనుండి పండితుల ఆహ్వానముపై నుంకి అగ్రహారము చేరు కున్నారు. ఇదియొక మునిపల్లె. పార్వతిపురమునకు 9 కి. మీ. దూరమున, నాగావళి నదీ ప్రాంతమున, పచ్చటి తోటల మధ్యన గల చిన్ని గ్రామమిది. కుమారుడు మహదేవుని యొక్క అత్తవారి ఇల్లు ఇచట ఉన్నది. నిరంతర వేదాధ్యయనముతోడను, జప, తప, హోమాదులతోడను పునీతమైన గడ్డయిది. ఈ నాటికిని నాగావళి నదీ తరంగాలలో అలనాటి బుధజనుల వేదఘోష మనకి వినిపిస్తూ ఉంటుంది. శ్రీ విశ్వనాథరామసోమయాజులు అనే బుధజనుడు

ఇవటి వారికి వందనీయుడు. ఇతడు ఆపర ప్రవరాఖ్యుడు. కర్మిష్టి వేదవిద్యా పారంగతుడు. అతిధి సేవాతత్పురుడు. అన్నిటికిమించి సంఘ సేవయందు ప్రీతిగలవాడు నాయనకు శివరామ శాస్త్రివలె రామసోమయాజులకి అతని సోదరుడు గోపాలకృష్ణ చయనులు చేదోడు వాదోడుగా అన్ని కార్యములందును సహకరించేవారు. తన కనిష్ఠ సోదరి యైన రాజేశ్వరిని గణపతిముని తనయుడగు మహదేవున కిచ్చి వివాహము జరిపించి యుండుటచే, వీరి ఇల్లు నాయనకు వియ్యాలవారి ఇల్లు అయినది.

సంఘ సేవయందు ప్రీతి గలవాడగుటచే ఉపనయన, వివాహ ఆశాచ నిర్ణయాది ధర్మములందు సరియైన విధానమును ప్రతిపాదించి ప్రజలకు తెలియజేయవలయునని యెంచి ఒక పండితసభను నుంకెయందు ఏర్పాటు చేసాడితడు. ఆ సభకు శ్రీ మహామహాపాధ్యాయ తాతా సుబ్బారాయశాస్త్రిగారు, శ్రీ పేరి కాశీనాథ శాస్త్రిగారు ఆదిభట్ల నారాయణ దాసుగారు మొదలైన పండితులనేకులు విచ్చేశారు. గణపతి ముని వయస్సులో అందరికన్నా చిన్న గాన ప్రేక్షక స్థానమునందుండి సభాకార్యక్రమములను తిలకించారు. మూడురోజులపాటు సభలయందు అనేక సాంఘిక, తాత్త్విక విషయాలపై చర్చలు జరిగాయి ఆఖరి రోజున సభ ముగించే సమయానికి కాశీనాథశాస్త్రి దృష్టి నాయనపై బడింది. నాయన ఆ సమయమునందు ఏదో వ్యాస్తున్నారు. అతడు నాయనను సమీపించి వెనుకనుండి ఏమి వ్రాస్తున్నదీ గమనించాడు. మూడురోజుల చర్చాకార్యక్రమమును యథాతథంగా సూత్రరూపంలో వ్యాస్తున్నారు నాయన, “గణపతి : నీవు నిజంగా గణపతివే, చల్లగా కూర్చుని సభాకార్యక్రమాలకీ రూపం దిద్దావే :” అని కౌగలించుకున్నారు.

కొన్నాళ్ళు సుంకెలో ఉండి రామసోమయాజులుకి, మరి కొందరికి మంత్రదీక్షనిచ్చి, ధర్మాను శాసనం, దేవతాసిద్ధాంత తారావళి అనే సూత్ర కావ్యాలు వ్రాసి వారికిచ్చారు. ఆశోచా కాండం అనే సభావృత్తాంత కథనమును గూడ సోమయాజులకి సమర్పించారు. తాను వ్రాయబోయే 'పూర్ణ' నవల కథా వృత్తాంతాన్ని ప్రతిరోజూ చెబుతూ ఉండేవారు.

రామసోమయాజులుగారు, వారి సోదరులు గోపాలకృష్ణ చయనులుగారు, నాయనయందు అత్యంత భక్తిగలవారై వారి సేవలను జేయుచుండిరి.



14. ఈశ్వర విలాసము

శ్లో॥ కేచిద్యోగ విదాం పురస్కర ఇతి
ప్రజ్ఞాని బుద్ధ్యాపరే
సాధు : కశ్చిది తీతరే గురుధియా
కేవ్యంఽప్రి పద్మం తవ
సేవంతే రమణాభిధాన మనుజ
క్షేమాయ జాతిః క్షితః
ద్విత్యాస్త్రాంతం గిరిజాంక పీఠనిలయం
జానంతి దేవం గుహమ్ ॥

బ్రహ్మగ విదులలో అగ్రేసరుడవని కొందరు, ప్రజ్ఞానివని మరికొందరు, సాధువని యితరులు తలంచెదరు. కొందరు గురువని

నేవించెదరు. ఓ : రమణ నామధారి : నీవు మానవ వేషంలో అవతరించిన యుమాంక పీఠవాసియైన కుమారస్వామివని యిరువురో మువ్వురో మాత్రమే ఎరుగుదురు].

చత్వారింశత్

గణపతిముని.

దేహాత్మ భావానికి అతీతంగా దృష్టి ఎదిగిన నాడే 'గురు' అనే పదానికి సరియైన అర్థం తెలుస్తుంది. అందులకు సంపూర్ణమైన శరణాగతి యవసరము. "ఈశ్వరో గురురాత్మితి" అనే పదభావం అప్పుడే అవగతం అవుతుంది. దేహాత్మ భావం గల వారు ఎంతగా చదువుకున్నా, గురువు సాక్షాత్తు దైవస్వరూపమని తెలిసినా, తమ యందలి రాగద్వేష ప్రభావం వల్ల గురువుని వ్యక్తి స్వరూపానికి పరిమితంచేసి తమయొక్క ఇష్టానిష్టాలపై గురువులను ఎంచుతూ ఉంటారు. ఇది చాలా దోషం.

ఆత్మసిద్ధి చెందిన గురువుల యొక్క ఉపదేశం ఒక్కటే. అయినప్పటికీ, వారి వారి సంస్కారాన్ని అనుసరించి వచ్చినవారు ఉపదేశసారం గ్రహిస్తారు. కొందరియందు నమ్మిక హెచ్చి తాను నమ్మిన గురువుని అతి భక్తితో పూజిస్తూ ఉంటారు. కొందరిలో ఈ పూజ అధికమై క్రమేపి గురువుయొక్క వ్యక్తిత్వంపై రాగాన్ని పెంచుతుంది. అంతవఱకు వారి భక్తి మెచ్చుకోదగినదే. కాని అటువంటి అనురాగం మరియొక మహాత్మునిపై ద్వేషం పుట్టించేదిగా ఉండరాదు. ఎందరో విజ్ఞులు వారి వారి నమ్మకములపై బలం పెంచుకొని రాగద్వేషముల మధ్య మూర్ఖులవడం మనం గమనిస్తూనే ఉంటాము.

నిజానికి ఏ గురువు యొక్క ఉపదేశమును గమనించినా “నేను దేహమును కాదు. నీవుకూడా దేహముకాదు. నీవు ఆత్మ స్వరూపుడవు” అనే చెబుతూ ఉంటారు. ఇక రమణమహర్షి ఉపదేశం అయితే సరేసరి అతను తన దేహాన్ని జడతుల్యంగానే చూసారు. ఎవరైనా పూజచేస్తానంటే వద్దన్నారు. మహర్షి అంటే కౌషీనం ధరించిన ఈశ్వరీరం కాదన్నారు. ఎందరినో తన కరుణామృత రస ప్రవాహంలో తరింపజేశారు. ఇప్పటికీ తరింప చేస్తున్నారు. అందులకే అతడు నరవేషధారి నరుడు కాదు అన్నారు నాయన. తన చక్కని వాణీ మధురిమతో వచ్చిన వారిని మైమరపించే నాయన “భగవాన్ వద్ద కండ్లు మూసికొని కూర్చోకండి. సాక్షాత్తు భగవంతుని ముంగిట కన్నుమూతలేల ? అతనిని చక్కగాచూచి తరించండి” అనేవారు.

నాయన చెంత ఉండగా శ్రీ రమణ దర్శనం ఒక మహా భాగ్యంగా భావించేవారు అలనాటి భక్తులు. ఒక చక్కటి గురు_శిష్య పరంపర అచట కానవచ్చేది. హిమగిరిని వదలి శివకుటుంబం అరుణగిరి చేరుకుందా అనిపించేది. అరుణగిరి నిజంగా విజ్ఞానగిరిగా ప్రకాశించింది.

అయితే విజ్ఞానం ప్రక్కనే అజ్ఞానం ఉంటుందట. ఈశుని మాయ బహు జటిలమయినది. దానిని జయించుట అంత సులభం కాదు భక్త సందోహం రానురాను రమణా శ్రమంలో అధికమయింది. రాగద్వేషచ్ఛాయలు అచట క్రమ్ముకొన్నాయి. కొన్ని అసంతృప్తి కరమైన సంఘటనలు ఆ శ్రమంలో చోటుచేసుకొన్నాయి. ఆశ్రమ ఆధిపత్యంపై తగవులాటలు ఏర్పడ్డాయి. పురమునందు రమణా నంద నిలయం ఒకటి ఏర్పడింది. నాయన శిష్యులు, భగవాన్ శిష్యులు అనే నేర్పాటు వాదం కూడా అక్కడక్కడ కనిపించింది.

మందికూడితే మఠానికి చేటు అనే సామెత నిజం అయింది. ఫలితంగా నాయనద్వారా ఆశ్రమానికి వచ్చిన కపాలిశాస్త్రి, దొరై స్వామి అయ్యర్ (సుధన్వుడు) మొదలగువారు అరవిందాశ్రమానికి వెళ్ళి పోయారు. అయితే శ్రీ రమణుల దర్శనార్థము అప్పుడప్పుడు రమణాశ్రమం వస్తూ, పోతూ ఉండేవారు. రాగద్వేషాల మధ్య నాయన కూడా అప్పుడప్పుడు అవమానకరమైన సంఘటనలు ఎదుర్కొనవలసి వచ్చినది. దేహాత్మభావానికి అతీతమైనవారి వ్యక్తిత్వానికి, అచంచల గురుభక్తిముందు, ఇవి వారికి సమస్యకాలేదు.

శ్రీ భగవాన్ అనేవారు “ముందు భగవాన్ దర్శనానికి అని వస్తారు. తరువాత ఆశ్రమ నిర్వాకంలో తలదూర్చి అది తప్పు ఇది తప్పు అనివచ్చిన పని మఱచి పర్యవర్తిస్తారు” అని.

అరవిందాశ్రమంలో అరవిందులవారు జనని (Mother) అనే పద్యకావ్యం వ్రాసారు. శక్తితత్వాన్ని చెప్పే పుస్తకం అది. నాయన శిష్యులు అచట చేరుకోవడంవల్ల “ఉమాసహస్రం” చదివే అవకాశం వారికి కలిగింది. “ఇది అద్భుత కావ్యము. రచయిత అతిమానుష వ్యక్తి. అతని దివ్యవాణి ప్రతిశ్లోకమునందును తాండవమాడు చున్నది.” అని సంభ్రమాశ్చర్యాలను ప్రకటించారు వారు. “నాయనని నేను చూడగోరుతున్నాను” అని తన యభిలాష తెలియజేశారు.

• • • • •

ఇట్లుండగా విశాలాక్షమ్మ యొక్క ప్రథమ సంవత్సర శ్రాద్ధ కార్యములను నిర్వర్తించుటకు నాయన గుంకి అగ్రహారం నుండి కలువరాయి చేరుకున్నారు. అచటనే “ఇంద్ర సహస్రనామ” రచనకు శ్రీకారం చుట్టారు. ఋగ్వేదమునుండి ఏరిన నూరు ఇంద్ర నామాల సంపుటి యిది. లలితా సహస్రము, విష్ణుసహస్రము మొ॥

గ్రంథముల కోవలో ఉంటుంది. డిసెంబరు, 1927లో అరుణాచలం చేరుకున్న తరువాత రచన పూర్తి చేసి మహర్షికి చూపించారు. “అచ క్రయా, స్వధయా, వర్తమానః, అనీలః, సువర్ణః, కిజః” అనే ఇంద్రుని నామాలను జూచిన రమణులు వినోదం ప్రకటించారు. నిత్య పూజా ప్రక్రియకుపకరించే ఈ రచనకు ఫలశ్రుతికూడా వ్రాశారు. చక్కని కావ్యమిది.

అతిముఖ్యమైన భగవాన్ శిష్యులలో మురుగనార్ ఒకరు. అతడు తమిళమున నుంచి కవి. అతను శివలీలను వర్ణిస్తూ ఒక కావ్యం వ్రాసారు. అందు దారుకావనంలో యాగ నిర్వహణ చేసే ఋషులకు ఈశ్వరుడు స్వయంగా కనిపించి తత్త్వబోధజేసే ఘట్టం ఒకటి వ్రాయవలసి ఉంది. అది శ్రీ రమణులు వ్రాస్తేనే బాగుంటుందని మురుగనార్ తమకోర్కెను మహర్షికి విన్నవించారు. రమణులు అంగీకరించినవారై “ఉపదేశ ఉందియార్” అనుపేర శివ తత్త్వాన్ని వ్రాసారు. దానినే “ఉపదేశ సారము” అనుపేర సంస్కృతంలోకూడ వ్రాసారు. అంతటితోనాగక ఆకృతిని నాయన కిచ్చి భాష్యం వ్రాయుమన్నారు. నాయన అతి భక్తితో దాని నందుకొని చదివి తోటివారితో “మనము కూడా పండితులమైనట్లు భావింతుము. కాని ఇట్టిదొకశ్లోకమునై నా మనము వ్రాయగలమా” అనిగద్గదమైన స్వరంతో పల్కారు. ఎంతటి గురుభక్తి! ఆ పుస్తకాన్ని కళ్ళకద్దుకుని చక్కని భాష్యం వ్రాసారు.

ఇలా ఉండగా అరవిందాశ్రమం నుండి సుధన్యుడు అరవిందుని పిలుపును నాయన కెరింగించుటకై అరుణాచలం వచ్చాడు. పిలుపు నందుకొన్న నాయన దివ్యదృష్టికి అరవిందుని రూపం కనిపించింది.

శో॥ పర ఇంద్రాణి : సాధుర్భత విస్మృత్య విశ్వం ।

రమతే సిక్తగండః ప్రహదా శ్రు ప్రతానైః ॥

[అహా : విశ్వమును మఱచిన యోగ నిద్రలో మౌనము నందు ఆనంద బాష్పములు గల చెక్కిళ్ళతో క్రీడించుచున్నాడు అరవిందుడు].

ఆ యోగ విద్యా ప్రవీణునకు హృదయమునందే నమస్కరించారు నాయన. భగవాన్ మహర్షి అనుమతినొంది 15-8-1928 నాటికి అరవిందాశ్రమం చేరుకున్నారు.

శ్రీమాత, అరవిందులు ఏకాంతముగా కూర్చున్నప్పుడు నాయన వారిని దర్శించారు. పదినిముషాలపాటు మౌనంగా వారు ఒకరి నొకరు జూచుకున్నారు. తరువాత అరవిందులు సుధన్వుని “నాయన గణపతి ఉపాసకులా ? అని ప్రశ్నించారట. అతను గణపతి యవతారమే యని జవాబీయగా “అందులకే అతని పాలభాగమున గజాననాకృతిని” గాంచితిని అని వారన్నారట.

మర్నాడు సాయంత్రము శ్రీ మాత నాయనకి కబురు పంపినది. వారిరువురు 44 ని॥లు పాటు ఏకాంతమున ఒకరి ఎదురుగా మరి యొకరు కూర్చుని ధ్యానం చేసారు. ఆమె కన్నులు మూసుకొని యుండగా నాయన కండ్లతెరిచి ధ్యానం చేశారు. తరువాత కపాలి శాస్త్రితో అమ్మ అన్నమాటలివి.

“ధ్యానము నారంభించిన మరుక్షణము నుండి మనస్సు అగాధములకు పోయినది. ఇంతలోతుగా వెళ్ళి నేనిదివఱకు ఎవరితోను ధ్యానము చేసి యుండలేదు”.

తన గురువు అరవిందాశ్రమము లోనే ఉండిపోతే బాగుండునదే యభిలాష నాయన శిష్యులలో వ్యక్తమయింది.

అరవింద ప్రణీతమైన “జనని” గ్రంథమును కపాలిశాస్త్రి సంస్కృతమున తర్జునూ చేయుచుండెను. దానికి పీఠిక వ్రాయుమని అతడు నాయనను వేడుకొనెను. పీఠిక వ్రాసేముందు నాయన ఈ శ్లోకం కాగితంపై వ్రాసి చూపించారు.

శ్లో॥ వందే శ్రీ రమణురై రాచార్యస్య పదాబ్జమ్ ।

యోమే దర్శయదీశం భాంతం ధ్యాంతమతీత్య ॥

[అంధకారమున కావల ప్రకాశించు యీశ్వరునినాకు జూపిన ఆచార్య శ్రీ రమణుల పాదారవిందములకు మొక్కుదును].

జీవితంలో గురు శరణాగతి ఒక్కసారే జరుగునని శరణాగతి చెందిన శిష్యునిలోని శక్తి గురుశక్తియేయనే భావమిందుగాన వస్తుంది. దీనితో నాయనను పుదుచ్చేరిలో ఉంచుదామన్న యభిప్రాయం అచటి వారిలో తొలగింది.

వారం రోజులయినప్పటికీ నాయన అరుణాచలం రాకపోవుడంతో అచటి శిష్యులలో గుబులు పుట్టింది. ఆశ్చర్యమ వాతావరణం అంతగా బాగుండగ పోవడంతో నాయన అచటనే ఉండిపోతారేమో అని వారి అనుమానం. చివరకి శ్రీ రమణులనే వారు ప్రశ్నించారు. అందులకు భగవాన్.

“వారు ఎచటికి పోయెదరు. పోవడానికి చోటేడి? తప్పకుండా వస్తారు”. అని చమత్కారంగా జవాబిచ్చారు. వారు చెప్పినట్లుగానే నాయన అరుణాచలం వారం రోజుల తరువాత వచ్చారు.

“నన్ను జూచి మిమ్ములను జూచినట్లు అక్కడి వారందరు ఎంతయో సంతోషించిరి” అని చెప్పగానే రమణుల ముఖము మందస్మితముచే వికసించినది. “వ్యక్తుల రూపము వేరై నను అందరి యందున ప్రకాశించే గురుశక్తి యొక్కటే” అని శ్రీ భగవాన్

అంటూ ఉండేవారు. ఆ విధముగానే పుదుచ్చేరిలోకూడా శ్రీ రమణ దర్శనమునే చేసారు నాయన.

ఆతను గురుస్తుతిచేస్తూ వ్రాసిన శ్లోకాలు అనేకం ఉన్నాయి. అనేక సందలర్భాలలో శ్రీరమణులనుస్తోత్రంచేస్తూ వ్రాసారతను. భగవాన్ కడుజాగ్రత్తతో అవన్నీ సేకరించి వాటికి ఒకవరుస క్రమంకూర్చారు. అలాకూర్చిన శ్లోకాలు 40. దానికి శ్రీరమణ చత్వారింశత్ అని పేరు పెట్టారు. ప్రతిరోజూ భగవాన్ ముంగిట ఈ శ్లోకాలు చదువటం రివాజు. కాబట్టి వాటిని పుస్తకం క్రింద ముద్రించారు. చాలాకాలం తరువాత నాయనయందు ప్రీతిగల కె. నటేశదను శిష్యురత్నం అరవిందాశ్రమం వెళ్ళాడు. అచట నాయన వ్రాసిన “వందే శ్రీ రమణర్షే....” అనే శ్లోకం ఆశ్రమం వారు చూపించగా నటేశన్ దానిని తీసుకుని వచ్చి రమణ మహర్షికి చూపించాడు భగవాన్ అవిజూచి చాలబాగుందే అని చెప్పి “చత్వారింశత్” స్తుతి కావ్యంలో మకుటంగా చేర్చారు. ఇప్పటికీ ప్రతిదినము రమణాశ్రమ కార్యక్రమాలు ఈ శ్లోకంతో ప్రారంభం అవుతూ ఉంటాయి.

ఆ సంవత్సరం (1929) ఎండలు అధికంగా ఉన్నాయి. ఎండ యొక్క తాపాన్ని నాయన తట్టుకోలేకపోయారు. చూత గుహలో ఉండడం కష్టమయిపోయింది. పట్టువంటి శరీరం ఎండ తాపానికి కందిపోసాగింది. మురుగనార్ ఇది గ్రహించి వారిని తాము (మురుగనార్, విశ్వనాథము) ఉంటున్న పనసతోటలోనికి తీసుకుని వెళ్ళారు. ఉపదేశ సారమునకు వ్యాఖ్య వ్రాసిన నాయన ఆ గ్రంథానికి అనుబంధంగా ఉంటుందని “మనీషా సంగ్రహః” అనే సూత్ర కావ్యం వ్రాతుడం ప్రారంభించారు. సూత్ర రచన చాలా కష్టమయినది. అది సంక్షిప్తంగాను, సమగ్రంగాను స్పష్టంగాను, అల్పాక్షరములతోను వ్రాయాలి. నవీన కాలంలో ప్రాచీన

ఋషి సాంపర్దాయాన్ని అనుసరించి సూత్రశాస్త్ర రచనకి శ్రీకారం చుట్టిన కవి నాయన. ఆత్మ, కాలము, లోకము, ప్రకృతి ఇత్యాదుల గుఱించి సమగ్రమైన అవగాహన కలిగేటట్లు నాయన ఈ గ్రంథంలో సూత్రాలను వ్రాసారు. అంతేకాకుండా అనేకులైన ఋషులు తత్త్వదృష్టి ద్వారా ప్రతిపాదించిన తత్త్వ విద్యలను కూడా ఇందు వివరించియున్నారు. అందరూ చదువవలసిన ఉత్తమ గ్రంథరాజమిది.

ఎండవేడిమికి నాయన ఆరోగ్యం రానురాను క్షీణిస్తూ ఉండడంతో, ఆశ్రమవాసులు గోకర్ణంలో ఉన్న దైవరాతునకివిషయం తెలియజేశారు. అతడు భద్రానదీతీరానికి తపస్సుకై వెళ్తున్నందున ఇరువురు శిష్యుల్ని అరుణాచలం పంపి నాయనను వేసవి విశ్రాంతి స్థలమైన “శిరసి”కి తీసుకుని రావలసినదిగా చెప్పి, నాయనను లేఖద్వారా ఆహ్వానించి, ప్రణామములు సమర్పించుకున్నాడు. మహర్షి కూడా నాయనను “శిరసి”వెళ్ళుటమంచిదని నచ్చజెప్పారు.

ఇష్టంలేకపోయినప్పటికి ప్రయాణమునకు సిద్ధమైన నాయన ఆ సాయంత్రం అపీతకుచాంబ దర్శనం గావించి, భక్తితో ఇలా స్తుతించారు.

శ్లో॥ శోణగార్థతనోఽనిశమజ్జే ధారయసేఽయి గుహం
రమణాఖ్యమ్ ।

ఆగత మప్యయి హా : ముహూరమ్నో చ్ఛాటయసే గణపం
సనుకస్మాత్ ॥

[శోణగిరియందు అర్థతనువు గల అంబా : నీ వడిలో తనుణ మహర్షి ని సదా నివసంప జేస్తున్నావు. వచ్చిన నన్ను మాటి మాటికి దూరం చేస్తున్నావు. ఎందులకో]

ఇలా అరుణాచలానికి తుది వీడ్కోలు పలికారు నాయన.

ఈశుని విలాసము చిత్ర విచిత్రముకదా :

15. నాయన ఆశీస్సులు

శ్లో॥ పుష్కరానుజన్మ వహ్ని శీతభాను పూర్వజై
 ర్నీలకంజ బంధునాచ సంయతైరుదేతియా ।
 సా నృసింహశక్తి రుగ్రవిక్రమోగ్ర మానినీ
 మంత్ర్య రాజ రూపిణీ మహేశ్వరీ గతిర్మమ ॥

వివిధ దేవతలతో కలిసి ఉదయించునది, మహోగ్రమైనది, మంత్రరాజస్వరూపమయినది, నృసింహశక్తి అయిన మహేశ్వరి నాకు (లక్ష్మీనృసింహ చంద్ర మౌళీశ్వర పీఠమునకు) గతి యగుగాక].

- దేవీ స్తోత్రం,
 గణపతిముని.

శ్రీ మహర్షి చరణార విందములకు నమస్కరించి, వారి యాశీస్సులను పొంది నాయన శిరసిపురమునకు ప్రయాణ మయ్యారు. కర్ణాటక రాష్ట్రమునందు గోకర్ణమునకు సమీపమున గల సహ్యాద్రి కొండలోయలందు కొన్ని గ్రామాలున్నాయి. వచ్చటి తోటలమధ్యగల యీ వల్లెలందు జన సమూహము తక్కువగా ఉన్నప్పటికీ, ప్రకృతి వరఫలమాయని ఏలకులు, మిరియాలు, పోకలు మొదలగు పంటలధికముగా ఇచట పండుటచే వ్యాపార కేంద్రములై విరాజిల్లు చుండెడివి. సముద్రమునకు సుమారు 2000 అడుగుల ఎత్తున ఉండుటచే వేసవి విశ్రాంతి స్థలములుగా కూడ ఇచటి గ్రామములు ఖ్యాతినందాయి.

నాయన ముందుగా గోకర్ణం చేరుకుని దైవరాతుని యింట మూడురోజులుపాటు బసచేసారు. ప్రియతమ శిష్యుడు భద్రానదీ

తీరమునందు తపస్సునకై వెడలుటచే నాయనకు ఉపచర్యలు అతని కుటుంబమువారు చేయునుండిరి. దైవరాతుని సోదరుడైన సీతారామ భద్రత మంచి ఆయుర్వేద వైద్యులు. శిరసిపురమునకు సమీపమున గల కుళువే గ్రామమునందు నివసించుచుండెను. దైవరాతుడు ముందుగానే నాయన రాకను తమ్మునకు లేఖద్వారా తెలిపియుండుటచే అతడు గోకర్ణము వచ్చి నాయనను కుళువే తీసుకొని పోవుటకు ఏర్పాటు చేసినాడు. నాల్గవనాటి ప్రాతః కాలమున వారిరువురు మోటారు కారునందు బయలుదేరిరి.

మధ్యాహ్నము పదకొండు గంటలయినది. ఉదయమునుండి కారులోనే ఉన్నందువల్ల నాయన కొంత అలసట చెందారు. “సీతారామా : ఎచ్చటైన కొంతసేపు సేదతీరట మంచిది” అన్నారు. వారికి త్రోవలో లక్ష్మీనృసింహచంద్ర మౌళీశ్వర పీఠము” కాన వచ్చినది. విశ్రాంతికి అది తగిన స్థలమని యెంచి వారచట బస చేసిరి.

శివ-కేశవుల నామముతో గల యీ పీఠము నిజానికి శంకర మఠము. ఇచట ఇరువురు దేవతలనూ ఆరాధించు చుందురు. విశ్వానంద సరస్వతీస్వామియను మహాను భావునిచే ఈపీఠము స్థాపింపబడినది. పక్కన శాల్మలీనది పారుచున్నది. “సోండా-స్వర్ణవల్లీ” సంస్థానాధీశులు ధర్మకర్తలు, పోషకులై పీఠముయొక్క బాగోగులను చూచెడివారు.

నాయన అచటకు చేరునాటికి ‘శ్రీ ష త్సర్వజ్ఞేంద్ర సరస్వతి’ పీఠాదిపతియై యున్నారు. వారు నాయన భ్యాతిని ఇదివరలో విని యుండుటచే వారి రాక నొక భాగ్యముగా దలచి వారికి పాదపూజ చేసి తగురీతిని ఉపచర్యలు చేసారు. కొంతసేపు సేదతీరిన తరువాత నాయన పీఠముయొక్క బాగోగులను విచారించారు.

వీరాధిపతి విచార వదనంతో అన్నమాటలివి. “దీనికి బహు పురాతన వై భవము కలదు. రాజపోషకులందు కొన్ని వారసత్వ తగాదాలు వచ్చినాయి. ఫలితంగా వారు కోర్టుకెక్కిరు. మూడు నాల్గు సంవత్సరముల నుండి ధూప దీపములకు కూడా కరువు వచ్చినది. భక్తులిచ్చెడి కానుకలతో ఏదోలోటులేకుండా కార్యక్రమాలను జరుపుతున్నాము”.

అతడు అలా చెప్పగానే నాయన కండ్లు చెమర్చాయి. బలహీనులైన రాజవంశజులను తలచి ఆయన శోకించినవారై “ఈదేశమునకు పట్టిన దుర్గతి యిది. లేనిచో పరాయి వారి పాలనలో మనము బానిసలగుదుమా ?” అని కండ్లు మూసుకొన్నారు. అతని నుండి ఈ క్రింది శ్లోకములు వెలువడినవి.

శ్లో॥ ఉదిత విరోధా స్వయంతభిదాసు ।

చతస్పృష జాతి స్వబలత మాసు ॥

[నాలుగు జాతులందున అవాంతరభేదము లనంతములు. అందును పరస్పర విరోధము లనేకములు].

శ్లో॥ ముహూరపిలోకే క్షితిసురశీలే ।

అజగణకల్పే భుజభువ సంఘే ॥

[విప్రులు మోహవశమున శీలమును పోగొట్టుకున్నారు. రాజులు అజాయుద్ధ పరులైరి].

శ్లో॥ చతుర విరోధి వృతహృత సారాం ।

విరత నేత్ర సుత జలధారామ్ ॥

భరత ధరిత్రీం భువన నృపాలః ।

అవతు దయాశుః సితగిరి శాలః ॥

[నిపుణులైన శత్రువుల చర్యలవల్ల సారం వోల్పోయినది. సంతాశ్రుధారలచే నిండిన నేత్రములు గలదియు నగు నీభారతావనిని దయావంతుడైన వెండికొండయందున్న దేవుడు రక్షించును గాక].

ఇలా నాయన ఈశుని ప్రార్థించారో లేదో అతనికి అరుణాచలేశ్వరుడు కండ్లముందు నిలిచాడు. అలనాడు “నేను దేవుని దూతను, దేవుని వాక్కును చెప్పడానికి వచ్చాను” అని క్రీస్తు పలికినట్లే, నాయన “స్వామీ : నేను ఈ యావత్భారత ప్రజల నుండి దూతగా వచ్చి నిన్ను ప్రార్థిస్తున్నాను.”—

శ్లో॥ అరుణ ధరిత్రీ ధర హరదూనాం ।

భరత ధరిత్రీ మవ : శివ : దీనామ్ ॥

[దీపమైన ఈ భారత భూమిని అరుణాద్రివాసా రక్షింపుము]

శ్లో॥ హర । భరతఙ్క్షౌ జనవర దూతం ।

కురు చరితార్థం గణపతి మేతమ్ ॥

[భారత జనులనుండి దూతగవచ్చి నీకివార్త చెపుతున్నాను నామాటవిని దేశ రక్షణ గావించి నన్ను చరితార్థుని చేయుము]

నాయనిలా ప్రార్థన చేసినప్పుడు సాక్షాత్తు హర-కేశవులే ఈ రూపంలో వచ్చారా అనిపించింది పీఠాధిపతికి. దేశ సౌభిక్ష్యానికి అంకిత మయివ ఈ మహనీయునికి చిన్న పీఠము యొక్క బాధలను చెప్పితినే : రక్షకులైన హర-కేశవులే అన్ని సమస్యలను పరిష్కరిస్తారని ఎరింగియు అజ్ఞానినై తిని. సమస్యలను పరిష్కరించడానికే వారిచటకు వచ్చారు. నాకు హితబోధ చేసారు. ఈశుని శరణమే సర్వ సమస్యలకు పరిష్కారమని దెల్పారు.” అని వారు

తలంచారో ఏమో : “అచార్య : మీ ప్రార్థనా శ్లోకాలను ఆశీస్సులుగా భావిస్తున్నాను. ఆదిశంకరుల కోవలో దేశక్షేమ నిరతియే ధ్యేయంగా హైందవ తత్వబోధలను ప్రచారంచేసి ప్రజాసేవ చేస్తాను” అన్నారు వారు.

నాయన మందహాస ముఖారవిందముతో “ఆది శంకరుల ఆశయమే అది. అందుకే ఈ పీఠాలు వెలిసాయి” అన్నారు.

ఆ రాత్రి వారచటనే విశ్రమించినవారై మర్నాడు ఉదయం బయలుదేరేముందు ఒక కాగితంపై హర-కేశవస్తుతి ఒకటి వ్రాసి “దీనిని పూజాపీఠంలో ఉంచండి. సంస్థ అభివృద్ధి చెందుతుంది. అన్నారు.

కోలది దినములకు పోషకులు కోర్టులో వేసిన తగాదా తీరి పోయింది. వారు పీఠమును బాగుచేయవలయునని ఎంచి తగు ధనసహాయమును చేసిరి. పీఠము పూర్వవైభవమును మరల పొందినది. నాయన ఆశీస్సులే ఇందులకు కారణమని యెంచి అతను వ్రాసి యిచ్చిన శ్లోకమును అద్దమందుంచి గోడయందు స్థాపించిరి.

— × —

16. సోదరుని వియోగము

శ్లో॥ పోష విధానే శీతం దైవమ్

శోష విధానే తపనం దైవమ్ ।

సర్గ విధానే వికసదైవమ్

ప్రళయ విధానే మీలదైవమ్ ॥

[పోషణలో చల్లనై నది, శోషణలో వేడియైనది, సృష్టి విధానమున విస్తరించునది, ప్రళయమప్పుడు సంకుచిత మగునది అగు దైవము అంతటా విరాజిల్లు చున్నది]

- అంబికాగీతము:

గణపతిముని.

గోకర్ణక్షేత్రంలో చాలా కాలం నాయన ఉన్నందున కర్ణాటక రాష్ట్రమందు, ముఖ్యంగా గోకర్ణ పరిసర ప్రాంతాలలో నాయనపై భక్తిగల శిష్యులు ఎక్కువగా ఉండిరి. అంతేకాకుండా అచటివారికి పూజ్యనీయుడైన దైవరాత గజానన నాయన శిష్యుడగుట కూడా ఒక కారణము. నాయన సాక్షాత్తు గణపతి యవతార మనునది వారినమ్మకము. ఈనాటికి కూడా వారి జయంతి, వర్ధంతి ఉత్సవాలను వారు జరుపుకుంటూ ఉంటారు.

సీతారామభద్రతీర్థపాటు నాయన కుశువే చేరుకోగానే అతన్ని దర్శించుటకు తండోపతండాలుగ జనం చుట్టుప్రక్కలు గ్రామాల నుండి వచ్చారు. స్థానిక ప్రజానీకం పూర్ణకుంభంతో నాయనకు స్వాగతం పలికింది. ప్రత్యేకముగ అతనికని ఒక పర్ణశాల వసతికై ఏర్పాటు చేసారు. ప్రతిరోజూ తీర్థప్రజ అతన్ని చూచుటకు వస్తూ ఉండేవారు. కొందరు తముకు గల రుగ్మతలను (రోగములను) వారికి చెప్పుకోగా వాసివ్వుడిచ్చే మంత్ర జలం వారికి ఉపశమనం కలిగించేది. కష్టాల్లో ఉన్నవారింటికి నాయనే స్వయంగా వెళ్ళి వారిని ఊరడించి, దైర్యం చెప్పి, తీర్థ ప్రసాదాలను ఇచ్చేవారు. వారి కష్టాలు కాలక్రమంలో తొలగేవి. సాయం సమయాలలో నాయన ప్రసంగం వినడానికని అనేకులు వస్తూ ఉండేవారు. తన

గురువైన మహర్షి యుపదేశాన్ని వారికి తెలియజేసేవారు నాయన. అంతటా ప్రకాశించే దైవం మంచివారలందు సౌమ్యశక్తియని ప్రకృతియందు రమ్యశక్తియని, తెల్పుతూ అన్నివేళలా ఆ దేవతను గుర్తించగల్గే అంబికా గీత తత్వాన్ని దెల్పారు వారికి.

వాసిష్ఠుని తాత్త్వికోపన్యాస సభ ఒకటి ఏర్పాటు చేసారు పల్లెప్రజలు. వేదికను ఉరిబయట గల పంట పొలాల్లో ఏర్పాటు చేసారు. చుట్టూ గడ్డిమేటలు, మధ్య సభాస్థలం. నాయన మధురాతి మధురమైన ఉపన్యాసం చేస్తూ ఉండగా, అకస్మాత్తుగా నాలుగైదు గడ్డివాములు అంటుకొన్నాయి. మంటలు వేదిక వఱకు వ్యాపించేలా ఎగసిపోతున్నాయి. ప్రజలలో అల్లకల్లోలం చెలరేగింది. నాయన ఎవ్వరినీ కదలవద్దన్నారు. భయంలేదంటూ అగ్నిని చల్లార్చేటటువంటి అస్త్రాన్ని ప్రయోగించారు.

“వనేమ హర్ష్యరర్యో మనీషా ।

ఆగ్నిః సుశోకో విశ్యాన్యస్యాః ॥”

ఇది యొక వేదమంత్రము. నాయన ఈ మంత్రాన్ని చదువుతూ, గడ్డిపఱకను మంటలపై పు విసిరారు. ఆశ్చర్యం : అంటుకున్న గడ్డిని గాలి కొంతదూరముగా ఎగరవేయగా ఆ గడ్డి నేలపై విస్తరింపబడి మంటలు తగ్గుముఖం పట్టాయి. తరువాత నీళ్ళు జల్లి కొందరు మంటలనార్చి వేసారు. ఈ సన్నివేశంతో నాయనపై ప్రజలభక్తి మరింతగా పెరిగింది. అతనొక మంత్ర ద్రష్ట యని, ఋషియని వారు భావించారు. నాయనకి సంఘటన అశుభ సూచకంగా తోచింది.

వాసిష్ఠునకు ఆరోగ్యం బాగుగా లేక కుశువేకు ప్రయాణమై వెళ్ళారనువార్త కలువరాయిలోని బంధువర్గానికి తెలిసింది. వారు చాలా ఆందోళన చెందారు. నృసింహశాస్త్రి మరణానంతరము వారి యొక్క ఆస్తి, వ్యవసాయము ఇత్యాది విషయములను పినతండ్రియైన ప్రకాశశాస్త్రి చూసుకొనేవారు. సోదరులైన భీమశాస్త్రి, శివరామశాస్త్రి పినతండ్రికి చేదోడు పాదోడుగా ఉండేవారు. ఆరోగ్యము బాగులేనప్పుడు ఇక్కడికి రావచ్చును కదా : నేను వృద్ధుడ నవుతున్నాను. ఇంటి కార్యములను మహాదేవుడు చూచుకొనును. నాయన ఇచటనే ఆశ్రమం కట్టుకుని ఉంటే. అతని బాగోగులను అందరూ చూచుకోవచ్చు. ఏమిటో : పిచ్చినాయన తపస్సు తపస్సుని ఉర్లన్నీ తిరుగుతున్నాడు. ఆరోగ్యాన్ని చూసుకోడు" అని వాపోయారు ప్రకాశశాస్త్రిగారు.

శివరాముని రాక నాయనకు అత్యంత ఉత్సాహాన్ని కలిగించింది. తన చిననాటి తపస్సు ఖుడతడు. తనతోబాటు పెక్కు క్షేత్రాలు తిరిగి తపస్సు చేసిన విశిష్ట వ్యక్తి. ఇరువురు ఒకరినొకరు కొగలించుకున్నారు. వారి కండ్లలో ఆనంద బాష్పాలు నిండాయి. చిన్ననాటి ముచ్చట్లను జ్ఞాపకం చేసుకున్నారు. "అన్నా : ఆరోగ్యం బాగులేదుకదా : ఇంటికి వచ్చేయి. అందరం కలసి ఉందాం, "అన్నాడు తమ్ముడు. "ఇక్కడ బాగానే ఉంది. ఇచటివారందరూ నావాళ్ళే. కొన్నాళ్ళు ఉండి వస్తాడు" అన్నారు నాయన. ఆరాత్రి వారు నిశ్చింతగా నిద్రించారు.

మర్నాడు ఉదయం సోదరులిరువులు కాలోచితము తీర్చి కొని 9 గం||ల వఱకు ధ్యాన నిమగ్నులై కూర్చుని యుండిరి. 9 గం||ల ప్రాంతమున చిట్టికి (శివరామశాస్త్రికి) సాధారణమైన గుండెనొప్పి కలిగినది. అన్నకి విషయం తెలియజేసాడు.

మధ్యాహ్నం కొంచెం మజ్జిగా అన్నం తిన్న తరువాత హఠాత్తుగా నొప్పి అధికమైనది. గుండు ప్రేల్చినట్లు పెద్ద కేకవేసి మూడు ఘుర, ఘుర యుక్త శ్వాసలతో నాయన చేతిలో ప్రాణము వదలినాడతడు (7-2-1930)

“నా తమ్ముడిక శరీరంలోలేడు. నావద్దకు తపస్సు చేయు చునే వీరమరణ మందినాడు” అని వగచారు నాయన. తన చేతులతో దహన క్రియలు జరిపారు.

ఆ రాత్రి ఆయింటి యజమానుడగు వీరప్ప హెడ్గే భార్యయైన సీతమ్మకు ఒక కల వచ్చినదట. అందు ఆమె శ్మశానమునకు వెళ్ళునదట. అచట ఒక స్త్రీ కాష్టమును కదుపుచుండెనట. చిట్టి (శివరామశాస్త్రి) లేచి కూర్చుండి తేజశ్శాలి యగు నవ యువకుడై కన్నబెట్టెనట. “మీరు బ్రతికినారా?” అని ఆమె అడుగగా “ఔను ఇదుగో నర్మదాతీరమునకు తపస్సుకు పోవుచున్నాను అన్నాడట. ఈ కల నామె మర్నాడు నాయనకు తెల్పుగా :

ఆ తపోవ్యసని

ఆ తీర్థ ప్రేయుడు

నర్మదానదీ తీరమునకు

తపస్సాచరించుటకు

వెళ్ళినాడు.

భగత్సంకల్ప మిట్లునది

అని గంభీరముగా పలికారు.

పినతండ్రి వియోగముతో అస్వస్థతగా ఉన్న తండ్రిని చూసుకొనే బాధ్యత మహాదేవునిపై బడినది. అతడు వెంటనే కుటుంబముతో కుళువే చేరున్నాడు.

17. 'సద్దర్శన' కావ్య రచనము

శ్లో॥ సత్తత్త్వసారం సరళం దధానా
ముముక్షు లోకాయ ముదం దధానా :
ఆమానుష శ్రీ రమణీయ వాణీ
మయూఖ్య భిత్తిర్ ముని వాగ్విభాతి ॥

[మానవాతీతడైన శ్రీ రమణవాణి, సత్యసారమును వివరించునదై, సరళమై, ఆనందము కలిగించునదై, గణపతి వాక్కుధాగోడలనుండి కిరణ సంయుతమై విస్తరించి ప్రకాశించుగాక.

- సద్దర్శనమ్.



సత్య సోధన చేయాలనే ఉత్సాహం అందరిలోనూ సాధారణంగా ఉంటుంది. పూజ, జపం, తపం ఎన్నో సాధనలు సాధకులు చేస్తూ ఉంటారు. ఫలితంగా కొందరిలో జిజ్ఞాస అధికం అవుతుంది. అది సాధకుల అర్హతకు చిహ్నం అటువంటి వారు తమ్ముతాము పరీక్ష చేసుకొనే కొన్ని ప్రశ్నలున్నాయి. అవి ఇవి :-

(ఎ) అవసరమయినప్పుడు నాకు ఇష్టమయిన పనులను వదలి అనిష్టమైన పనులను చేపట్టగలనా ?

(బి) సత్యమనేది నా ప్రస్తుత జీవనశైలిని మార్చివేస్తుందని ఎవరైనా చెప్పినప్పుడు, ప్రస్తుత జీవన విధానాన్ని వదలి సత్య సోధనకు సిద్ధము కాగలనా ?

(సి) సత్యదర్శనం అనేది కష్టసాధ్యమైనదనే అనుభవం కలిగినప్పుడు, నేను నా ప్రయత్నాన్ని నిరవధికంగా సాగిస్తానా ?

(డి) నచకేతునివలె మృత్యువును ఎదుర్కొను సమస్య వచ్చిననూ నేను సత్యసోధన గావించెదనా ?

పై ప్రశ్నలను సమాధానము సాధకునియందు అనుకూలముగా నుండేనేని అతడు తప్పక అందు కృతకృత్యుడగును.

అటువంటి జిజ్ఞాసులకు మార్గదర్శకమై యొప్పు గ్రంథము 'సద్దర్శనము'.... దీనిని భగవాన్ శ్రీ రమణమహర్షి తమిళంలో వ్రాసారు. దాని పేరు "ఉళ్ళదు నార్పదు" అనగా ఉన్నది 'నలుబది' యని అర్థం. అరవంలో నలభై పద్యాలు వ్రాసినప్పడు భగవాన్ ఆకావ్యానికి ఏపేరూ పెట్టలేదట. అయితే క్రమేపీ ఉన్నది నలుబది శ్లోకాలని ప్రస్తావనలో శిష్యులనగా అదే దాని పేరయిందని కొందరంటారు. ఇది సరళమైన వేదాంత గ్రంథము. బ్రహ్మసూత్రములు ఉపనిషత్తుల కోవలో ఈ గ్రంథమును చేర్చవచ్చును. అటువంటి యీ కావ్యమును సంస్కృతములో వ్రాయుమని మహర్షి నాయనకు కబురు వంపించినారు.

మహాదేవునితోకాటు కలువరాయి చేరుకున్న నాయన అచట నాల్గు మాసములుండి శిరసేవాసులు ఉత్తరములపై ఉత్తరములు వ్రాసి అతనిని రమ్మనమని పేడుకోగా శిరసి చేరుకున్నారు.

(1931 సం॥ ఫి బ్రవరి మాసం)

పుండరీకరాయుడును మహానీయుడు విదేశాలలో కొన్నాళ్ళుండి, న్యాయవాద వృత్తి జేసి స్వదేశానికి వచ్చి ప్రశాంతముగ నుందామని చక్కని ఆశ్రమమును 'శిరసి' యందు నిర్మించి యుండెను. కాని పరిస్థితుల వలన అతను అందు ఉండలేకపోగా అది నాయన వసతికై ఏర్పాటు చేయబడినది. ఆ ఆశ్రమం పేరు "అనందాశ్రమము". శిరసి వాస్తవ్యులైన శ్రీ D. S. విశ్వామిత్ర,

S. P. పండిట్, సుందర పండిట్, మొదలగువారు నాయనకు కావలసిన వసతుల నేర్పాటు చేయుచుండిరి. తన గుర్తువు రాక నెఱిగిన కపాలిశాస్త్రి, కుటుంబముతోబాటు అచటకు వచ్చెను. ప్రతిదినము కన్నడ భాషలో నాయన చక్కని ప్రసంగములుచేసి శిరసి వాసులకు ముదము చేకూర్చుచుండిరి. అంతే కాకుండా వేదపారాయణము, జప, తప, హోమాదులచట జరుగుచుండెను. ఋష్యాశ్రమ కళ అచట వచ్చినది.

“ఉన్నది నలుబది” కావ్యమును విశ్వనాథ బ్రహ్మచారి స్వయముగా తెచ్చి నాయన కిచ్చినాడు. మహర్షి ఆగ్రంథమును సంస్కృతములో వ్రాయుమని తన్ను ఆదేశించినందుకు సంతోషించిన వారై శ్రీ భగవాన్ కళాక్షమును గోరుతూ 10-2-31 నాడు ఒక లేఖ వ్రాసినారు.

“భగవాన్ : గుహావతార,

సుందర పండితుడు, విశ్వనాథుడు, కపాలిగార్ల లేఖల వలన నేననుచులతో గూడి యిక్కడ తపస్సుచేయుచున్నట్లు భగవాన్ కు విశదమై యుండును. అందరికి మూడు దినములనుండి- ముఖ్యముగా నాకు విశేషానందము బుట్టించుచున్నట్టి యనుభవము లగుచుండెను. పెక్కుమందికి స్వప్నమందు మహర్షి దర్శనమయ్యెను. ఈ యభివృద్ధికి భగవానుని కళాక్షమే కారణమని వారుద్భవముగా విశ్వసించుచున్నారు.

ప్రభో : భగవంతని కళాక్షమువలన నాకే నిష్ఠ పొందినచేసినో, అది నాకిక్కడ విజ్ఞానాత్మక మగుచున్నది. శరీరము కంటె భిన్నముగా నాత్మ నీ గుహాయందుగుభవించుచుంటిని. అట్లయినను ప్రపంచానుభవమునుండి యిది భిన్నత్వము బొందనందున పూర్ణ

నిష్ఠగాదని తలచు చుంటిని. అట్టి పూర్ణనిష్ఠకై బహుయోజినములు లంఘించగల్గు తమ కటాక్షమును బంప వేడుచుంటిని. నాయొక్క పూర్వపు లహరి మదభారముతో గూడి కేవల శక్తి ప్రవాహినియై యుండినను, ప్రస్తుత శక్తిలహరి మిగులి లఘువై తేజః ప్రవాహిని యైనట్లు గన్పట్టుచున్నది. మహాకార్యసిద్ధికై భగవన్న హర్షి యొక్క కటాక్షవశమున దేవతలు నాకొఱకు ప్రేరేపితులై నన్ను సంస్కరింతురని నేను విశ్వసించును. దయాపూర్ణమగు కటాక్షమునే మీరు నాకు ప్రత్యుత్తరముగా బంపుదురు గాక.

ఇచ్చట మహాదేవము, విశ్వనాథము, రంగ, సీతారాముని పుత్రిక, భార్యతో గూడిన కపాలి యాశ్రమంలో నిత్యులు. సుందర వండితుని యక్కయు, దేవేంద్రశర్మయు సాయంత్రము లందు వచ్చుచుందురు. వీరందరు భగవాన్ రమణ కటాక్షము నర్ధించువారే.

ఇట్లు, భగవంతుని కింకర డైన
వాసిష్ఠ గణపతి.

మహర్షి వ్రాసిన తిమిశ పద్యాల్ని చదువుతూ అందలి విశిష్టతను తెలియజేస్తూ, సరియైన అనువాద శ్లోకాన్ని సంస్కృతంలో వ్రాసి, విశ్వనాథుడు కపాలీ మహాదేవుడు మొదలగు వార్లకు అందలి కవిత్వి వై భవము తెలియజేస్తూ నాల్గు రోజులలో అనగా 14-3-1931 శనివారం నాటికి మహర్షి చెప్పిన కార్యం ముగించాడు. "ఉళ్ళదు నార్పదు" అనే తమిళ రచనకి సంస్కృత అనువాదం తయారయింది. దానికి సద్దర్శనమ్ అని పేరు పెట్టారు. దానికి రెండు కాపీలు తయారుచేసి ఒక కాపీని మహాదేవునిద్వారా పంపుతూ మహర్షికి లేఖ వ్రాసారు.

అనందా శ్రమం, శీరసి.

17-2-31

భగవన్, విశ్వగురో,

ప్రతివార మొకలేఖ భగవత్సన్నిధికి పంపవలెనని హృదయము ప్రేరేపించుచున్నది. “సద్ధర్మ సము” శనివారము (14-2-31) నాడు ముగింపబడెను. అందులో భగవంతుని శుక్ల ఛందస్సు (అనగా యాజ్ఞ వల్క్య సూత్ర) తాత్పర్యము యథా శక్తి నుపజాతి వృత్తములలో కూర్చబడెను. నా యనువాదమందు గుణమున్నచో, నది భగవానుని యనుగ్రహమే. ఆ శనివారము నుండి నా దృష్టి విలక్షణము కాబోచ్ఛెను. సర్వ పదార్థము నేక స్వరూపముగా జూచుచుంటిని. ఈ యభ్యాసము దృఢమై యనుభవరూపమున నుండుటకు భగవంతుని ప్రార్థించుచుంటిని. నీటి యందు బుడగవలెనే యొక్క సద్వస్తువండి రూప వికారములను తిలకించుచుంటిని. ఆ వికారములను విడచి శుద్ధ సద్రూపమును పొందుటకు యత్నించుచుంటిని.

శ్రీ, మీ యనుగ్రహార్థి

వాసిష్ఠుడు.

మహాదేవుడు “సద్ధర్మ స” కావ్యంతో అరుణాచలం బయలుదేరాడు. కపాలి శాస్త్రికి ఆకావ్యానికి వాఖ్య వ్రాయాలనే సంకల్పం కలిగింది. నాయనతో తన యభీష్టాన్ని చెప్పగా వారు సంతోషించి అంగీకరించారు. నాయన అప్పుడప్పుడు జేసిన దేవతా స్తుతులను క్రోడీకరించి “గీతమాల” యనుపేర ముద్రింప బడినది. మహర్షి కిమ్మని ఒక అచ్చయిన పుస్తకమును నాయన మహాదేవున కిచ్చినారు.

ఈ లోపల దైవరాతుని కుమారుని యువనయనము గోకర్ణమునందు జరుపుటకు నిర్ణయింపబడెను. అతను స్వయముగా వచ్చి నాయనను గోకర్ణమున కాహ్వానించెను. తన గురువునకు వారమున కొక యుత్తరము వ్రాయవలయునని ప్రతీతియు బూనిన నాయన గోకర్ణము నుండిలేఖద్వారా తన భక్తిని ప్రకటించారు.

గో క ర్ణ ము

ది. 21-4-31

భగవన్, సర్వాంతరా,

చిరంజీవి దైవరాతుడు తన పుత్రుని యువనయనమునకు నేనుండవలెనని యవరోధించినందున గోకర్ణము వచ్చితిని. ఇచ్చటి నుండి శనివారము బయలు దేరెదను. ఎవడు గుహావాసియో. స్వయముగా నెవడు సంసారుల దేహములందు శయనించుచు యోగులందు విజృంభించుచున్నాడో. యెవని యంతర్విజృంభణ మునే ద్వితీయ జన్మగా చెప్పుచున్నారో, మంత్రవేత్త లేవని వైశ్యానరునిగాను, శాస్త్రవేత్తలు విరాట్ పురుషుని గాను కీర్తించు చున్నారో యెవనికి జ్ఞానమే స్వరూపమో, జ్ఞానమే శరీరమో, జ్ఞానమే స్థానమో, జ్ఞానమే ఆయుధమో, నాకు కనిష్ఠుడైవ అతనికి నమస్కారము.

ఇట్లు,
మీ జ్యేష్ఠ రాజు

అరుణాచలంలో మహదేవుడు 'సద్దర్శన' కావ్యాన్ని మహర్షి కందించాడు. నాయన మూలాన్ని యథాతథంగా గాక అనువాదంలో కొంత మార్పు చేసారు. నుహర్షి ఈ మార్పును జూచి సంతోషించారట. ఈ విషయాన్ని మహదేవుడు లేఖద్వారా తండ్రికి తెలియజేయగానే నాయన అమితానందంతో మహర్షికి జవాబు వ్రాసారు.

అనందా శ్రమం, సిరసి.

ది, 28-4-21.

భగవన్, కరుణామయా,

వత్సలైన మహదేవ సుందరుల పత్రికలు చేరగా నేన
గోకర్ణమునుండి శనివారము వచ్చితిని. అప్పు దంపతులు వచ్చి
చిరంజీవి విశ్వనాథము గూడ నాతో గోకర్ణము నుం
మఱి వచ్చెను. వత్స కపాలి యొక్క సద్దర్శ
భాష్యము సాగుచుండెను. సద్దర్శనము లో నాచే జేయ
బడిన మూర్ఖ మూలము యొక్క తాత్పర్యము ననుసరించియే
యున్నట్లు మీరు చెప్పిరని మహదేవుని నిజపత్రములో లిఖిం
బడెను. అది నా కధికోత్సాహకరమయ్యెను. కపాలి భాష్యము
పూర్తియైన పిదప నసాధారణ రామణీయకమును బొందును. గుఱ
గణపతుల తత్త్వ ప్రసంగములో నాచే నుదహరింపబడిన బ్రావి
పద్యము మహర్షికి నవ్వు పుట్టించెనని మహదేవుడు వ్రాసెను. ఆ
నవ్వుతోఁజూడిన ముఖదర్శన భాగ్యము వానికైనది. మాకావార్తయే
సంతోషము కొఱకయ్యెను. నాయొక్క పిల్లయైన “గీతమాల
భగవంతని హస్తముచే లాలింపబడుగాక యని కోరుచుంటిని.

ఇట్లు, మీయందేకాయచిత్తుడైన

గణపతి.

మహర్షి వ్రాసిన “ఉపదేశసారము” తరువాత పేరు ప్రఖ్యాతి
గాంచిన గ్రంథము “సద్దర్శనము” అనేక ఆశ్రమములందు త
గ్రంథము పాఠ్యపుస్తకమై సాధకులకు ఉపయోగపడుచున్నది
తాత్త్వికులకు ఇది తత్త్వరహస్యముల దెల్పు రచనగా ప్రకాశించ
చున్నది.

18. భక్తి లేఖావళి

శ్లో॥ అతీత గుణ జాలాయ నైష్ఠిక బ్రహ్మచారిణే ।

నమో మాయా మనుష్యాయ గురవే తారకారయే॥

[గుణములకు అతీతుడైన వాడు, నైష్ఠిక బ్రహ్మచారి, మాయా మానుష వేషధారి, తారకా సురవైరియైన కుమారస్వామి అయిన శ్రీ రమణ మహర్షి యను గురువునకు నమస్కారము.]

-చత్వారింశత్.

మహర్షి వ్రాసిన రచనలలో “అక్షర మణిమాల” విలక్షణ మయిన రచన. ఇందు నాయికా, నాయకభావం గాన వస్తుంది. ఈశ్వరుడు నాయకుడు, మహర్షి నాయిక. కాబోయే నాయకునకు నాయిక ప్రకటించే భక్తి, ప్రేమ, నివేదన ఈ రచనలలో గాన వస్తాయి. వైరాగ్యం, తత్త్వం గోప్యంగా ఉంటాయి ఇరువురి మధ్య అరమరికలుండవు. భగవంతునికి భక్తునికి మధ్యగల బంధము అటువంటిది అని ఈ రచనలో మహర్షి తెలియజేస్తారు. అందు నిందాస్తుతిగూడ ఒక భాగమే. అటువంటిదే గురు-శిష్యుల బాంధవ్యమనే సత్యాన్ని నాయక వ్రాసిన లేఖలు గుర్తుచేస్తాయి, ప్రతివారం మహర్షికి నాయన వ్రాసిన లేఖలు వ్రాసినబంధ మెటు వంటిదో తెలియజేస్తాయి.

(అ) సంకల్పం కావాలి :

మహర్షి సంకల్ప రహితులని అందరికి తెలుసు. శేషాద్రి స్వామి వంటి యోగి పుంగవుడు అతనితో కోరిక ఉందా అని తెలుసుకోవడానికి ప్రయత్నించి విఫలుడయ్యాడు. అటువంటి మౌన

స్వామిలో స్పందన కలిగించినది నాయనే. అతనే లేకపోతే మహర్షి సంపేషం జనుల కందేది కాదు. మౌనం వద్దని ఆచార్యత్వాన్ని ప్రకటించమని నాయన అనేకమార్లు మహర్షిని కోరియున్నారు.

శ్లో॥ యదిన జనసీ స్తన్యందద్వా

చ్చి శోర్భత కాగతిః ?

యది పశుపతిః క్రోధం కుర్యా

త్పశోరవనంకుతః ?

యది పద జుషాం మాచార్యత్వం

నిహంసిన సంశయం

భ్రమశత పరాభూతావతే

తరంతు భవం కథమ్॥ ?

[తల్లి చనుబాలీయనిచో అక్కటా : బిడ్డగతి ఏమి కాగలదు ? పశుపతి కోపము బూనిన పశురక్షణ మెట్లు సాగును ? అటులనే ఓ : ఆచార్యుడా నీవు నీ పదభక్తుల సంశయమును హతమార్చవేసి లెక్కలేని భగ్నులలో జిక్కువడి పరువుగోల్పోయిన వీరి (శిష్యుల) జన్మము కడతేలుటెట్లు ?

నాయన వినతికి మహర్షి స్పందించారనే చెప్పాలి. అటువంటి లేఖను గమనించండి.

అనందాశ్రమం శిరసి.

24-2-31.

భగవన్ : కారణ గురో

భగవంతుని యనుగ్రహముచే మేము తేజస్వరూపమగు భగవత్కరుణయందు మునిగియుంటిమి. ఓ మాయాపుంజ సంహారీ : ఇప్పటికిని నాకు భేద బుద్ధి యస్తమించలేదు. మీయొక్క క్షణిక

సంకల్పమున్నచో నాకది సర్వాత్మభావ మగునని నేనెఱుగుదును. స్వేచ్ఛగా మీ మనస్సు నందొక్క సంకల్పమైన నుండ జాలవని నేనెఱుంగుదును. ఈశ్వరుడే మీ మనస్సునందట్టి సంకల్పమును బుట్టింప సమర్థుడు. ఇట్టి ద్రావిడ ప్రాణాయామ విధమేల యని ప్రశ్న రాపచ్చును. ఈశ్వరుడే స్వయముగా ననుగ్రహించక నుఱొకనికి సంకల్పము పుట్టించుటకేల ప్రియాస పడవలెను ? నిజమే యీ రహస్యము పుణ్యాత్మలెఱుగదగినది. అవతారు పురుషుడు జాగరూకుడై యుండగా గాని స్వయముగా చేయడని సిద్ధాంతము. అందువల్లనే తమ మనస్సునందట్టి సంకల్పము బుట్టించుట కిశ్వరుని నేను ప్రార్థించుచుంటిని.

ఇట్లు

మీ జన్మాంతర సోదరుడు.

చూడగా నాయన వినతిని మహర్షి మన్నించారనే చెప్పాలి. పరోక్షంగా జూచిన మహర్షి సంకల్పమే నాయన.

(అ) వంటలవాడు

నాయన నన్ను వంటలవాణ్ణి చేసారు అనేవారు భగవాన్. “చత్వారింశత్” అనే గ్రంథంలో నాయన నివేదనిలా ఉంటుంది.

శ్లో॥ నరుపశుని మానహమితాడయన్ ।

పరశి వౌదనం వితనుషేపచన్ ॥

[మనుష్యులనే ఈ పశువులందు గల అహంకారమును గొట్టి పరమేశివునకు అన్నము వండుచున్నావు].

అహంకార నాశనముద్వారా ఈశుని దర్శన సౌలభ్యం కలుగుతుంది గావున మహర్షి అటువంటి అహంకారమును తొలగింపజేయు

చున్నాడను భావం పై శ్లోకంలో ఉంది. శిరసిలోగూడ అటువంటి వంటలవని ఒక స్త్రీ గావించు చున్నదట. ఆమె ఎవరో తెలుసు కుందామా ?

ఆనందాశ్రమం, శిరసి

ది. 15-7-1931.

భగవన్, పుణ్యశ్లోకా,

ఇక్కడ భగవంతుని కృపచే నందరు కుశలము. ఈప్రాంత ముతో సంతత వర్షముల వలన దినములు మందగిల్లేను. అయినను భగవత్ప్రేరితమైన నొక శక్తిచే పాకము గావింపబడిన మా యంత రంగములు తీవ్రముగానే యున్నవి. ఎచ్చటను సూర్యప్రభ గోచరించుటలేదు. అయినను ఎండలోనున్నట్లుంటిమి. మా యీపాక మందు ముఖ్యమైన వంటవాడు భగవంతుడని మేము మరువలేదు. భగవంతుని యీ పాచక వృత్తి జీతము లేనిది. ఈ కర్మలో నొక స్త్రీ గూడ తమకు సహాయ మొనర్చుచున్నది. ఆమె యెవరు ? మదోద్ధతిచే గర్వితులైన రాజుల దర్పమును త్రొక్కిన షష్ఠావతార పురుషుడైన భగవంతుని తల్లియైన రేణుక. సకలమును ప్రేరేపించు యజమాని యొకడు భక్తులపై ని, సర్వము తెలిసిన జ్ఞానులపై ని కూడ గలడు. అతడిపాచకునిద్వారా శీఘ్రముగా చేయించుచు పక్వమైన అన్నమును భుజించుగాక.

ఇట్లు, నరరూపమైన

పశ్వాన్నము.

(ఇ) సంవత్సరాది ఆశీస్సులు :

అనందా శ్రమం, శిరసి.

14-4-31.

భగవన్ దహరశయా,

మా సంవత్సరాది వందనములు స్వీకరించి మహ్మశీర్వ చనములతో వృద్ధిబొందించ గోరుతున్నాను. తమకరుణచే మాకీ సంవత్సరము జయ మంగళ ప్రదమగు గాక : నాథా : తపస్సు పరిపక్వమై, అహంకారము నశించి, సహజస్థితియందు స్థిరమై, యింద్రియ సమూహ మంతయు భగవదాయత్తమై యుండగా సర్వము సాధింపబడినట్లు నేను తలంచు చుంటిని. విజ్ఞానాత్మనిష్ఠ నాకు మూలనిష్ఠకు మార్గము జూపుగాక. తమ కరుణసన్నిధియందే సర్వాభీష్ట సిద్ధి పూర్ణమొందునని నేనెఱుగుదును. అట్టి శుభకాలము నకై ప్రతీక్షించుచుంటిని. ఈజను డిప్పడు దూరములోనున్నను, తమ చిత్త సామివ్య మందున్నవానివలె ప్రకాశించుగాక. ప్రభో : మీరెప్పుడూ నా హృదయమందే శయినించుచున్నారు. నేనెప్పుడూ మీ పాదముల యొద్దనే శయనించుచుంటిని. మీరు నాకు నియోగించు ప్రభువులు. నేను మీకు కార్యదాసుడను.

ఇట్లు అన్ని విధములా మీవాడైన వాసిష్ఠుడు.

(ఈ) అళగమ్మకు శ్రద్ధాంజలి :

అనందా శ్రమం, శిరసి.

9-6-31.

భగవన్ : లీలామానవా,

శ్రీమాత (అళగమ్మ) యొక్క మహాపూజాదినము లందు మా వందనములను స్వీకరింపవలెను. మునులను రక్షించు శ్రీరాము

నకు కౌసల్య వలెను, యోగవిద్య నువదేశించిన శ్రీకృష్ణునకు దేవకి వలెను, ఆ కౌమార బ్రహ్మచారియైన పరశురామునకు రేణుకవలెను, సర్వభూతముల కభయమొసగిన శాక్యమునికి (బుద్ధునకు) మాయాదేవి వలెను, భక్తుల పాపములను భరించిన మనుష్యకుమారునకు (క్రీస్తునకు) మేరీవలెను, ఈ గుణములన్నింటితో గూడి పూజ్యులైన మిమ్ములను లోకహీతము కొఱకు, అవిద్యాంధకార ధ్వంసము కొఱకు, కువాదులను దూర మొనర్చుటకు, సత్యమును బోధించుట కొఱకెవరై కనెనో, సుందర ప్రేయురాలైన ఆసౌందర్యాంబకు నా నమస్కారములు. ఆమె యధిష్ఠాన మెంచిన మాతృ భూతేశ్వరీ భగవతికి నా నమస్కారములు.

* * * *

సుందరుని కుసుమ పత్రముందినది. దాని పరిమళముచే నాశ్రమము పరిమళించు నట్లయ్యెను. దాని ననుసరించి భగవంతుని సందేశము నెఱక పరచిన లేఖయు చేరెను. నాయంతరాత్మకు బ్రశాంతము చేకూరెను. కపాలియొక్క సద్దర్శన భాష్యము చాలవఱకు పూర్తియయ్యెను.

ఇట్లు, శ్రీ రమణభాగవత చరణధూళిధారియైన
వాసిష్ఠుడు.

19. భక్తి లేఖావళి

నాయన వ్రాసిన “సద్దర్శనము” రచనాశ్రమమునందు అనేకమంది పండితుల నాకర్షించినది. అయినప్పటికి అందు కొన్ని శ్లోకములు మూలమునకు సరిపోలేదని కొందరు మహర్షి దృష్టికి తీసుకొనిరాగా, భగవాన్ నాయన వ్రాసిన భావాన్ని సమర్థించారు. ఈ విషయమును సుందరకృష్ణ వాసిష్ఠుడనువాడు నాయన

కెటింగించగా అతని సంతోషమునకు మేరలేదు. వెంటనే తన కృతజ్ఞతలను దెల్పుతూ మహర్షికి లేఖ వ్రాసారు నాయన.

ఆనందా శ్రమం, శిరసి

ది. 2-6-1931.

భగవన్, దీనబంధో

భగవంతునిచే నుపదేశింపబడిన యర్థమును సుందరకృష్ణ వాసిష్ఠుడు పత్రము ద్వారా తెలియజేసెను. అందువల్ల మా సంశయములు నివృత్తమయ్యెను.

“పరిచ్ఛిన్న భావము యొక్క అభావము ముక్తునకును, ఈశ్వరునకు నొక్కటే” యనిన మీ వాక్యము మా యిచ్చటి సందేహములనన్నింటిని తొలగించెను. జగత్తున కధికారియై యీశ్వరుడు గలడు. ముక్త పురుషునకు వ్యక్తిత్వము కలదు. వారి యనుభవములు సమమై, భావాభావ శూన్యమై యుండును, ఇది మీవచనము నుండి మాకు స్పష్టమయ్యెను. దీని వలన మా సద్దర్శనము దృష్టి, సృష్టి సంవాదము కవకాశమిచ్చుచున్నదనువల్ల పక్షము ఖండింపబడెను. ఆ జవాబు సద్దర్శనము లోనే కలదు.

ఇట్లు, మీ చరణకమల భ్రమరమైన

గణపతి.

సద్దర్శన బాష్య రచన (నివేదన)

ఆనందా శ్రమం, శిరసి

ది. 7-4-31.

భగవన్, పారాశర్యా,

భగవత్కృతాక్షము వలన మేమందర మిచ్చట క్షేమముగా నుంటిమి. వత్స కపాలిచే సద్దర్శన భాష్యము ప్రారంభింపబడెను.

మూల గ్రంథము యొక్క గౌరవము వలన దానికి భాష్యమను పేరు నేనే సూచించితిని. విమర్శించగా సద్దర్శన మతి గంభీరమై యున్నదని కపాలి యనెను. అది మీచే రచింపబడినప్పుడే దాని గాంభీర్యము నాకు తెలిసినది. ఆ గ్రంథము మితమైనను, గొప్ప వైన తత్త్వ యోగ శాస్త్ర రహస్యములకు సూత్ర ప్రాయమై యొప్పును. పరమత ఖండన మించుకయు లేదు. అట్లయినను నితరుల ధోరణి విచిత్రముగ పూర్వపక్షము చేయబడెను. అందున్న యుక్తులు పండిత పామరులకు భయులకు హృదయము నంటును ఇందు ప్రమాణ గ్రంథ మేదియు గైకొనబడకున్నను వేదసార సంగ్రహమువలె ప్రకాశించునున్నది. దీని వివరణముచే భాష్య కారుడు ప్రతిఘటింప వలసినది మిగుల కలదు. నూత్నముగా తెలియదగినవియు గలవు. ఆయినను భాష్యమతి విపులముగా నుండరాదు. విషయములు విడువ దగినవికావు గనుక, ప్రాముఖ్య మయినవి నిరూపించవలసి యున్నవి. ఈ భారము సర్వము నిర్వర్తించుటకు భగవంతుని నిరుపమాన కటాక్షలేశమున్నచో కపాలి సమర్థుడు కాగలడు.

నేను 'ప్రచండ చండీ త్రిశతీ' యను చిన్ని స్తోత్రమును రచించితిని. అందొక స్త్రీకము రంగారాయుడు వ్యాసీకొని వెళ్ళెను. ఇప్పుడింద్ర సహస్రము నారంభించితిని. నా యీకర్మ తుది ముట్టుటకు రమణునిదే భారము.

ఇట్లు, రమణ భాగవతుడైన

వాసిష్ఠుడు.

ఆనందాశ్రమము, శిరసి.

1-7-1931.

భగవన్ మహాశయనా:

“సద్దర్శన భాష్యమునకు శుద్ధ ప్రతులు రెండు తయారయ్యెను. ఒకటి యీ దినమందు ఆశ్రమమునకు బంపబడుచున్నది. మీ చరణ దర్శనోత్సుకులై విశ్వనాథ, రంగరాయులీ దినమందే బయలుదేరుచున్నారు. కొద్ది రోజులలో తమ సన్నిధి చేరగలరు. ఇక్కడ వర్షాకాల మారంభమయ్యెను. మోటారు శకటములో వర్షమున నది తడసిపోవునను భీతిచే వారిచేతికిచ్చి పంపలేదు. పోస్టుద్వారా పంపబడుచున్నది. కపాలి భాష్యము నాకమిత సంతోషము కలిగించెను. ఇది భగవంతుని హృదయమును గూడ స్పృశించునని నేను విశ్వసించును.

ఇట్లు మీ చరణబంధువైన,

గణపతి.

అచంచల గురుభక్తి, ఈశ్వరభక్తి మరియు దేశభక్తి (నివేదన)

తన తపస్సునకన్నా నాయనకు దేశముపై అత్యంత ప్రేమగలదు. గాంధీమహాత్ముడు దేశసేవకై కర్మయోగమును జేబట్టిన, నాయన సమాజసేవకి, జ్ఞానవృద్ధికి, తపస్సాధనను చేబట్టి, తన తపస్సును ధారపోసెనని చెప్పవచ్చును. భక్తి ప్రాధాన్యమును గమనింపుడు.

ఆనందాశ్రమము, శిరసి.

5-5-1931.

భగవన్, మాయా మానుషా,

ఇచ్చటంతయు నిర్మలముగా నున్నది. ప్రభో : నా స్థితిని కొంచెము తమ చరణ సన్నిధిని నివేదించుకొనుటకు నే నుత్సాహ

వశుచుంటిని గొప్ప ఆనందమును పరమలక్ష్మ్యముగా కొందఁతెంచుదురు. నిరతిశయయోగసిద్ధి ముఖ్యలక్ష్మ్యమని మఱికొందరు తలంతురు. సుఖ దుఃఖాతీత స్థితి ఇంకను కొందఱికి లక్ష్మ్యమగుచున్నది. కొందఱు మృత్యు విజయమును గొప్పదందురు. నేను మాత్రము కామోపశాంతి కమనీయ లక్ష్మ్యమని తెలియుచుంటిని. నిస్సారములైన కొన్ని కామములు పశాంతి నొందెను; కొన్ని యనుభవింపబడి శాంతి బొందెను. దూరము జేయబడి మఱికొన్ని యుపశాంతి గావింపబడెను. సారమున్నదో లేదో కాని నాకొక్క కామ్యము మాత్రముండిపోయెను. దానిని నిషేధించుటకు శక్తిలేదు; దూరముగా పొమ్మనుట కిచ్చలేదు. నా కష్టములలో భగవంతుని సహాయమును యాచించుచుంటిని. ఆ నాకోర్కె భగవంతునకు తెలిసియే యుండును. (దేశక్షేమ కామ్యమిది)

ఇట్లు,

“.....”

ఆనందా శ్రమము, శీరసి.

22-7-1931.

భగవన్ : భక్తవత్సలా,

మంత్ర జప మహిమ వీక్షించబడెను; యోగసారము విలోకించ బడెను; శాస్త్రసారము విపులముగా విచారింపబడెను. ఏకాగ్రాలోచనలో తపస్సాచరించబడెను, కుండలినీ శక్తుల్లాసము పరీక్షింపబడెను; ‘అహమ్’ యొక్క జన్మస్థలము నిరీక్షించబడెను; మౌనముచే ప్రకృతి పాక మన్వీక్షింపబడెను; భేద భావము దూరీకృతము గావింపబడెను; విషయ సంగము నిరాకరింపబడెను. అట్లయినను, నేను తృప్తి జెందలేదు. ఇప్పుడింక భక్తిచేతనే తృప్తి

బొందగోరుచుంటిని. అ భక్తికి మూడుస్థానములున్నవి. ప్రథమ స్థానము భగవాన్ మహర్షి, ద్వితీయ స్థానము భగవానింద్రుడు, తృతీయ స్థానము భగవతి మాతా భారతభూమి.

ఇట్లు మీ చిరకాల భక్తుడైన
గణపతి.

భక్తి, జ్ఞాన యోగములకు ప్రత్యక్ష ప్రమాణములుగా నిల్చే నాయన లేఖలు అనేకములు గలవు. అందు కొన్ని మాత్రమే ఇందు ఉదహరింపబడినవి.

— X —

20. తనువు పరిమితం, తపశ్శక్తి అపరిమితం

శ్లో॥ తవ శక్తిః పురీషతనం బహిరద్భుత వృష్టిరివ ।

ఇద మంతరనంతబలే మదిరారస పానమివ ॥

[ఓ దేవీ, నీశక్తిపాతము బాహ్యమున (శిరస్సుపై) పడు నప్పుడు అద్భుతమైన పర్వపాతమువలె నుండును. అంతరమున (లోపల) అది మద్యపానవలె మత్తును కలిగించును].

— ప్రచండ చండీ శ్రీశతీ.

“ధ్యానము విరామములేక విద్యుత్ పాతమువలె సాగవలెను. దానినే, సమాధి లేక కుండలినీశక్తి యనెదరు” మహర్షి పల్కిన మాటలివి. కావ్యకంఠులవారికి కపాలమోక్షము జరిగినప్పుడు వారి తలపై ఆముదము వ్రాసి తాపమును శాంతింపజేసిన మహర్షి “వారి నాదుకొనుటకు నేను ఉన్నాను. మరి నాకెవరున్నారు” అన్నారట.

అనగా జ్ఞానులయందు, జ్ఞానమార్గమునగాని, మంత్రమార్గమునగాని ఆత్మసిద్ధి చెందిన తరువాత అంతర్లీన శక్తిపాతము అపారమనునది దెలియుచున్నది.

“మూర్ధ్ని ఆధాయాత్మనః ప్రాణం ఆస్థితో యోగ ధారణామ్” అనుగీతా వాక్యము కూడా ఈ విషయమును ప్రకటించు చున్నది. మూలాధారమునుండి బ్రహ్మరంద్ర ద్వారమున తైజసశక్తి ప్రతిక్షణము అంతర్భావ్య విహారము చేయుచుండును. కుండలినీ విద్యను సాధించిన యోగి ఈ శక్తి విహారమును తన ఊపరి దమము దెలియునట్లు దెలియగలడు అనునది ఈ గీతావాక్యము యొక్క తాత్పర్యము, కుండలినీ విద్యాధికారిణీ యైన ప్రచండ చండి యొక్క స్వరూప వర్ణనము, తత్త్వము దెలియజేస్తూ నాయన “ప్రచండ చండి త్రిశతి” యందు స్వానుభవమును కూడా తెలియజేస్తారు. అనంతశక్తి ప్రవాహాలహరిని అనుభూతం చేసుకొన్న యోగికి పరిమిత శరీరం ప్రతిబంధకమే అవుతుంది.

శక్తిపాత యుగికి అలవాటు పడ్డ నాయన శరీరానికి ఉప్పు, పులుపు, కారంతో కూడిన వంటకాలు సరిపడేవికావు. అశ్రమంలో అతనిని చూడడానికి వచ్చిన భక్తులు ఏవేవో ప్రసాదాలు తెస్తూ ఉండేవారు. ఒక ప్రక్క వయోభారం పెరుగుతూ ఉండడంతో శరీరం ఈ సేవలను తట్టుకోలేకపోతోంది, అతిమూత్రవ్యాధి లక్షణాలు గానవచ్చాయి. ఇన్ని ఉన్నప్పటికి నాయన తనశరీరావస్థను ఎవ్వరికీ చెప్పేవారుకాదు. అయితే ప్రచండ చండి త్రిశతిలో అతను వ్రాసిన కొన్ని శ్లోకాలు పరిమిత దేహంలో అతను పడుతున్న బాధల్ని తెలియజేస్తాయి.

శ్లో॥ సహతా మిద ముఖవపు స్తవనాట్య మపారజవం ।

బహిరంతర శత్రుసహం భజతాం బహుశంచబలమ్ ॥

[తల్లి : నీశక్తి పాత నాట్యవేగమును ఈ దేహము సహించు నట్లు చేయుము. అంతశ్శక్తి త్రువులను (కామాదులు) బహిష్కృతవులను సహింపగల బలమును దానికి ఇమ్ము].

శ్లో॥ పృథివీచ సహిత నతే తటిదీశ్వరి నాట్యజవం :
కరుణాయది దేవి న తే వపుషా మిహకాసుకథా ॥

[విద్యుద్రూపదేవీ, నీనాట్యవేగమును భూమికూడా సహింప జాలదు. కాగా నీదయలేనిచో ఈ మానవ దేహమెట్లు సహించును.

శ్లో॥ వార్ధకేన బలకాంతి హరిణా ధారణేన కటుకార్యకారిణా
గర్జన మేత మధునా పునః కురుత్కామదే యువకవ
త్పదా శ్రితమ్ ॥

[దేహము వార్తక్యముచే బలహీనమగుచున్నది. నీ పాదముల నాశ్రయించిన ఈ దేహమునకు యౌవనము ప్రసాదించిన గాని నీశక్తి విలాసలహరిని ధరింపజాలదు].

అనందాశ్రమ వాసము నాయన కంతగా ఫడలేదు. ఏకాంత సాధనకు, సాహిత్యాది చర్చలకు అచట అనుకూలముగా నున్నప్పటికి ఆహార విషయంలో శిష్యులు అందించే ప్రసాదాలను నాయన స్వీకరించలేకపోయారు. అతనికి దగ్గఱుండి సేవచేయగల సమర్థత కుటుంబానికి ఉంది. ఒకవైపు తన తండ్రి పరిస్థితిలా ఉండగా మరియొకవైపు గ్రామమునందు కరువు కారణముగా పంటలు నష్టమొందినవి. అటువంటి సమయములో కొన్ని భూముల నమ్మి వేసిరి. కుళువే వాతావరణం నాయన కనుకూలంగా యుండుటచే, శిరసి నుండి అతనిని కుళువే తీసుకుని వచ్చారు.

తనయుని సేవలో నాయన స్వంత్రత పొందారు. కోడలు రాజేశ్వరి మామగారి ఆహారనియమాదులను దగ్గఱుండిచూసుకునేది.

1932 నుండి 1934 వఱకు కుళువేలో ప్రశాంతమైన జీవనం గడిపారు నాయన. ఆ సమయములోనే “దశమహావిద్యాది సూత్రావళి” అనే సూత్ర కావ్యాన్ని వ్రాశారు. పరాశక్తి యొక్క పది అవతారములకు చెందిన తాత్త్విక దర్శన గ్రంథమిది. అందు చెప్పబడ్డ మంత్రాలన్ని నాయన స్వయముగా దర్శించి వ్రాసినవే “పూర్ణ” నవలను కూడా సంస్కృతంలో వ్రాయనారంభించారు.

మహాదేవునకు వరుసగా ఐదుగురు ఆడపిల్లలు కల్గి ఇద్దరే బ్రతుకుటచే మగపిల్లడు పుట్టాలని నాయన అతని భార్య రాజేశ్వరికి ఇంద్రమంత్రాన్ని ఉపదేశం చేసారు తరువాత వరుసగా నలుగురు జన్మించి ముగ్గురు బ్రతికినారు. వార ముగ్గురూ మగపిల్లలే.

నాయన ఆరోగ్యం కుదుట పడగానే మరల అతను ఆనందాశ్రమానికి వస్తే బాగుండుననే తలంపు శిష్యులలో కలిగింది. ఆశ్రమాన్ని వృద్ధిచేస్తే బాగుండుననే తలంపుతో చందాలు వసూలు చేయడం ప్రారంభించారు. కొందరు శిష్యులు. తనకై ధనము నార్జించుట నాయనకు రుచించలేదు. ఆశ్రమానికి వెళ్తే మరల ఆరోగ్యం ఎలా ఉంటుందో అని భయం మహాదేవునికి కలిగింది.

నాన్నగారు : మీకు వార్ధక్యం వచ్చింది. ఆరోగ్యం మునుపటిలా లేదు. మన ఇంటికి మనం పోతే మంచిది. గ్రామంలోనే తోటలో మీకు చిన్ని ఆశ్రమం నిర్మిస్తాను. మిమ్మల్ని దగ్గఱుండి చూసుకుంటేనే మాకు సంతృప్తి. కలువరాయికి పోదాం. నామాట మన్నించండి” అని వేడుకున్నాడు తనయుడు.

భవితవ్యం తెలిసిన నాయన కుమారుని ముఖాన్ని చూసారు. పితృభక్తి ఆందుకానవచ్చింది. తనయుని విన్నపాన్ని మన్నించారు. ఒక శుభముహూర్తాన కలువరాయి బయలుదేరారు వారు.

21. పిలుపు వచ్చింది

శ్లో॥ పాహి వా పశుపతే : జహీహి వా జీవనం తవపదో :

సమర్పితం ।

దేహివా విముఖతా ముసేహివా ప్రార్థయే కిమపినాథ :

నాపరమ్ ॥

[ఓ పశుపతి : నీవు నన్ను రక్షించుము లేక విడువుము. నా జీవితము మాత్రము నీ పాదార్పితము. నీవు కరుణించినను లేకున్నను నేను నిన్నేమియు కోరను.]

—శివ శతకము.

గణపతిముని.

పూర్వము గోదావరి నది తీరాన ఒక రామభక్తుడుండే వాడట. అతనికి రాముడొకనాడు కలలో కల్పించి “నీవు రేపు పయనమై నావపై భద్రాద్రికి రమ్ము, తోవలో నీకు పుష్పక విమానమును పంపెదను. దాని నెక్కితివేని వైకుంఠమునకు రావచ్చును” అన్నాడట. మర్నాడు ఉదయం భక్తుడు అతి సంతోషంతో భార్యకి విషయం చెప్పాడు. మూటాముళ్ళూ సర్దుకుని ఇరువురూ భద్రాద్రికి బయలుదేరారు. భక్తుడు శ్రీరామ చరణార్చిత మనస్కుడై సమాధిలో నుండగా భార్య పుష్పక విమానం ఏదిశనుండి వస్తుందో అని ఎదురు చూస్తున్నది. గోదావరినదిని సగందూరం దాటగానే ఆకాశంనుండి దిగుతూ పుష్పక విమానం వచ్చింది. “అదిగో విమానం వచ్చిందండి! అంటూ మూటలు సర్దుతోంది భార్య. “అలాగా” అని రామనామస్మరణతో విమానం ఎక్కిసాడు భర్త. మూటల్ని కడుతూన్న భార్య పాపం : తేరు

కునే లోపల విమానం ఎగిరిపోయింది, ఎంతటివారలైనా విషయా
సక్త మనస్కులకు మోక్షము దూరమే కదా :

ఈశ్వరానంద డోలాయమాన చిత్తుడైన నాయనకి ఇది
శిరసియని, ఇది కలువరాయి అని భేదము లేదు. అంతటా బ్రహ్మ
మునే జూచే జ్ఞానులకు ప్రదేశ భేదమును దెలియునా : భగవన్ :
మీ దర్శనం కోసం రైలెక్కి రెండు రోజులు పర్యాణం చేసి
వచ్చాను" అని ఒక భక్తుడంటే మహర్షి "నీవు ఎప్పుడో ఇక్కడికి
వచ్చావు. రెండు రోజులుగా పర్యాణం చేసినది నీ శరీరం
మాత్రమే" అన్నారు. అలా వుంటుంది జ్ఞానుల దృక్పథం. వారికి
బంధుప్రీతి ఉండదు. 'మిత్రప్రేమ' పుత్రవాత్సల్యము, అనేవి
వారికి వర్తించవు. వారినుండి సర్వదా ప్రవహించేది కారుణ్య
రసాస్రవంతి మాత్రమే.

చాలాకాలం తరువాత నాయన కలువరాయి రావడంతో
అచటి బంధుమిత్ర వర్గం చాలా ఆనందం చెందారు. ముఖ్యంగా
నాయన అచటనే ఉంటారనే వార్త వారికి ప్రీతి కలిగించింది.
కలువరాయి వాస్తవ్యులైన "అయ్యల సోమయాజుల" కుటుంబ
మునందు పుట్టిన అనతార పురుషుడతడు. అటూ, ఇటూ ఏడు తర
ములు ఆతనిచే తరిస్తాయి. అటువంటి మహనీయుడు గ్రామానికి
వచ్చాడంటే సంతోషముండదా మరి : చుట్టూ ప్రక్కల గ్రామముల
నుండి కూడా తీర్థప్రజవలె జనులు రాసాగారు. నాయన విశ్రాంతికి
భంగం కలగకుండా, వచ్చినవారు నిరాశ చెందకుండా అందరినీ
సముదాయించి, సంతోషపరచి పంపడం మహాదేవునికి వరీక్ష
అయింది. అయిననూ ఓర్పుతో వచ్చిన వారిని ఆదరించాడతడు.

గ్రామానికి రెండు పల్లాంగుల దూరములోగల మామిడి
కోటలో నాయన నివాసమునకని రెండు గదులతో కుటీరము

నిర్మించుటకు మహదేవుడు ఏర్పాటు చేయుచుండెను. భాద్రపద శుద్ధ పంచమినాడు అనగా 14-9-1934 నాడు అందు ప్రవేశించుటకు నాయన నిర్ణయించారు. ఇంతలో విశాఖపట్నమునందు ఆంధ్ర విశ్వ విద్యాపరిషత్తుకాశాల వారి వార్షికోత్సవములు నిర్ణయింప బడినవి. నాయనగారు దగ్గరిలోనే ఉన్నారని తెలిసిన కార్యవర్గం వారు వారికి ప్రత్యేక ఆహ్వానమును పంపుతూ అతని ఉపన్యాసమును ఏర్పాటు చేసారు. మన మాజీ రాష్ట్రపతి అయినటువంటి సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణయ్యగారు అలనాటి పైస్ ఛాన్సలర్ గా పని చేయుచున్నారు. వారు నాయన శిష్యుడైన సర్వేపల్లి నరసింహం గార్ని బంధువు. నరసింహంద్వారా గణపతిముని కీర్తి ప్రతిష్ఠలను అతను వినియున్నారు. వేలూరులో తన చిన్నతనంలో నాయనను జూచియున్నారు. కుమారుడైన మహదేవునకు సంస్కృత పాఠం చెప్పినప్పుడు తాను కూడ వినుచుండేవారు. నాయనను మరల దర్శించవచ్చునని అతను సంతోషించారు.

పరిషత్తు ఉత్సవములు కడురమ్యముగా జరిగాయి. నాయన 'మహాభారత' విమర్శకు చెందిన ప్రవచనములు వరుసగా రెండు రోజులిచ్చారు, "మహాభారత కథ వేదకాలము" నాటిది. కథా పురుషుల పేర్లు ఋగ్వేదమునందు కలవు. పాండవులకు ప్రపితామహుడైన శంతనుడు ఋగ్వేద సూక్త కర్తయైన దేవానికి కనిష్ఠసోదరుడు. చంద్రగుప్తునకు 138 తరముల వెనుకటివాడు శ్రీకృష్ణుడు. వేదములందు చెప్పబడిన భారతగాధను పౌరాణికులుమార్చి విశ్వాధ్యక్షుడు మహేంద్రుడు కాగా ఆ స్థానమున విష్ణువును దెచ్చిరి. ఇంద్రుని నీచకథలతో భ్రష్టునిగా చిక్రించి యతనికి వర్జన్య (మేఘాధిపతి) స్థానమును కల్పించిరి". ఈ విధముగా నాయనజెప్పిన గంభీరమైన ఉపన్యాసము విమర్శకులకు కడు ఉత్సాహము కలిగించినది. మహా

మహులైన తాతా నుబ్బారాయుడు శాస్త్రిగారు, కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు గారు మొదలైన వారు సభకు విచ్చేసిరి. నాగేశ్వరరావు నాయన ఉపన్యాసమును ఆంధ్రపత్రికయందు ప్రచురించినారు.

గణపతిముని మహాసీయులు విశ్వవిద్యాలయమున నుండి నచో ప్రాచీన విద్యాపరిశోధనాశాఖ యభివృద్ధి జెందునని రాధాకృష్ణయ్య దలచి దక్షత వహించుమని నాయనను వేడుకొనిరి. అందులకు నాయన నవ్వుతూ “దక్షతా : ఎవరు ఎవరికి దక్షుడు” అని ఆధ్యాత్మికంగా జవాబిచ్చారు. ఇదివరిలో కలకత్తా విశ్వవిద్యాలయంలో కూడా పదవి నిస్తామని కోరగా నాయన నిరాకరించి యున్నారు. తాపసులు పదవులకు, ఐహిక బంధాలకు అతీతులు, కాని విమర్శకుల యభిలాష ననుసరించి భావితరముల వారికి ఉపయోగపడునని “భారత చరిత్ర పరీక్ష” యను విమర్శనాత్మక గ్రంథాన్ని వ్రాసారు.

కలువరాయిలో నాయన ఉన్నారన్న వార్త తెలిసి ఖర్గపురము నుండి మరువాడ ప్రసాదరావు దంపతులు వచ్చిరి. నాయన పినతండ్రి కుమారుడైన సూర్యనారాయణ శాస్త్రికి అల్లుడితడు. బహుమాటకారి. లౌక్యుడు. ఏవేవో పూజలుచేసి గ్రహపీడితుడై అశాంతి చెందియున్నాడు. నాయనను ఖర్గపురము తీసుకుని వెళ్ళిన తన గ్రహ బాధలు వదలునని శాంతి దొరికునని దలచాడు.

అందుచే నాయనను ఖర్గపురము తీసుకుని వెళ్తానని పట్టుబట్టాడు. మహాదేవుడు, సింహాలు (శివరామశాస్త్రి కుమారుడు) వద్దని ఎంత నచ్చజెప్పినా వినలేదు. తాను జాగ్రత్తగా నాయన ఆరోగ్యాన్ని కాపాడుతానని, కనీసం రెండు నెలలైన నాయన తన ఇంట్లో ఉండాలని పట్టుబట్టాడు. అతని భార్య చిట్టి పిల్ల తన

యింటికి రమ్మని పదే పదే నాయనను బ్రతిమిలాడింది. ఈవింత బలవంతం నుండి ఎలా బయటపడాలో మహాదేవునకు తెలిసింది కాదు. నాయనకు ఆదరణీయమైన వాతావరణం 'శీరసి' లో ఉండేది. ఆరోగ్య కారణంగా తాను అతనిని కలువరాయి తీసుకుని వచ్చాడు. ఆ శ్రమం కూడా తోటలో నిర్మించారు. ఆశ్రమ ప్రవేశానికి ముహూర్తం కూడా పెట్టారు. అందుచేత ప్రసాదరావు వినతికి ససేమిరా వీల్లేదన్నాడు.

కాని శరణార్థులను రక్షించే మనస్తత్వం నాయనది. ప్రసాదరావు పిలుపులోని ఆంతర్యం తెలుసు వారికి, తనయుని మనోవ్యధ కూడా గ్రహించారు. కొద్దిసేపు కండ్లు మూసుకుని నిట్టూర్పుతో "సరే పిలుపు వచ్చింది. వెళ్ళివస్తాను" అన్నారు.

14-9-1924 నాడు సింహాలు తోడురాగా ప్రసాదరావు దంపతులతో ఖర్గపురానికి బయలుదేరారు నాయన. విరక్త హృదయుడయ్యాడు మహాదేవుడు. భవిష్యత్తు తెలిసిన ఆత్మ స్వరూపులను బంధించుట ఎవరి తరము ?

22. అనుగ్రహ వీక్షణము

శ్లో॥ ముధాక్షి పస్యద్రినుతే : కటాక్షాన్ ।

కైలాస కాంతార మహే రుహేషు ।

ఇతః కిరేషత్ తవనాస్తి హనిః

సిద్ధత్యభీష్టంచ సమస్త మస్య॥

[అమ్మా : పర్యత పుత్రీ : కైలాప ప్రాంతములనున్న అరణ్యముల యందుగల వృక్షములపై బ్రసరించి నీ అనుగ్రహ పూరితమైన చూపులు వ్యర్థములగు చున్నాయి. వాని నించుక

మాపై ప్రసరింపజేయుము అందుచేత నీకు హాని లేదు కదా, ఈ వ్యక్తియొక్క యభీష్టమంతయును సిద్ధించును.]

-ఉమా సహస్రము.

అది హిమాచల పర్వత ప్రాంతము. ఎత్తైన కైలాశ శిఖరము మంచుతో నిండినదై నిర్మలముగ గానవచ్చుచున్నది. శివ పార్వతీ వాసస్థలమైన శిఖర రాజము భారతావనికి కిరీటమై, భారతీయులు శాంతి కాముకులని చాటుచున్నట్లు గానవచ్చుచున్నది. అదిశంకరుల ఆధ్యాత్మిక తత్త్వ వికాసమునకు, మునిపుంగవుల నిర్మలాంతఃకరణ సాధనమునకు, అచటినుండి ప్రసరించుచున్న పరమేశ్వరీ వీక్షణములే కారణమని అనేవారు గణపతిముని.

అటువంటి పవిత్ర శిఖరాగ్రమున ఒక మునిపుంగవుడు సూర్యదేవున కర్ప్యము నిచ్చుచున్నాడు. సమీపమున మరియొక భక్తుడు ఆ దృశ్యమును తిలకించుచున్నాడు. ఉన్నట్లుండి ముని భక్తుని వైపు జూశాడు. అతనిని చూచి చాచుచున్నాడు. అతని దోసెట్లో కొంత నీటిని జారవిడచి అనుగ్రహ దృష్టితో అతనిని తరింపజేసాడు.

నాయన చరిత్రను వ్రాసిన గుంటూరు లక్ష్మీకాంతం అనే సదాచారునకు పది సంవత్సరాల క్రిందట వచ్చిన కల యిది. కలలో కనిపించిన పుణ్యపురుషుడే తన గురువైన బాగుండునని నిజ జీవితంలో అతను తారసపడాలని భీష్మించి కూర్చున్నాడు. లక్ష్మీకాంతం “జ్ఞానానంద భారతి” యను పేరుతో తరీయాశ్రమం గైకొన్న శ్రీ ఆకెళ్ళ సూర్యనారాయణగారి అల్లుడు. నాయన ఖర్గపురం చేరుకున్న రోజులలో తన గురువు తనకు కనిపిస్తాడనే విశ్వాసంతో కలకత్తాలో నివసిస్తున్నాడితడు.

ఖర్గపురంలో నాయన మరువాడ ప్రసాదరావు ఇంట్లో బస చేసారు. ఆ సమయానికి కంచికామకోటి పీఠాధిపతియైన శ్రీచంద్ర శేఖరేంద్ర సరస్వతి అచట మకాం చేసియున్నారు. వారిదర్శనార్థం నాయన బయలుదేరారు. పంచ, కండువా ఖిసీని ధరించేవారు నాయన. భోజన సమయంలోకూడా బట్టలు విప్పే అలవాటు లేద తనికి. ముఖ్యంగా కపాలమోక్షమయిన తరువాత మడి, తడి ఆచారాదులకు స్వస్తి చెప్పారాయన. జగద్గురువుల దర్శనానికి ఎవ్వరూ వెళ్ళినా పైన చొక్కా ఉండరాదు. పట్టు పంచ అవసరము. నాయన అతి సామాన్యంగా బట్టలతో వెళ్ళగానే అతనికి ప్రవేశాన్ని నిషేధించారు అనుచరులు. అయితే దూరంనుండి నాయన ఆగమనాన్ని చూచారు జగద్గురువులు. వెంటనే తనే లేచి నాయన వద్దకు వచ్చి తను భుజముపై గల శాలువను నాయనకు కప్పి స్వాగతం పలుకుతూ లోనికి తీసుకునివెళ్ళి ఆసనంపై కూర్చోపెట్టారు. తరువాత పండిత నభ నేర్పాటుచేసి నాయనయొక్క సాహిత్య తపస్సీమల యందలి ప్రగతిని స్తుతించారు. నాయన కృతజ్ఞతతో అంబికాగీత పారాయణతో జయగానం చేసి గురువులకు పాదాభివందనం చేసారు. ఈ పరిచయంతో నాయన ఘనత పురజనులకు తెలిసింది. వేదుల రామమూర్తి, సింహాచలము, ఆకెళ్ళ పాఠ్యతీశము జయంతి జగన్నాథము, సోమయాజుల సూర్యనారాయణ మొదలగు పుర ప్రముఖులు వారి శిష్యులయ్యారు. Indian Institute లో నాయన గంభీరమైన ఉపన్యాసం ఇచ్చారు. ఆ ప్రసంగాన్ని విన్న నేమాని సూర్యనారాయణ అను కలకత్తావాసి నాయనను కలకత్తా రావలసినదిగా ఆహ్వానించాడు. ఫలితంగా 24-11-1934 నాడు అతను కలకత్తా చేరుకున్నారు. వారి బస గుంటూరి లక్ష్మీకాంతం ఇంట ఏర్పాటు చేసారు.

అంతగా నాయన పరిచయం ఎవరికీ లేనందువల్ల, నాయనని తోడ్కొని వచ్చిన సంజీవరావు అను వ్యక్తి తప్ప మిగిలిన వారందరు తమ తమ ఆఫీసులకి వెళ్ళియుండిరి. కావున నాయనను మొదటిసారిగా ఆదరించిన వ్యక్తి లక్ష్మీకాంతంగారి భార్య సూరమ్మ. మధ్యాహ్నం లక్ష్మీకాంతం ఇంటికి చేరుకుని, గదిలో కూర్చున్న నాయనను ఒక్కసారి చూసాడు. అతని గుండె ఝల్లుమన్నాది. శరీరం వేడెక్కి చమటలు పోసాయి. ఆశ్చర్యం : తనకు హిమాద్రి శిఖరాన కలలో కనిపించిన గురు స్వరూపమే యతడు. కొంతసేపు వరకు కలయో, నిజమో తెలియని పరిస్థితి ఏర్పడింది. తరువాత తేరుకొని మెల్లగా నాయనను సమీపించి నమస్కరించి కుశల ప్రశ్నలు వేసాడు.

కలకత్తాలో నాయన రమణోపదేశ వ్రచారానికి నాంది పలికారు. అచట గల తమిళ, మళయాళ, ఆంధ్ర సంఘమువారు నాయన ఉపన్యాసములను ఏర్పాటు చేసారు. తన స్వీయ చరిత్రను గూడ నాయన వారలకు తెలియజేసారు. “జగత్తు, యుగములు, అవతారములు, వేదములు” ఇత్యాదులపై విపులములైన భాష్యములతో భక్తుల సందేహములను తీర్చేడివారు. చాలామందికి రమణ గణపతుల చరిత్ర, మహాత్మ్యము తెలిసికొనే అవకాశం దొరికింది. ప్రతిదినము కాంతం ఇంట్లో సత్సంగ కార్యక్రమం ఉండేది. “ఇంద్రాణి” మంత్రోపదేశం చాలామందికి చేసారు.

నాయన సహచర్యంలో కలకత్తా వాసులు ఆధ్యాత్మిక పురోగతిని చెందారు. నాయన ఆహార నియమాదులలో సూరమ్మ ప్రత్యేకమైన శ్రద్ధతీసుకునేది. కాంతం ఇంట్లో నాయన ప్రశాంతంగా కాలం గడిపారని చెప్పవచ్చు.

తనకి కలలో కనిపించిన గురువు హిమాచలమున తపస్సు చేసిన వాడు, నాయన హిమాచలమునకు చెందిన యోగియేనా అనే సందేహం కాంతానికి కలిగింది, ఒకరోజు అతను నాయనను సమీపించి “మీరు హిమవత్పర్వత శిఖరమున నెప్పుడునూ తపస్సు చేయలేదా?” అని అడిగాడు. నాయన నెమ్మదిగా “నేనక్కడ నుండి వచ్చినవాడనే, అక్కడ నా తపః స్థలమును నీవు జూచితివి కదా!” అని తన యనుగ్రహ వీక్షణమును అతనిపై ప్రసరింప జేసెను. అందలి రశ్మి కాంతమును ఆంతర్ముఖుని జేసినది.

నాయన చరిత్రను వ్రాసి, అతని గ్రంథములనేకములను తెనిగించిన ఈ మహనీయుడు అతని యమగ్రహ వీక్షణములే అందులకు గారణము అని దెలియజేసి యున్నారు.

ఖర్గపురములో నాయనకు ఆశ్రమ నిర్మాణానికని ప్రయత్నాలు చేశారు శిష్యులు. కలకత్తాలో ఉన్నవారిని 1935 ఆగష్టు మూడవ వారములో ఖర్గపురం తీసుకుని వచ్చి 1-9-1935 వినాయక చవితినాడు, నాయనవద్దని వారించిననూ వినకుండా నింపురాలో కొత్తగా నిర్మింపబడ్డ ఆంధ్ర పాఠశాలా భవనమునందు అతనినే గణపతిగా కూర్చోబెట్టి ఆహ్వాన, విసర్జనలతో పూజచేసారు. అలా పూజ చేయుట దోషమని తలచారు కొందరు.

ఆగ్రహమొచ్చినా. అనందమొచ్చినా భక్తులు భక్తులే. వారిని సమదృష్టితో జూచుటయే ఉత్తమ పురుషుల లక్షణము. వారి పూజలను సంతోషంతో అందుకున్నారు నాయన.

23. మహా నిర్వాణము

శ్లో॥ యోఽంతః సుఖోఽం తరారామ స్తథాంతర్జాతిరేవయః ।

సయోగీ బ్రహ్మనిర్వాణాం బ్రహ్మభూతోఽధిగచ్ఛతి ॥

[ఏ పురుషుడు సర్వాంతరాత్మయందే సుఖము కలిగిన వాడగునో, ఆత్మయందే రమించువాడగునో మరియు ఎవడు ఆత్మయందే జ్ఞానము కలవాడో. అట్టివాడు, (యోగి) బ్రహ్మనందమును పొందినట్లే.

- శ్రీమద్భగవద్గీత.

తనయునకు తనయుడు కలిగాడనే శుభవార్త వినగానే నాయన ఖర్గపురమునుండి బయలుదేరి కలువరాయి చేరుకున్నారు. మనుమడికి "పురందరుడు" అని నానుకరణం చేశారు. ఖర్గపురములో ఆశ్రమ నిర్మాణమునకు స్థలం దొరికింది, ఖర్గపురవాసులు నాయనను గావలసినదిగా తొందరచేశారు, 21-9-35 నాడు మరల ఖర్గపురానికి బయలుదేరారు నాయన.

డిసెంబరు నెలలో శంకుస్థాపన జరిగినది. ఆ ఉత్సవానికి కలకత్తానుండి లక్ష్మీకాంతంతోబాటుపలువురువచ్చిరి. "ఆశ్రమ నిర్మాణం కాగానే వస్తాను" అనిచెప్పి కాంతంతోబాటు కలకత్తా వెళ్ళిపోయారు నాయన. అచట పూర్థ కథను 30 ప్రకరణాల వరకు వ్రాశారు. "విశ్వమీమాంస"కు తాత్పర్యం వ్రాసి ముగించారు. భారత చరిత్ర పరీక్ష కొంతవఱకు సాగింది. ఈ లోపల ఆశ్రమ నిర్మాణం పూర్తి అయిందని నాయనను తోడ్కొని పోవుటకు ఖర్గపురవాసులు వచ్చారు.

25-4-1936 నాడు ఆ శ్రమ పరివేశం చేసారు నాయన. అతని పరిచర్యకై సింహాలు కలువరాయి నుండి వచ్చి చేరెను. సోమ యాజుల సూర్యనారాయణగారి ఇల్లు సమీపములో ఉండుటచేత మధ్యాహ్న భోజనం వారి ఇంటినుండి వచ్చుచుండెను. పత్రి దినము ఇరువురికి భోజనము వంపుట సూర్యనారాయణకి కష్ట మయ్యెను. ఫలితంగా సింహాలు ఊరియందు వార భోజనములు చేయుచుండెను. ప్రతి శనివారము ఆ శ్రమములో శిష్యులు హోమము సల్పుచుండిరి. తరువాత నాయన ప్రవచనం క్లుప్తంగా ఉండేది.

శిష్యుల నివాసములు దూరంగా ఉండేవి. వారభోజనం చేసే సింహాలు భోజనానికని దూరంగా వెళ్ళివచ్చే సరికి సమయం చాలేదికాదు. ఫలితంగా నాయన ఒంటరి వారయ్యారు. ద్రవ పదార్థాలు అతనికి హితంగా ఉండేవి. అన్నం, కూర, పప్పు ఇత్యాదులు అతను తినలేకపోయేవారు. కానీ ఈ విషయం అతను ఎవరికి చెప్పలేదు. ఎలాగోలాగ వచ్చిన ఆహారంతోనే సరిపెట్టుకొనేవారు. శరీరం వేడిచేసి చంకలో నెగగడ్డ లేచింది. నిజానికది “డై బటిస్ కర్ బంక్ ల్”. మామూలు పుండని వైద్యం చేసారు. తగ్గినట్లు కనిపించింది గాని తగ్గలేదు. అతి మూత్రవ్యాధి కూడా కనిపించ సాగింది.

“నేనిక్కడ మూడుమాసాలుంటాను” అన్నారొకనాడు సూర్య నారాయణతో. అతనికి అర్థంకాలేదు. “తరువాత ఎక్కడికి వెళతారు” అని అడిగాడు. “నాచే ప్రణీతమైన గ్రంథములను ముద్రించి పరికాశింప జేయుటకు వెళ్తాను” అన్నారు. ఆ మాటల్ని చమత్కారంగా భావించాడాశిష్యుడు.

“నాయనా : మీ జాతక చక్రం కావాలి” అన్నాడు మాణిక్య మనేశిష్యుడు. “ఊ! ఊ! అందులో మారకదశ పట్టింది చూడు” అన్నారు నాయన. అతనికామాటలులోని వాస్తవం తెలియలేదు.

“నా దివ్య శరీరం సుఖదీతమై, స్థూల సంబంధమును వీడి నాకు వశమై యున్నది సిద్ధ పురుష ప్రాప్తి కానున్నది” అన్నా రొకనాడు.

21-7-1936 నాడు నాయన చాల నీరసంగా కనిపించారు. భోజనం చేసి మంచముపై పరుండిన తరువాత లేవలేకపోయారు. వైద్యుడు నీరసమధికమైనదని చెప్పి గ్లాకోజ్ పట్టుమన్నాడు. కాని నాయన మంచిసీరై న ముట్టలేదు. అది జూచి కలత చెందిన సూర్యనారాయణ మహాదేవునకు తంతి పంపించాడు. లక్ష్మీకాంత మునకు ఫోనులో విషయాన్ని తెలియజేసాడు.

ఇరవై రోజులనుండి నాయన జిహ్వా గరుకుతేరుటవల్ల అతను సరిగ్గా మాట్లాడలేకపోయేవారు. ఈ విషయంకూడ ఎవ్వరికీ తెలియ లేదు. మరియు పట్టించుకోలేదు. వైద్యుడు కూడా ఇది గమనించి నట్లు లేదు.

22-7-1936 సాయంత్రానికి మహాదేవుడు ఖర్గపురం చేరు కున్నాడు. కలకత్తానుండి కాంతముకూడా భార్యతో గూడి వచ్చి యుండెను. నాయనకు పండ్లరసము కలిపి త్రాగించిన త్రాగి వారలనుజూచి చిరునవ్వు నవ్వారు. “ఎలా ఉన్నారు నాన్నగారూ!” అని కండ్ల నీళ్ళు నిండఅడిగాడు తనయుడు. నాయన ప్రక్కనున్న కాగితము కలము తీసికొని “మీరు (దేవము, కాంతము) ఇప్పుడే వచ్చితిరి కనుక మీకీ దిన మాటవిడుపు” అని వ్రాసారు.

మర్నాడు మధ్యాహ్నము ఒంటిగంటయినది. పండ రసమును ద్రావి నాయన కొంతబలం తెచ్చుకొని లేచారు. వరండాలోనికి వెళ్ళి యల్పాచమన క్రియ చేసికొని, బట్టలు మార్చుకున్నారు. మరి కొద్ది సేవటకి పెద్ద వర్షము కుడిసినది. పెక్కు చోట్ల పాక కురిసెను. ఆశ్రమ మెక్కడ తుడిచినట్లు లేదు. అది జూచి కాంతము “యీ పాక మీకు యుక్తముగా లేదు. నీరసము తగ్గువఱకు పార్వతీశ మింటికి మారిన బాగుండు”ననెను. నాయన వెంటనే “రేపు శనివారము మధ్యాహ్నము రెండున్నర గంటల కిక్కడనుండి వెళ్ళుటకు బాగుండు”ననెను. అందలి భావమెవ్వరికినీ దెలియలేదు. తరువాత లక్ష్మీకాంతము కలకత్తా వెళ్ళి పోయెను.

25-7-1936 ఉదయం నాయన చాల ఉత్సాహంగా కనిపించారు. ఉదయాన్నే రెండు సుఖ విరోచనము లగుటచే శరీరము తేలికబడినది. కాని వెన్నెముక నుండి శక్తి ప్రవాహము శిరమున కధిరోహించుట ప్రారంభమైనది. మధ్యాహ్నము ఒంటి గంటకు శిష్యులు వచ్చిరి. రెండుం పావు వఱకు హోమము సల్పిరి. నాయనయు మంచము దిగి హోమ మంత్రముల చదువుచుండ ఆలకించారు.

సమయము రెండు గంటల ముప్పది నిమిషములు. నాయన మంచముపై పరుండి కండ్లు మూసికొనిరి. తలపగులుదేరి శీర్ష కపాలములు విడువడినవి. మహాదేవుడు దుఃఖము నాపుకోలేక “నాన్నగారు : నాకేమి చెప్పెదరు” అన్నాడు. పోవుచున్న పా్రిణము నొక్క క్షణము నిల్చి “జపధ్యానాధికం దైవతారాధనం మహామనీః (జపధ్యానాదులు, దేవతారాధనములు బహుదోడ్డవి నిత్యం చేయదగినవి)” అన్నారు. సహస్రోరమునుండి ప్రాణ తేజము అంబరమునకు పయనించినది.

మహాకవి, మంత్రద్రష్ట, యోగసమాజ్, మహాఋషి, మహా తపస్వి అయిన వాసిష్ఠ గణపతిముని భౌతిక దేహమును వీడి పర మేశ్వరీ అంక పీఠమును చేరుకున్నవారై అనామయ పదము నొందారు.

అరుణాచలమునందు ఆ దినమంతయు మహర్షి గంభీరమైన మౌనముద్ర వహించారు. మర్నాడు తంతి రాగానే “నాయన పోయారా ? ఎవరికి పోయెదరు. ఇక్కడే ఉన్నారు” అని అంటూ అటువైపు తిరిగి కండ్లు తుడుచుకున్నారు.

24. అంజలి

శ్లో॥ శ్రీమత్ సర్వజ్ఞ కల్పః సకలగుణ నిధిః పూజనీయః

పరమాత్మా
సాక్షాత్ విద్యేశ వాచస్పతిరివ సకల శ్రౌత తత్వార్థ వేత్తా ।
అంతేవాసి మహర్షేః రమణ భగవతో రాజయోగీ తపస్వి ।
వాసిష్ఠః శ్రీ మునీంద్రః జయతి గణపతి కావ్యకంఠః
కవీంద్రః ॥

[సర్వజ్ఞ కల్పుడు, అన్ని గుణములకు నిధి, పూజనీయుడైన పరమాత్మ, సాక్షాత్తు వాచస్పతి, అన్ని శృతులు తత్వార్థమును దెలిసినవాడు, భగవాన్ శ్రీ రమణ మహర్షి అంతేవాసి, రాజయోగి, తపస్వి, కవీంద్రులు అయిన కావ్యకంఠ గణపతి మునీంద్రులకు జయమగు గాక.]

-ద్వైపరాత గజానన.

ధర్మసంస్థాపనకు, సంస్కృతీ పరిరక్షణకు ఋషి సూత్రధారి. ఆర్యులు అటువంటి ఋషికుల సంతతికీ చెందినవారు. కళంకిత

మవుతున్న వేద సంస్కృతికి మరల ఉత్తేజం కల్పించాలని ఉద్యమించిన ఋషి పరంపరలో కడపటి వారు గణపతిముని. వారి జన్మ వెనుక దేవ రహస్యం దాగి ఉంది. శ్రీ రమణ-గణపతుల నమిష్టి జీవన రహస్యం “తపస్స”నే పదానికి నిర్వచనం. వారిది జన్మాంతర బాంధవ్యం. వేద సంస్కృతియందు చెప్పబడిన గురు-శిష్య పరంపరకి అద్దం పడుతుంది వారి జీవితం.

తపన ద్వారా ప్రారంభమయ్యే మానవ జీవితానికి ‘తపస్సు’ పరమావది తన యందులి అంతర్గత శక్తిని జాగృతం చేసి, తన స్వరూప నిష్ఠయందు నిలబడిన వాడే నిజమైన మానవుడు. అతడే నిజమైన దేశభక్తుడు. తన్ను తాను తెలుసుకొన్ననాడే నిస్వార్థమైన దేశసేవ సాధ్యమవుతుంది. సాంఘిక అసమానతలను దూరంచేసి, స్త్రీ పురుష సమానత్వంతోబాటు దేశం ఆర్థిక, సాంఘిక, ఆధ్యాత్మిక సేమలలో పురోభివృద్ధిగాంచి, నిత్య నూతన స్వాతంత్ర్యాన్ని సమాజం పొందాలంటే, ప్రతి ఒక్కరు తమవ్యక్తిత్వ బెన్నిత్యానికి “తపస్స”నే సాధన ద్వారా కృషి చేయక తప్పదు. ‘ఓం’ అనే శబ్దం అనంతమైన శక్తులకు మూలం. స్పష్టమైన అవగాహనతోనూ, అంతర్లీనమై ప్రకాశించే అత్యుత్తేజంతోను పలికే ఏమాటకై నా ఫలించే శక్తి ఉంటుంది. నేడు కనిపించే బాహ్య విజ్ఞానమంతా అనేకమంది మహానీయుల అంతర్ విద్యాలయం నుండి వెలువడినదే. ఈ సత్యానికి దర్పణం పడుతుంది నాయన చరిత్ర.

ఆది శంకరులవారి బోధ కళా చాతుర్యాన్ని నాయనలోను, మౌన తత్వాన్ని మహర్షిలోను సునం గమనించవచ్చు. తాను దేవదూతనని చాటి చెప్పారు నాయన. “అతను నడుస్తూ ఉంటే దేవతలు

బారులు తీరి వారి కవిత్వ గానం విని ఆనందిస్తూ ఉంటారు. అని అనేవారు భగవాన్. వాచస్పతి నాయన. మరొక శ్రీ భగవాన్. కాని “ముని”గా నాయన ‘మహర్షి గా’గా శ్రీ రమణులు చలామణి అగుట విశేషం.

దేశక్షేమానికి నాయన తపస్సు చేసారన్న సత్యం వారి సాహిత్యంలో మనకి కానవస్తుంది. సాంఘిక. రాజకీయ వ్యవస్థలలో అలనాటి మహిళల పాత్రను తెలియజేసే చక్కని తెలుగు నవల “పూర్ణ”. అయితే నాయన ఈనవలను సంపూర్ణంచేయలేకపోయారు. కాని అతని కుమారులు వాసిష్ఠ మహాదేవ శాస్త్రిగారు ఈ నవలలోని పాత్రలను కొన్నింటిని తగ్గించి, “సత్యప్రభ” పేరుతో ఈ నవలను పూర్తి చేసారు. అలనాటి ఆంధ్రమహావిష్ణువు కాలంలోని సంస్కృతికి దర్పణమిది.

అరుదైన ‘కపాలభేద’ సిద్ధిని పొంది 12 సం॥లు జీవించి అపురూప వ్యక్తిత్వాన్ని ప్రకటించిన ఈ మహాబుషి జీవితం ఆధ్యాత్మిక సాధకులకు ఆదర్శప్రాయం అని చెప్పక తప్పదు.

అతను వ్రాసిన వేదాంత గ్రంథాలు నిత్య నూతన జ్ఞాన దీపికలు. మంత్రగ్రంథాలు ఉపాసనా సంహితలు. పరమేశ్వరుడైన ఈ మహనీయుని నిత్య స్మరణం చేస్తూ, వారి గ్రంథాలను పఠించి మదించి మనయొక్క జీవన విలువలను పెంపొందించ జేసికొనుట మన కర్తవ్యం. అదే వారికి మనం అర్పించే శ్రద్ధాంజలి.

శ్లో॥ జయతు భరతక్షోణీ ఖణ్డం విషాద వివర్జితమ్
 జయతు గణపస్తస్య క్షేమం విధాతు వనామునిః ।
 జయతు రమణస్తస్యోచార్యో మహర్షి కులాచలో
 జయతు చ తయోర్మాతా పూతా మహేశ విలాసినీ ॥

[భారత ఖండము దుఃఖశూన్యమై వెలయుగాత : ఆభారత
 ఖండమునకు క్షేమము నొనర్పగోరిన యునియగు గణపతి వెలయు
 గాత (జయించుగాక) ఆగణపతిమునికి ఆచార్యుడును, మహర్షి
 కులశ్రేష్ఠుడును, అగు రమణుడు వెలయుగాత : ఆ గణపతి-
 రమణులకు మాతయు, పూతయు, అగు మహేశ్వర కుటుంబిని
 వెలయుగాత :



ఇతి శ్రీ గురుచరణార్పణం.

శ్రీ శారదా పవర్ ప్రింటింగ్ వర్కుస్, భట్టువిల్లి, చిన్న వీధి,
 అమలాపురం మండలం, తూర్పుగోదావరి జిల్లా.

స వ రణ లు

పుట	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
3	24	Chnscious	Conscious
4	12	ప్రశ	ప్రశ్న
10	1	కాదల్చి	కడల్చి
11	17	నేర్పరుచుకొని	నేర్పరుచుకొని
16	10	సంస్కారి	సంస్కారి
18	15	మనస్సు	మనస్సు
24	20	మలిముచ్చై ।	మలిముచ్చై :
24	21	నృప	నృపః
35	7	బాలకుడై	బాలకుడై న
37	3	తపస్సు	తపస్సు
38	17	విశాలాక్షి	విశాలాక్షి
46	24	చెప్పెను	చెప్పెను
68	7	దయాపతి	దయాపతి
68	22	ఏకాదశానాం	ఏకాదశానాం
88	20	పరిమహంస	పరమహంస
89	15	వాడు	వారు
97	4	కింత్య	కింత్య
97	7	వత్సరస్యైకదా గౌరీ	గౌరీ
97	18	హిడంబ	హిడింబ
99	3	దిగును	దిగువ
99	4	విశేషములవ	విశేషములను
99	18	ధ్యాయసి	ధ్యాయసి

పుట	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
101	11	పరాభవ	పరాభవ
103	14	జేసికొన	జేసికొని
106	11	వశ్యన్తి	వశ్యన్తి
130	5	శోణగిరే	శోణగిరా
143	4	ఋక్కులను	ఋక్కులను
146	9	వసిష్టుని	వసిష్టుని
146	14	కూచా	కూడా
153	7	శిష్య	శిష్యు
„	13	పాఠశాల	పాఠశాల
„	22	వివరిచారు	వివరించారు
154	8	శ్రీనివాశాస్త్రి	శ్రీనివాసశాస్త్రి
161	5	నిస్వార్థత	నిస్వార్థత
169	16	నీవు	నీవు
172	1	దరీయసి	గరీయసి
177	19	ఆయాతి	ఆయాతీతి
180	16	అటువంటి	అటువంటి
182	1	పాట	పాటు
183	23	రూపగతా	రూపగతా
194	10	కుమారుడ	కుమారుడు
197	12, 13	యనుగ్రహంతో	యనుగ్రహంతో
200	15	నాయనను	నాయనను
210	1	జపి	జంపి
226	14	సుపుత్రేణ	సుపుత్రేణ
231	26	యుక్తోర్	యుక్తోళ్
232	15	నాటి	నుండి

పుట	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
„	19	అకుంఠిదదీక్ష	అకుంఠితదీక్ష
235	3	మన్నింటికన్న	మన్నింటికన్న
240	6	శక్తిమంతుడను	శక్తిమంతుడును
248	23	స్తబధాల	స్తబధాల
251	8	ప్రవహంతం	ప్రవహంతం
„	9	నన్తస్యే	నన్తస్యే
261	18	దైవరాకున	దైవరాకున
„	„	కిన్చనాదు	కిన్చనాదు
262	12	బ్రహ్మత్మికా	బ్రహ్మత్మికా
271	„	అశకు	అశకు
276	15	రాత్మా	రాత్మా
280	4	రూపమున	రూపమున
293	24	అనునటు	అనునట్లు
297	4	ఉష్ణప్రదేశము	ఉష్ణప్రదేశము
299	8	శరీర	శరీరము
300	18	తొండంకలి	తొండంకల్లి
301	24	పాటి	పాటు
302	17	ంతట	అంతట
„	25	అఋతూచెని	అనిచెఋతూ
319	11	సుధన్వుని	సుధన్వునితో
325	17	అజగణకల్పే	అజగణకల్పే
326	12	దీపమైన	దీపమైన
335	1	యోజనములు	యోజనములు
337	23	మహర్షి	మహర్షి
340	17	మహర్షి	మహర్షి

పుట	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
344	9	మొందిన	మొందిన
349	14	వర్షపాతము	వర్షపాతము
350	6	బ్రహ్మారంద్ర	బ్రహ్మారంద్ర
350	19	తట్టతోలేక	తట్టతోలేక
351	14	పడలేదు	పడలేదు
356	24	ఇంతో	ఇంతో
362	11	పురందరుడు	పురందరుడు
367	8	పరమావధి	పరమావధి
367	17	ప్రకాశించే	ప్రకాశించే